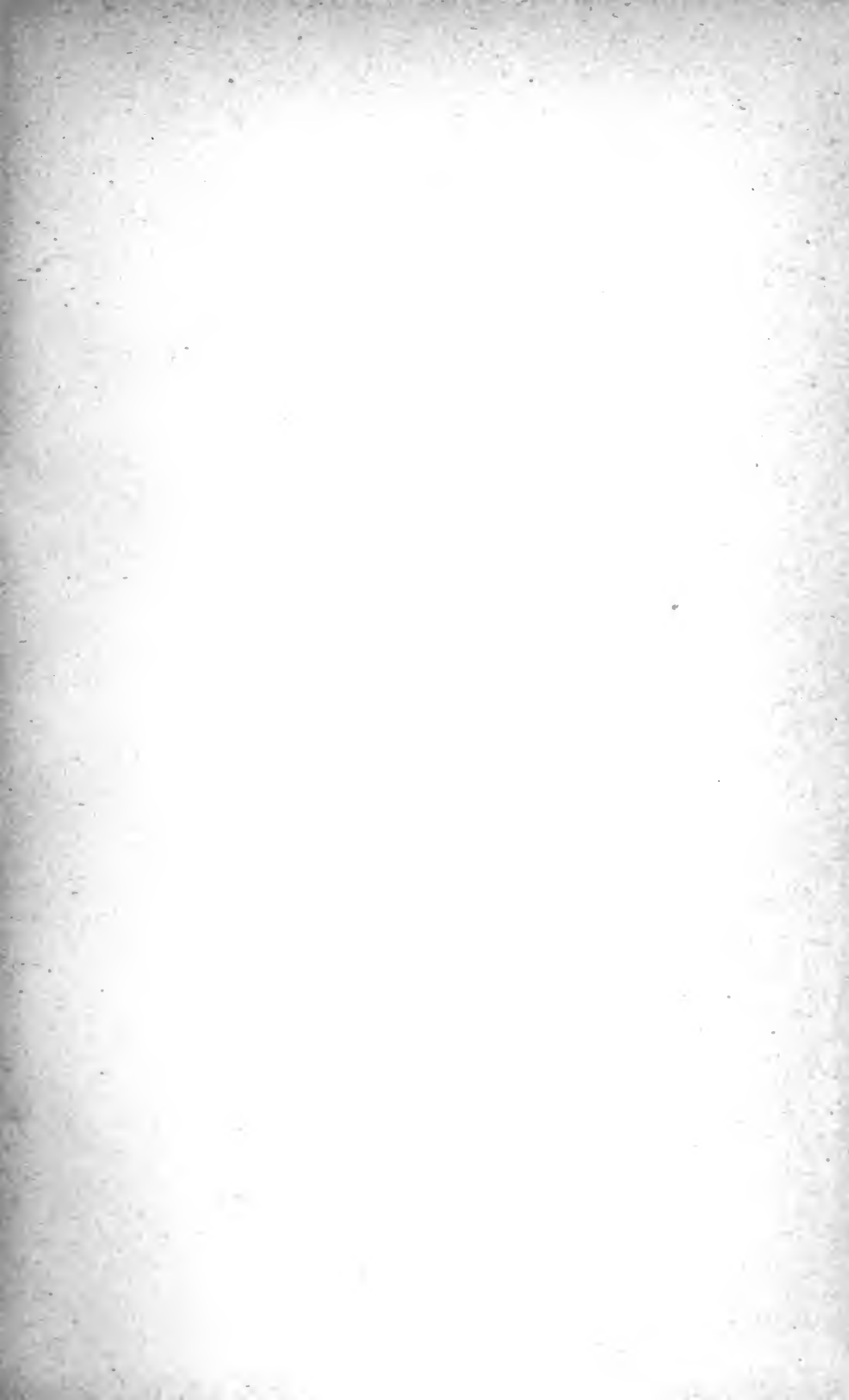


THE LIBRARY
THE INSTITUTE OF MEDIAEVAL STUDIES
TORONTO

PRESENTED BY

University of Toronto Library.

.....



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

Sept -

COLLEZIONE
DI
OPUSCOLI DANTESCHI

INEDITI O RARI

DIRETTA
DA G. L. PASSERINI

VOLUMI XXVI-XXVII-XXVIII



CITTÀ DI CASTELLO
S. LAPI TIPOGRAFO-EDITORE

1895

GIOVANNI CROCIONI

IL DOTTRINALE

DI

JACOPO ALIGHIERI

CANCELLED

Edizione critica con note e uno studio preliminare



33 34 35 36
17. 10. CANCELLED

CITTÀ DI CASTELLO
S. LAPPI TIPOGRAFO-EDITORE

1895



OCT 11 1938

11286

PROPRIETÀ LETTERARIA

Ai miei genitori

PIETRO CROIONI e FELICE RIDERELLI

Amatissimi,

Dedico a voi questo primo lavoro, per dirvi in qualche modo l'affetto che vi porto. Col nome vostro in fronte mi pare che esso debba incontrare buona fortuna, e nel nome vostro gliel'auguro.

Il miglior premio della non lieve fatica è la gioia che provo ora, e che ho provata altre volte, innanzi alle difficoltà, vinte sempre nella speranza che un giorno avrei potuto presentarvi un tenue attestato di eterna riconoscenza.

Voi graditelo, perchè ve l'offre chi vi vuol tanto bene,

il vostro aff.mo figlio

GIOVANNI

STUDIO CRITICO

INTORNO AL DOTTRINALE DI JACOPO ALIGHIERI

RQ
+265
.A55



A CHI LEGGE

La prima cagione del mio lavoro, qualunque esso sia, sta in queste parole del mio professore Ernesto Monaci: "Non si può non desiderare che uno studio speciale venga una volta dedicato pure a questa opera [il *Dottrinale* di Jacopo Alighieri] e meglio determini gli elementi onde fu composta, e le relazioni che possa avere con le opere congeneri„.¹

Certamente il testo che io ho preso a studiare è poco meno che sconosciuto, sprovvisto quasi affatto dei pregi dell'arte; pure il Palermo² non dubitò di battezzarlo per "un documento non poco notevole per la scienza„; e d'altra parte i nostri lessicografi fecero a gara per trarne una buona eletta di esempi da infiorare i loro vocabolari. Mi nacque pertanto la speranza, che, se

¹ Appunti litografati delle sue lezioni per l'anno accademico 1892-93.

² *Manoscritti Palatini* di Firenze ordinati ed esposti da Fr. Palermo Vol. I, pag. 158.

nel *Dottrinale* non v'era da mietere, vi fosse almeno da spigolare. Nè la speranza fu vana, chè io potei ricavarne un buon numero di parole nuove e di nuovi significati.¹

Facendo codeste spigolature dovetti avvedermi di quanti errori fosse infarcita la stampa palermitana,² e quanti anche ne contenesse il codice in essa adoperato. Procedendo così nello studio del *Dottrinale* col ricercarne i pregi, i difetti, l'intento, la struttura, le fonti, mi accorsi che di molto si sarebbe giovato alla fama di Jacopo, imprendendo uno studio speciale e una nuova edizione del poema, tanto trascurato sin qui. In tal modo accumulai ed ora pubblico i risultati ottenuti, che sono, se non m'inganno, di una certa importanza: chè oltre a giovare in qualche maniera alla storia della didattica, servono a gettare un po' di luce su questo figlio di Dante, che di Dante fu il prediletto. Il quale, quand'anche paresse non meritevole di quel po' di fama che suolsi prodigare a' figli e a' confidenti dei grandi, sempre avrebbe, non ultimo fra i trecentisti, diritto a quel tributo di gratitudine che, sia pur tardi, si dovrà una volta porgere a chi si elevò sopra la schiera volgare. E che Jacopo si elevasse sopra la schiera volgare possono attestarlo l'edizione della *Commedia*, le *Chiose*, il *Commento*, le *Liriche*; le quali opere ebbero illustratori ed

¹ Cfr. *Ind. Alf.* in fondo al volume.

² *Raccolta di rime antiche toscane* Vol. III, pagg. 7-130, Palermo, dalla tipografia di G. Assenzio, 1817.

editori di merito, mentre al *Dottrinale*, notevole documento della letteratura didattica in Italia, curioso esempio di enciclopedia medievale, **alla cui composizione forse giovò il consiglio e l'aiuto di Dante**, non toccò che una sola edizione e, per giunta, scorretta.

Fa meraviglia che in tanta fioritura di studi danteschi, non uno abbia finora pensato al *Dottrinale*, che riguarda così da vicino la divina Commedia.

“ Certo fra i versi di Jacopo e quelli di Dante non v'è parentela di sorta; ma avere a padre il padre della divina Commedia è anche un vanto domestico a cui nessuno o pochissimi possono essere agguagliati nel mondo. E l'aver sentito codesto vanto, l'aver amato l'opera del padre suo, la quale a cui portasse lo stesso nome toglieva irremissibilmente ogni vanto di altezza, l'averla amata sino al segno di dare alla terribile visione un che di sensato e di corporeo, e chiamarla con una delle più soavi denominazioni, [di sorella] mostra che Jacopo era una bella e generosa natura d'uomo.....”.

Tornando al *Dottrinale*, esso è *testo di lingua* per essere stato scritto nel tempo che fioriva sotto la penna dei letterati il più puro idioma toscano; è, inoltre, notevole documento scientifico, degno quindi di esser conosciuto per la sua materia e per la sua struttura singolare. Del resto, anche prescindendo da queste considerazioni speciali, un'altra considerazione mi rassicura; chè la storia

letteraria oggi non mira soltanto a illustrare i capolavori del genio, ma vuole anche rendersi ragione delle più umili manifestazioni dello spirito umano, perchè in tutte ritrova qualche elemento atto a reintegrare la storia del nostro passato. Per il che ogni lavoro, abbia esso, di fronte all'arte o alla scienza, il primo o l'ultimo posto, acquista il diritto di un'illustrazione più o meno ampia, che lo faccia conoscere nelle sue intime parti ed apprezzare quanto si deve.¹

Con la fiducia, pertanto, di non avere indarno speso il mio tempo attorno ad una delle opere di Jacopo, cui guardarono sempre con compiacenza i letterati dal Boccaccio al Carducci, dò ora il commiato al mio modesto lavoro, augurandogli dai lettori un'onesta accoglienza.²

Certopiano presso Arcevia, 19 agosto 1895.

GIOVANNI CROCIONI.

¹ Mi sia permesso ricordare qui il giudizio preferito, in occasione di un concorso, da uomini come l'Ascoli, il D'Ovidio, il Kerbaker, il Morandi e il Pais sul mio lavoro, allora meno perfetto che mai, alla pubblicazione del quale ha dato una spinta efficace. Eccolo: "È un lavoro condotto con sagacità d'indagini e informato ai buoni metodi della ricerca storica. La parte più degna di lode è quella che si aggira nello studio particolare del cod. Riccardiano con il Palatino, ed il saggio di edizione critica [ora l'edizione è completa] di detto Dottrinale. „

² Con la sincera gratitudine di scolare riconoscente, rendo grazie degli aiuti che mi prestarono nell'interpretazione dell'oscuro poema, agli illustri Professori Ernesto Monaci e Giuseppe Della Vedova, dei quali è gloria essere stato discepolo. Ringrazio anche per la stessa ragione il mio caro amico e collega dott. Tito Alippi.

CAPITOLO I.

Storia e bibliografia del *Dottrinale*.

Il *Dottrinale* è un'opera di quelle nate sotto cattiva stella e destinate a poco propizie vicende. Le incertezze lo avvolgono; s'ignora il tempo in cui fu scritto, si dubita sul vero autore, se ne discute lo intento. Gli storici della nostra letteratura lo ricordano tanto raramente, da far pensare che esso fosse, per lunghi periodi, dimenticato o ignorato.

Ma facciamoci da capo: Chi scrisse il *Dottrinale*? Giovan Mario Filelfo, figlio di Francesco, il ben noto umanista da Tolentino, giunto, nella sua *Vita Dantis*,¹ a parlare di Jacopo, dice che morì a Roma, dove si era recato col padre, ambasciatore della repubblica fiorentina.² Secondo questa notizia Jacopo sarebbe morto giovanissimo, giacchè l'ambasceria fu a Roma nel 1301; e gli storici si accordano nell'asserire, che egli fu secondogenito, e nacque verso la fine del secolo XIII. Jacopo quindi non

¹ *Vita Dantis* scritta da Giov. Mario Filelfo e pubblicata la prima, ed unica, volta dal Moreni a Firenze nel 1828.

² " *Jacobus obiit Romae, per aëris intemperiem, cum illuc profectus est pater orator* „ Ibid.

avrebbe scritto il *Dottrinale* e gli altri lavori che vanno sotto il suo nome. Il Filelfo, per ispiegarsi il fatto, li attribuisce a Jacopo II, supposto figlio di Piero di Dante.

Un'asserzione simile, come era naturale, mise nell'imbarazzo qualche biografo, incerto a quale dei due Jacopi dovesse assegnarsi il poema.

Oggi la notizia del Filelfo non impensierisce nessuno; ed in fatti, essa è contraddittoria, giacchè assegna a Jacopo II parecchie opere, e poi finisce col dire che *obiit iunior*, cioè, quando non era in grado di scrivere opere di sorta.¹ È, inoltre, troppo indefinita, non precisando nè quando codesto Jacopo nacque, nè quando morì; nè specificando che cosa scrivesse. In fine, è sospetta, per essere data in modo da convenire pienamente a Jacopo I.²

Oltre a ciò, di Jacopo II non si hanno notizie, all'infuori di quelle dateci dal Tolentinate, il quale oggi, dopo le parole severissime usate dai critici a proposito della sua *Vita Dantis*, piena di sogni e di errori, come l'ebbe a qualificare il Fraticelli, non basta più a tutelare la veracità di un'asserzione, quando non la soccorrano prove di fatto. Egli qui, come altrove, dovè far confusione, assegnando a Piero un figlio

¹ FILELFO. Loco citato "*Ex eo [Petro] natus est Jacobus, qui tantundem adhibuit operam legum scientiae, rhythisque interpretatus est avi codicem, rei veritate a Petri patris commentariolis accepta. Extant autem in hunc usque diem utriusque sententiae, et quos Petrus de Dantis sui patris commentariolis protulit libris, et quos Jacobus rhythmis expressit* „.

² Fra le altre somiglianze che legano i due Jacopi (cfr. nota precedente) c'è anche quella della morte, essendo ambedue trapassati in età giovanile. Di Jacopo II il Filelfo: *Ex hoc Jacobo natus est memo, qui diem obiit iunior* „. Che cosa dica di Jacopo I, lo abbiamo già visto.

di più, come a Dante ne aveva assegnato uno di meno.

Perchè io non so capire, come uno che porti il casato Alighieri, e faccia tutte quelle belle cose che racconta il Filelfo, non abbia poi a lasciare nè una notizia, nè una memoria della sua vita. In conclusione, codesto Jacopo II non è mai esistito, fuori della imaginazione di Giov. Mario Filelfo.

Una volta esclusa l'esistenza di Jacopo II, il *Dottrinale* ritorna al suo vero autore, Jacopo di Dante. Per convincersene maggiormente, basta leggere il poema, dove, al verso 56 del Cap. I, l'autore si denomina *Jacopo di Dante*, e al Cap. LV (v. 21) torna a ricordare un'altra volta il *padre suo Dante*.

Io non so trovare alcuna ragione per credere che, se l'autore fosse stato nepote, ardisse non di meno chiamarsi figlio del grande poeta.¹ A lui lo attribuiscono, senza ombra di dubbio, i vocabolaristi che lo hanno citato, tutti concordi nel dirlo "*poema di Jacopo di Dante*, o di *Jacopo di Dante Alighieri* o di *Jacopo figliuolo del poeta Dante* „. Nè poteva essere altrimenti, una volta che il codice (Riccardiano), a cui attinsero tutti quanti, comincia così: "*Capitolo I del Dottrinale di Jacopo di Dante* „, e una volta che essi, per citarlo, dovettero leggerlo e accorgersi quindi che Jacopo di Dante ne era indubbiamente l'autore.

Si noti per giunta: Jacopo II sarebbe stato veronese, per esser figlio di Piero che a Verona avea trasportato i penati e fermato dimora; ma il Dottri-

¹ Anche nel Commento, Jacopo, come del resto allora era uso di tutti, si denomina dal Padre " acciò . . . io suo [di Dante] figliuolo ecc. „.

nale apparisce evidentemente scritto da un fiorentino; e senza ragione se ne andrebbe a cercare l'autore fuori del territorio toscano.

Potrei quindi ora, su tale questione, posare la penna, se Fr. M. Raffaelli da Gubbio non avesse dato al *Dottrinale* un altro autore, nella persona di Busone suo concittadino e antenato.

Scrivè il Pelli:¹ "Avendo Fr. M. Raffaelli da Gubbio incontrato alcuni dei capitoli mentovati [del *Dottrinale*] cioè il 1^o il 6^o e il 10^o di quelli che serba il codice Riccardiano in un suo testo a penna scritto nel sec. XIV o XV, contenente alcune poesie di Busone Da Gubbio suo illustre antenato, ha creduto che di questo fossero i detti capitoli, e li ha inseriti fra le altre rime di lui, dietro ad un suo erudito trattato della persona del medesimo messer Busone, il quale trattato forma il tomo XVII delle *Deliciae eruditorum* stampate dal Lami „.

Io ho scorsi tutti i volumi delle *deliciae eruditorum*, ma non vi ho trovato del *Dottrinale* neppure una parola.

Quand'anche la notizia del Pelli fosse verissima, ed io lo credo, ammettendo inesatto il rinvio, essa non basterebbe a metterci nell'imbarazzo. Al lettore poi che ne voglia far conto, io ricorderò gli argomenti onde abbiamo escluso l'opinione di coloro, i quali attribuivano il *Dottrinale* a Jacopo II, perchè non abbia più alcun dubbio sul vero autore del nostro poema.

Quando fu scritto il *Dottrinale*?

¹ PELLI, *Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed, alla storia della sua famiglia raccolte da Gius. Pelli. Firenze, 1823, (pag. 43 nota 57).*

In un passo del cap. XLII Jacopo si lamenta delle ingiustizie degli uomini; e forse più specialmente egli si lamenta dell'ingiustizia della Repubblica fiorentina che teneva lui e il suo genitore lontani da quel S. Giovanni, dove questi sperava di prendere la corona d'alloro. L'accento peraltro è troppo vago e indeterminato per dedurne che Jacopo scrivesse il suo poema, quand'era tuttora in esilio.

Io inclinerei invece a credere, che vi lavorasse, quando, morto già il padre, ed avendo egli edita la *Commedia* e riacquistato quel po' di bene che i Fiorentini avevano confiscato a Dante, si trovò possessore di quanto poteva ormai bastargli ad una vita agiata.

Allora, installato canonico in una chiesa del veronese,¹ intorno al 1341, dovè accingersi a scrivere il poema, che forse aveva pensato, vivendo Dante. Mi conferma alquanto in questa opinione il fatto che Jacopo, avendo ordito il suo poema con una struttura mirabile, forse ebbe bisogno di conoscere prima la *Commedia* del padre, alla quale poi dedicò quattro capitoli.

Non mi nascondo, peraltro, la debolezza di questi indizi e l'impossibilità di fissare con precisione l'anno o gli anni spesi nella composizione del *Dottrinale*. A noi basterà di sapere, che Jacopo lo scrisse nel tempo che fiorivano il Petrarca e il Boccaccio, Giovanni Villani e Guido da Pisa, Cino, Francesco da Barberino e molti altri, vale a dire in un

¹ Darò il documento apposito, già stampato da parecchi, in un volumetto a parte che intendo pubblicare col titolo: *Vita e poesie minori* di Jacopo Alighieri.

tempo fecondo di grandi scrittori per la nostra letteratura.

Quale fosse la sorte dell'autografo, nessuno potrebbe narrare. Gli storici non ce ne dettero mai contezza; anzi, quanti han parlato di Jacopo, hanno evitato sempre di far motto del Dottrinale, e, quando si sono imbattuti a nominarlo, han tirato innanzi in fretta, senza dire neppure che specie di componimento fosse e di che si intrattenesse. Pertanto la sua bibliografia, nel tempo antecedente al nostro secolo, può mettersi tutta in una riga, riducendosi a sole citazioni del titolo. Onde, a giudicare da ciò della fortuna del Dottrinale, viene meno il coraggio per la dimenticanza in cui lo si vede abbandonato.

La Crusca, credo io, è il primo libro stampato¹ che citi il nostro poema. Ne imitarono l'esempio gli autori dei più vasti e importanti dizionari della nostra lingua,² ai quali tutti va innanzi, per esattezza e per copia di citazioni, il Tommasèo, che solo l'edizione della Crusca in corso di stampa accenna a superare.

Dopo la Crusca, il primo a farne menzione fu il ferrarese Giulio Negri³ il quale ricorda semplicemente il *Dottrinale* fra le altre opere di Jacopo.

¹ Prima che nelle stampe il Dottrinale fu citato due volte nello *Zibaldone dell'Andreini*, che si coeserva inedito nella Laurenziana di Firenze (*Conventi soppressi*, C. 81 f. n. 148. 2 ac.).

² *Vocabolario della Crusca*, quinta impressione, Ind. pag. 7. — MANUZZI, MDCCCLV vol. ultimo, pag. 849. — TRAMATER, ristampato dal Negretti, ampliato da L. Scarabelli. — TOMMASÈO e BELLINI, Vol. I. parte II, pag. 2003, ecc. ecc.

³ *Storia degli scrittori fiorentini* — Opera postuma del P. Giulio Negri Ferrarese.

Lo cita anche nella sua storia il Crescimbeni;¹ dopo di lui il Mazzucchelli;² ed ultimo, nel secolo passato, il Pelli nell'opera sopra citata.³

Sul cominciare del nostro secolo pare che si sentisse rimorso di aver lasciato per tanto tempo negletto il nostro poema, e si ebbe allora la edizione di Palermo.⁴ Nel 1846 gli editori del *Parnaso italiano*⁵ citano quell'edizione curata dal Marchese di Villarosa; nel '53 esce il volume del Palermo sui *Mss. palatini*⁶ che dedica diverse pagine all'illustrazione di un codice del *Dottrinale*; otto anni dopo il Fraticelli scriveva alcune righe intorno al *Dottrinale* nella *Vita di Dante*;⁷ e il Passerini,⁸ nel 1865, ne dava un cenno, poco aggiungendo alle parole del Fraticelli.

In questi ultimi anni in varie opere ricorre il titolo del *Dottrinale*. Un sunto breve ne fa il Gaspary;⁹ con disprezzo ne parla in una nota il Castelli;¹⁰ alcuni versi ne cita il Torraca;¹¹ e il Renier¹² ne ristampa il cap. LII, seguendo il cod. Riccar-

¹ *Dell'istoria della volgar poesia* (Vol. 3^o, pag. 129, Venezia, 1880, presso L. Basezio).

² *Gli scrittori d'Italia*, Vol. I, parte 1, pag. 493.

³ Loco cit.

⁴ *Raccolta di rime antiche toscane*, Vol. III, pag. 7-130. Palermo dalla tipografia di Giuseppe Assenzio 1817.

⁵ Vol. 11.

⁶ *Manoscritti palatini di Firenze* ordinati ed esposti da Fr. Palermo. Vol. I, 583.

⁷ *Storia della vita di Dante Alighieri*, Firenze, Barbera, 1861.

⁸ L. PASSERINI. *Della famiglia di Dante* inserita nel volume: *Dante e il suo secolo*, 15 maggio 1865, Firenze, Cellini.

⁹ A. GASPARY. *Storia della letteratura italiana*, Vol. I, pag. 301.

¹⁰ *La vita e le opere di Cecco d'Ascoli*, Bologna, Zanichelli, 1892.

¹¹ FR. TORRACA. *Manuale di letteratura italiana*, Firenze, 1886.

¹² R. RENIER. *Il tipo estetico della donna nel medio evo*, pag. 119, 172.

diano, o, più probabilmente, l'edizione di Palermo, con tutti i suoi errori e qualche altro per giunta.

Facendo la recensione di questo elegante volumetto del Renier, il Morpurgo¹ nomina il *Dottrinale*, ciò che non avea fatto il Gargioli,² quando stampò una contaminazione dei capitoli LI e LII con aggiunta e sottrazione di alcuni versi, la quale egli attribui al sec. XV, senza accorgersi che erano stati tolti dal poema di Jacopo.

Cita spesso il *Dottrinale* anche il prof. V. Nannucci.³

In una così splendida fioritura di edizioni e di studi critici di ogni genere, fa meraviglia vedere chiunque abbia bisogno di stampare qualche parte del *Dottrinale*, fidarsi, senza un sospetto al mondo, di una edizione fatta, dio sa come, circa 70 anni addietro; e trascurare affatto i codd. (Riccardiano e Palatino) come fecero il Renier, il Torraca, ed ultimo il Del Balzo⁴ che ne ristampò i capp. LV-LIX, rimettendosi completamente e quell'edizione. Fa meraviglia, dicevo, in quanto che essa apparisce decisamente errata in molti e molti passi, e non è poi tanto difficile riscontrarla con i codd. fiorentini.

Cesserebbe la meraviglia, quando si pensasse che pochi han letto il *Dottrinale*, e nessuno gli ha mai attribuito l'importanza che merita.

Lo stesso G. L. Passerini,⁵ che è l'ultimo a ri-

¹ S. MORPURGO. *Recensione del Tipo estetico*... del Renier, inserita nel Vol. II, pag. 136 della *Rivista critica della letterat. ital.*

² *Propugnatore*, XIV, p. II, pag. 289 e segg.

³ Prof. V. NANNUCCI. *Teorica dei nomi della lingua italiana*.

⁴ C. DEL BALZO. *Poesie di mille autori attorno a Dante Alighieri*, Vol. I, pag. 323-26.

⁵ Conte G. L. PASSERINI. *Il Casato di Dante. Nell'Alighieri*, vol. III, fasc. 10, 11, 12.

cordarlo, si contenta di osservare che è un componimento di sessanta capitoli e nulla più.

Questa è la storia del *Dottrinale*, narrata dai libri stessi ove è stato citato, la quale può darci un'idea abbastanza adeguata della sua fortuna. Il trovarlo in soli due codici,¹ il non aver avuto che una sola edizione intera a stampa, sono fatti troppo eloquenti, perchè alcuno possa disconoscerne il significato.

CAPITOLO II.

Struttura del *Dottrinale*.

È il *Dottrinale* un poema didascalico, una piccola enciclopedia dello scibile naturale e morale, diviso in due parti nettamente distinte. (Capitoli I-XXXVII; XXXVIII-LX). Si compone di settenari rimati a coppia, per il senso riuniti in sestine, dieci delle quali formano un capitolo. I capitoli sono sessanta.

Nello svolgimento del poema è notevole il ritorno del *tre* con i suoi multipli. Tre sono i movimenti del cielo, tre in corrispondenza quelli dell'uomo; a formare il perfetto tipo della bellezza femminile occorrono tre volte tre requisiti, perchè tanti sono i cieli. Nove sono i peccati capitali, nove le virtù teologali e cardinali, non ostante

¹ Nei due codici, Riccardiano e Palatino, troveremo, del resto, la prova sicura per affermare, che parecchie altre volte dovette essere ricopiato il *Dottrinale*.

che quelli e queste fossero creduti sette. Se ne chiedete la ragione, vi risponde subito Jacopo:

Per agguagliarsi al nove
14 che intorno ci si move.

(Cap. LVI)

Si potrebbe domandare: E questa predilezione per il nove da che è prodotta? Da ciò che

l'umana ratione
32 nel nove ha perfezione.

(Cap. LVI)

Concetto tutto dantesco. Dante, osservò Cesare Cantù, "conobbe Beatrice a 9 anni, la rivide a 18 alla 9^a ora, la sognò nella prima delle 9 ore della notte, la cantò ai 18 anni, la perdè a 27 nel nono mese dell'anno giudaico," e "dice esplicitamente che Bice è un 9, cioè un miracolo, cui radice è la Santissima Trinità „.¹

Ma la prevalenza del tre e dei suoi multipli è anche più notevole nella struttura stessa del poema. Esso risulta di 60 capitoli, ogni capitolo di 60 versi, di 6 versi ogni stanza. Inoltre, i capitoli della prima parte sono 6×6 ; quelli della seconda, 6×4 . Come si vede, Jacopo si aggira entro confini da sè stesso tracciati, nè potrebbe variare di uno iota la struttura del poema:

“Non lo lascia più ir lo fren dell'arte „

L'aggiunta o la sottrazione di un solo verso ba-

¹ *Storia della letteratura italiana*. — Cap. II, pag. 39. Chi volesse riscontrare questo stesso fatto nella *Commedia*, ne troverebbe ampia conferma in tutte e tre le sue Cantiche. Cfr. a questo proposito le *Corrispondenze simmetriche nella divina Commedia di G. Fioretto*, in corso di stampa presso lo Stabilimento tipografico Lapi in Città di Castello.

sterebbe a guastarne la graziosa e simbolica unità. Interessante notizia questa per lo studio critico del poema.

Ma il simbolismo e il *fren dell'arte* di Dante non basta a spiegare il macchinismo del *Dottrinale*. Nei numeri delle parti ond'esso risulta, a me par di vedere un riflesso di leggi naturali. Ed invero: il numero dei versi che compongono una stanza è compreso 10 volte in un numero uguale a 60, quanti sono i versi che compongono un capitolo, quanti i secondi che compongono il minuto, e i minuti onde risulta la ora. E la somma dei versi del poema (3600) comprende 10 volte il numero 360 quanti sono i gradi di un circolo, e, approssimativamente, quanti sono i giorni dell'anno. Trionfano, insomma, nel *Dottrinale* certe cifre che rispondono fuori del poema a misure di tempo e di spazio.

Non è possibile che tutto ciò sia avvenuto per caso, ma fu certo bizzarria del poeta che volle collegare strettamente la materia con la forma, e racchiudere l'una e l'altra entro confini che chiamerei naturali.

Ciò potrebbe dispensarmi dal combattere un'opinione intorno al *Dottrinale* espressa dal Palermo¹ che, nell'illustrare il Cod. Palatino 560, contenente il *Tesoretto* del Latini, dopo aver notato come esso sia incompiuto, e che dovrebbe finire in poesia non in prosa, come il Latini avea accennato di fare, conclude: “² E, se ci è lecito manifestare una nostra opinione, a noi par di vedere nel *Dottrinale* di Jacopo Alighieri quasichè la *continuazione* o la *rifazione* del *Tesoretto* „.

¹ *Mss. Palatini.*

² *Ibid.*

Che il *Dottrinale* non sia una *continuazione* lo prova a sufficienza, se non altro, quell'armonia prestabilita delle parti che ora abbiamo osservata, la quale, in simil caso, verrebbe completamente a sparire. Sarebbe inoltre inesplicabile, quando l'opinione del Palermo fosse vera, il silenzio di Jacopo attorno al *Tesoretto* di cui faceva la continuazione; e, peggio ancora, il cambiamento del metro, che, sebbene affine, non è però identico nei due poemi. Si noti altresì che il *Tesoretto* si svolge in forma di visione, laddove il *Dottrinale* ha la semplicità espositiva di un trattato scientifico.

Che questo poi non sia una *rifazione* di quello, sta a confermarlo, oltre alla disparità di opinione in parecchie teorie, la differenza troppo grande che separa i due poemi, per intento, per metro, per struttura, per materia molto diversi.

Nè basta osservare, come fa il Palermo, che Jacopo ha le stesse opinioni di Brunetto in fatto di astrologia giudiziaria; poichè l'opinione di Brunetto e di Jacopo è comune a Dante, al Dati¹ e a molti altri, e non vale quindi per nulla a confermare quanto asserisce il Palermo.

Io non so capire, inoltre, che ragioni ci potessero essere per rifare o continuare un poema come il *Tesoretto*, dopo la pubblicazione del quale era trascorso un tempo assai lungo, e Brunetto avea scritto il *Tesoro*, e Dante la *Commedia*.

Ripeto che io ritengo il *Dottrinale* un poema a sè, secondo il disegno dell'autore in tutte le sue parti compiuto, il quale e per la novità di certe idee, e per la sua struttura singolare, non può ac-

¹ Cfr. *Sfera*.

comodarsi all'umile ufficio di continuare o rifare un poema vecchio e incompiuto, mentre ha in sè quanto basti a vivere di vita propria.

CAPITOLO III.

Arte nel *Dottrinale*.

Nella lettura del nostro poema avviene spesso di incontrare versi zoppicanti o ribelli addirittura alla prosodia e alla metrica. Io non dubito di addebitarne i copisti dei due codici, come vedremo, molto scorretti, non sapendo farne risalire la colpa sino al poeta. A lui invece spetta, probabilmente, la responsabilità di certe rime inesatte, che meglio si direbbero assonanze, come *verisimile* e *possibile*, *palida* e *candida*, *mezo* e *terzo* e qualche altra: undici in tutto il poema, comprese sei che si ripetono. Del resto, sei o, se vuoi, undici assonanze, sono poco più di nulla di fronte a 1794 rime bene adoperate. Una colpa invece, che non si può perdonare così facilmente all'autore del *Dottrinale*, è la oscurità, a volte invincibile, che ingombra il poema. Chi, pertanto, chiudendo le classiche opere del trecento e del dugento, si accingesse alla lettura del *Dottrinale*, proverebbe come una stretta dolorosa per la mancanza quasi assoluta dell'arte. La concettosa e lucida brevità di Dante qui muore completamente; lo stile, se stile vi è, si contorce nella lotta con la parola, ribelle al non fecondo scrittore; e l'aurea semplicità dei rimatori dal *dolce stil novo* diventa spesso grettezza di forma, meschinità di pensiero.

Le sestine del *Dottrinale*, peraltro, vanno considerate come puramente didascaliche, ove l'ornamento del verso e della stanza potrebbe sembrare superfluo. " Allora [ai tempi di Jacopo] il limite fra le materie prosaiche e le metriche non era molto rigorosamente segnato. Componevasi in rima, quando della scrittura dovea farsi risparmio, i trattati scientifici, i testi di scuola e fin l'abbici¹ „; nè solo allora, potrebbe aggiungersi, chè noi stessi abbiamo appreso gli elementi della prosodia latina su i versi del Porretti, e pur la grammatica e l'aritmetica (!) abbiám visto in prosa rimata, per aiuto della memoria. Come in questi, così nei versi del *Dottrinale*, con poche differenze, sarebbe inopportuno per lo meno aspettarsi una strofa che vada adorna dei lenocinî dell'arte, un tratto dove erompa caldo l'affetto del poeta. Il poeta, che qui dovrebbe assumere il nome di semplice rimatore, non apparisce mai, intento a non deviare il pensiero del lettore dalla materia che espone. Jacopo, nondimeno, ha una certa vivacità di espressione, anche adoperando parole usate e già vecchie nel linguaggio del popolo. Per la giacitura stessa la parola, quando non venga disturbata dalle esigenze del settenario, ha in lui qualche cosa di garbato e di sostenuto, e, mentre sta ad esprimere pensieri umili, conserva, sarei per dire, il suo decoro e la sua dignità. È diffuso nel *Dottrinale* come un sapore di latinità velata, che alle volte aggiunge grazia al periodo, alle volte lo abbuia e lo rende aspro e faticoso. Frutto questo del risveglio degli studi classici, i quali, sotto gli auspici del Petrarca e del Boccaccio, minacciavano di in-

¹ CARDUCCI, *Studi letterari*, vol. VIII, Bologna, Zanichelli, 1893.

vadere tutto il campo letterario. E spetta lode al nostro poeta di avere usato il verso e l'idioma volgare, per materie che la tradizione generale voleva trattate col barbaro latino degli astrologi e dei matematici.

Non è poesia, rientrando nel tema, l'esposizione di teorie astronomiche e meteorologiche per quanto fatta in versi; pure la scabrosità e l'aridità della materia si fanno talora perdonare, e ci avviene spesso di scordare che siamo nel mondo degli astri, per correr dietro a una stanza snella e animata che sembri sgorgata al poeta in un momento di ispirazione. Di siffatte nel *Dottrinale* non mancano, e v'ha pure qualche immagine o similitudine da esser notata.¹ Ma più che per altro esso si distingue per la curiosa struttura, per la proporzionale distribuzione della materia e per l'ordine degli argomenti scelti con retto criterio e disposti con giusta misura.

Le reminiscenze dantesche che ci risuonano frequenti all'orecchio nella lettura del *Dottrinale*, ci danno l'idea di note isolate, rapite ad un meraviglioso concerto; ma anche per questo non va trascurato il nostro poema, perchè potrà esso pure riuscire di qualche giovamento agli studi danteschi, dei quali a buon diritto si onora l'età presente.

¹ Non essendo possibile, nel poco spazio concesso a una nota, di fare una scelta delle migliori stanze e dei migliori versi di un poema che ne conta non meno di 3600, mi contenterò di alcuni rimandi. Cfr. qualche stanza del cap. XXVIII; i capp. XLVII, XLIX, LII.

CAPITOLO IV.

Intento del Dottrinale.

Per me, lo dico subito, l'intento del *Dottrinale* è quello di tutte le enciclopedie di ogni maniera, di render popolare la cultura, di mettere alla portata di tutti nozioni che sino allora erano state privilegio e monopolio di pochi.

Basta leggere il poema per accorgersi subito della verità di quanto asserisco. Il rispetto per certe tradizioni inveterate nel popolo, la scelta della lingua volgare e del settenario scorrevole e facile alla ritentiva, l'andatura stessa del poema lo confermano. Jacopo lo fa intravedere in parecchi luoghi. Al capitolo I egli che ben sapeva essere impossibile esporre in 60 brevi capitoli tutto lo scibile, confessa:

..... io da mia natura
non per troppa scriptura
27 ardisco a tale impresa,

e mi accingo, *benchè non ne sia degno a ripetere filosofi e poeti.*

Altrove egli chiaramente dice che esporrà solo in parte una materia di tanta estensione:

Io non posso comporre
ciò che si convien porre
3 in ciaschedun capitolo
che in questo libro intitolo,
per la gran quantitate
6 della sua facultate;

e conclude:

Ma nel maggior bisogno
 a dichiarar mi pugno,
 9 poscia chi è possente
 di seguir con la mente,
 i miei principî pigli
 12 e intorno s'assottigli.

(Cap. IX)

Quasi dicesse: Ai miei lettori basta quello che io espongo; chi vuol saperne di più, cerchi altre opere e si perfezioni.

Queste parole di Jacopo sono la miglior prova dell'intento popolare del poema. Non solo nel modo di trattare gli argomenti si tien di mira il lettore non erudito, ma anche nella scelta di essi. Sono pertanto di qui bandite la zoologia, la mineralogia, la botanica ed altre scienze secondarie, mentre vi si fa largo posto all'astrologia, alle virtù, ai *reggimenti*. Si sceglie una materia di interesse universale, tenendone lontane per quanto è possibile le disquisizioni e le controversie, esponendo solo quanto basti a dare di ciascuna scienza un esatto concetto. Viene quindi scrupolosamente evitato ogni e qualunque accenno di carattere personale, inopportuno, per lo meno, in un'opera didattica insieme e popolare; ma si svolge il tema affatto oggettivamente, come si conviene a simili composizioni.

Non mi si opponga che il *Dottrinale* spesso è oscuro, e come tale non poteva pretendere di diventare popolare, giacchè popolare lo abbiamo detto nell'intenzione dell'autore, non in effetto; chè, se vi fu opera poco conosciuta, fu appunto il nostro poema. E la cagione dell'oscurità non potrebbe, meglio che nello scrittore, essere in noi così lontani da lui e dalle idee allora in voga?

CAPITOLO V.

Ricerche su le fonti del *Dottrinale*.

Il Gaspary,¹ parlando del *Dottrinale*, dice che “si occupa quasi interamente degli stessi argomenti di Cecco d'Ascoli, ma da un altro punto di vista „, e soggiunge: “Si potrebbe credere che Jacopo scrivesse il suo poema coll'intendimento dell'opposizione contro Cecco; ma questo non si vede chiaramente „.

Una osservazione così riserbata, esposta tanto prudentemente in forma dubitativa dal benemerito storico della nostra letteratura, viene ripresa dal prof. Giuseppe Castelli e inalzata, sarei per dire, all'assolutezza di un domma. In una nota del suo volume² riferendosi alle parole del Gaspary, egli scrive recisamente così: “La cautela di giudizio dell'illustre storico tedesco non mi trattiene dall'affermare come cosa certa quello che a lui si presenta allo stato di dubbio. Un'attenta lettura del *Dottrinale*, fatta a riscontro con l'*Acerba*, induce nell'animo il convincimento che Jacopo abbia voluto prima rifare, correggendo e abbreviando, il lavoro di Cecco, e contrapporre in fine al medesimo la contenenza dell'*Inferno*, del *Purgatorio*, del *Paradiso*, secondo la *Commedia*.³ Senza uno scopo, anzi senza que-

¹ Loc. cit.

² *La vita e le opere di Cecco d'Ascoli*, VIII, pag. 210.

³ Il CASTELLI, se io sto nel vero, non ha considerato bene lo scopo di Jacopo nel porre in fondo al suo poema la contenenza della *divina Commedia*, altrimenti avrebbe, molto facilmente, evitato di scrivere una simile asserzione. Cfr. la prima nota del cap. LX.

sto scopo, che bisogno ci sarebbe stato di una palinodia del poema ascolano, preposta all'esposizione del poema dantesco? Aggiungi, di più, che Jacopo è d'accordo con Cecco, e mostra dissentirne solo allorchè questi non è d'accordo con Dante, nei casi, cioè, in cui gli premeva di far rilevare la superiorità scientifica della Commedia sull'Ascolano,„.

Io non voglio negare che il Castelli abbia fatta quell'*attenta lettura* che dice, dell' *Acerba* e del *Dottrinale*; ma sembrami alquanto strano che egli, ciò non ostante, scriva le parole che ho riferite. Non mi fermerò a dimostrare quanto poco di vero sia nell'ultimo periodo, bastandomi di provare che la recisa affermazione del Castelli, riguardo alla materia trattata nel *Dottrinale*, è, a mio parere, sbagliata.

Ed invero, io non capisco che razza di polemica sarebbe quella di Jacopo, che nei suoi 3594 versi non menzionò mai l'Ascolano, il quale, si noti, era già morto. E non riesco a persuadermi che il *Dottrinale*, non abbia altro scopo all'infuori dell'apologia di Dante, il quale allora ne aveva bisogno meno che mai, giacchè appunto in quel tempo la repubblica fiorentina gli decretava grandi onori, ravveduta del malo trattamento usato col massimo dei suoi cittadini. Nè mi pare ammissibile che si scrivesse un intero poema per mettere in mala vista lo sventurato Cecco, mentre egli saliva la pira nella stessa Repubblica, cadendo in potere della leggenda popolare, dove si aggirò per secoli, condannato a farla da mago e da astrolago nell'ignoranza dei volghi.

Devesi avere a mente, oltre a ciò, che Jacopo non parla affatto della nobiltà, della fortuna, delle favole, nel giudicamento delle quali discordano Dante e Cecco.

Ma perchè le mie osservazioni non sembrino campate in aria, e perchè il lettore tocchi con mano, che il *Dottrinale* non è un rifacimento abbreviato e corretto dell'*Acerba*, come vorrebbe il Castelli, diamo uno sguardo parallelo ai due poemi, e ci convinceremo che oltre ad essere assai diversi nella natura e nell'intento, come abbiamo già detto, sono anche diversi nel modo di trattar la materia, e, ciò fa più al caso nostro, nella scelta della medesima.

Cecco apre il suo poema, cantando dell'ordine dei cieli; seguita cogli elementi, le eclissi del sole e della luna, le chiomate stelle, i venti, le piogge, le nevi, le folgori, i terremoti ecc.

Jacopo fa una più razionale partizione della materia: dice che cosa è la terra e come si compone; ne determina la circonferenza, la lunghezza e la larghezza; la divide in climi e in zone; ne dice le diverse produzioni; poi passa a parlare dei quattro elementi e della loro distribuzione. Fatto questo, spiega il volo verso gli astri, il gran tema del tempo, e ne parla per circa venti capitoli.

Noi invano cerchiamo nel poema di Cecco quest'ordine che al Castelli parve copiato dall'*Acerba*. In essa le questioni non sono collegate scientificamente, ma l'una succede all'altra, come gli oggetti di un museo disordinato, senza formare ciò che si direbbe un trattato, dove ogni parte abbia il suo posto e lo svolgimento che le si conviene. Essa più che del trattato partecipa del poema, il quale lascia libero il campo a chi scrive di dare alla materia quella distribuzione che meglio risponde al suo disegno fantastico.

Il secondo libro dell'*Acerba* si occupa della creazione umana, delle virtù e dei vizi, materia affatto diver-

sa da quella del *Dottrinale*. Qui si parla solo delle sette virtù teologali e cardinali; mentre Cecco tace delle prime, e, dopo trattato delle seconde, parla della libertà, dell'umiltà, della castità, della nobiltà ecc., e poi in ultimo dei vizi, delle quali e dei quali non è fatto parola nel poema di Jacopo.

Il terzo libro dell'*Acerba* si occupa di zoologia e di mineralogia, tutta roba estranea al *Dottrinale*. In questo al cap. XLV si prende a discorrere dei reggimenti della Chiesa, dell'Impero, dei regni, delle città, dei castelli, delle famiglie, e di sè stessi, ai quali l'Ascolano non aveva neppure accennato; e questa è l'ultima parte del *Dottrinale*.¹

È inutile dire che manca nell'*Acerba* la contenenza del poema dantesco. In ambedue i poemi si tratta della bellezza ma in modo affatto diverso.²

Al libro IX Cecco riprende questioni naturali, che, sebbene abbiano affinità con quelle toccate da Jacopo, hanno spesso altre soluzioni, e sono coordinate a uno scopo diverso da quello a cui le dirige il fiorentino. Dopo ciò non verrà, io credo, a nessuno il sospetto di avere nel *Dottrinale* nulla più che un rifacimento: esso è un poema didascalico vero e proprio, e, come non si collega col *Tesoretto*, così non discende dall'*Acerba*: se ne ricordi chi legge.

Ed ora affrettiamoci a raccogliere le sarte, dopo questa scappata dal tema, concludendo che il Castelli, con poca o nessuna ragione, espresse il parere che abbiamo ormai troppe volte enunciato.³

¹ I capitoli sulle bellezze muliebri, sull'amore e sull'odio, sulla contenenza della divina *Commedia* sono, lo noti bene il lettore, trattati per incidenza.

² Si cfr. il cap. III del l. II, dell'*Acerba*, o si veda se vi sia affinità coi cap. 51 e 52 del *Dottrinale*.

³ Il CASTELLI con maggior verità avrebbe potuto rimandare

Accingiamoci quindi pazientemente alla ricerca, per vedere chi siano quei *filosofi* e *poeti* che Jacopo promette di *ripetere* sin dal primo capitolo.

Nel ricercare le fonti, o riscontri che siano, del *Dottrinale*, il colto lettore non s'aspetti troppo da me, non esiga un passo corrispondente di ogni asserzione iacopiana.¹ Bisognerebbe in tal caso che Jacopo nulla avesse aggiunto di proprio, o avesse tenuta d'occhio un'opera sola; ma allora egli avrebbe fatto un lavoro inutile, risibile a dirittura. Jacopo raccoglie le cognizioni da ogni sorta di libri che facciano al caso suo, le vaglia, ne fa un tutto omogeneo, e dà poi a loro, sotto il malefico influsso del fren dell'arte, la figura di poema. Egli, il commentatore della *Commedia*, fa anche qui molte volte un commento, più originale, se vuolsi, più libero nello sviluppo, ma sempre un commento. Orbene, son mille i chiosatori di Dante e tutti han qualche cosa nuova da aggiungere; son più di due e più di cinque i commentatori del Sacrobosco, e non si rassomigliano affatto. Jacopo, noi tiriamo l'acqua al nostro mulino, compila, coordina, ma va anche più innanzi, e a volte deduce, a volte espone teorie che si staccano da quelle professate al suo tempo.

E questo, se io non m'inganno, il merito maggiore del *Dottrinale*, che, oltre ad essere un'opera

i lettori del *Dottrinale* ad un'altra opera dell'Ascolano, voglio dire al Commento che egli fece della *spera mundi* del Sacrobosco, colla quale il poema di Jacopo ha stretta relazione.

¹ Non mi è sempre possibile determinare con sicurezza, se quelle che io do per fonti, siano sempre tali, o non più tosto semplici riscontri. Per me fa lo stesso, giacchè gli uni e le altre dimostrano ugualmente, se una data idea era nel patrimonio comune o era figlia del pensiero di Jacopo. A sgravio di coscienza citerò più esattamente che potrò, affinchè chi voglia possa veder tutto da se stesso, senza molta fatica.

letteraria non ispregevole, è anche opera scientifica di non poco valore, non ostante che altri l'abbia definita uno zibaldone. Noi l'abbiamo visto: Jacopo, innanzi di accingersi al *Dottrinale*, ha scandagliato le sue forze, ha misurato il terreno, ha formato lo schema del lavoro. Non è il suo poema una accozzaglia di capitoli mal collegati, di temi male distribuiti; ma un trattato, dove tutte le parti hanno il debito posto, dove spesso le idee hanno una tinta di novità, per il nostro paese, come, ad esempio le seguenti.

La prima è nel cap. XI. Si parla della disposizione dei quattro elementi. Arrivato alla sfera del fuoco Jacopo osserva:

49 Aristotile assegna
che tal materia [il fuoco] regna
dal primo cielo all'aura,

Dunque Aristotile assegnerebbe al fuoco uno spazio relativamente limitato, cioè dal cielo della luna (primo cielo) all'etere (aura).

Ciò al Nostro non capacita punto, onde manifesta un'idea alquanto diversa:

19 Da indi [sopra il I cielo] in su la quarta [essenza]
del caldo [calore] è tanto sparta,
secondo il mio talento,
22 quant'è il movimento,
e con secco digrada
fuor dell'umida strada.

Questa, come si vede, è teoria diversa dall'aristotelica, e Jacopo sa corroborarla con qualche argomento, mentre si studia di scalzare alla seconda il terreno:

Ond'io argomentando
il suo [di Aristotile] dir vo tentando:

- 55 Che se il fuoco in su monta,
 come all'occhio c'impronta,
 chi dunque il cerchiò quivi
 58 da' suoi alti derivi?
 o qual potenza è maggio
 che gli tolga il viaggio?

Passiamo alla seconda. Jacopo si scosta dall'opinione allora dominante tra gli astronomi anche nella questione dell'epiciclo del sole. Risparmio al lettore una filza di citazioni, del resto molto agevoli, nelle quali o tacitamente o esplicitamente si nega l'epiciclo solare. Solo nel commento al Sacrobosco ¹ fatto da G. Battista Capuano da Manfredonia (L. IV. pag. 74 col. IV) trovo scritto "*Ptolomeus subtiliter demonstrat (3 almag.) quod apparentie in sole possunt salvari, ponendo in eo circulum eccentricum tantum, vel concentricum cum epiciclo: tamen magis approbat eccentricum* „. Il nostro enciclopedista, che in fatto d'astronomia mostra di essere veramente erudito, tronca nettamente la questione delicata, attribuendo anche al sole, come agli altri pianeti, l'epiciclo:

- (Cap. XIII). Imaginar si vuole
 tutti pianeti e sole
 21 che ciascuno abbia un sito
 sferico sortito,
 che in sè stesso si volga
 24 e suo ordine colga.

¹ Chiamo del Sacrobosco un volume che si trova nell'Alessandrina di Roma (e chi sa in quante altre!) intitolato: *Sphera mundi noviter recognita cum commentariis et authoribus in hoc volumine contentis etc.* I trattati inclusi in esso, edito a Venezia, a spese del nobil uomo Luca Antonio Giunta fiorentino, all'ultimo di giugno del 1518, sono nientemeno che sedici. Il 1° è quello del Sacrobosco col commento di Cecco d'Ascoli. Gli altri sono anche essi in parte commenti, ma più liberi, della stessa opera. L'ultimo è la *Theorica planetarum* di Giovanni Cremonese. Può capire il lettore che miniera di erudizione astronomica sia racchiusa in questo volume.

e appresso :

- 45 E sia chi esser voglia
che la solare invoglia
in altro modo intenda
48 che grande error non prenda,
Perchè ciascun antico
il pon senza epicico.

Mi pare notevole il fatto di aver pensato diversamente dai contemporanei, i quali parlano, per quel che io ne so, dell'epiciclo degli altri pianeti, escludendo quello del sole; quantunque la teoria di Jacopo non fosse veramente nuova¹

Siamo alla terza. Secondo un'opinione comune a molti, l'ottavo cielo, che sovrasta quello di Saturno, che è il settimo, si chiama delle stelle fisse ed anche firmamento "*quoniam ipsius motus semper videtur esse firmus et uniformis, et quare in eo stelle fixe videntur firmari*," (CAMPANUS, *De spera*, Cap. 10, pag. 153).

Esso si muove con un movimento che va da oriente ad occidente. Tolomeo, valendosi di osservazioni sue e di altri, muta quella teoria (aristotelica) e attribuisce all'ottava sfera un altro movimento da occidente in oriente, con una lentezza tale da impiegare un secolo a percorrere un grado solo, e 36 000 anni tutta la sfera (il giro). Thebit ed altri famosi

¹ " Dal principio del sec. XII gli astronomi arabi di Spagna riconobbero ciò che v'era d'inverosimile in questa ipotesi per la quale Tolomeo cerca di spiegare certe anomalie nei movimenti di diversi pianeti. Ibn Badja si levò contro l'ipotesi degli epicicli e Ibn Tofeil ripudiò insieme l'eccentricità e gli epicicli, *Moise ben Maimon : La guide des égarés publ. par Munk* 2, vol., Parigi, 1856, vol. I, 358. Cit. in Günther, *Mathematische Geographie* Stuttgart, 1890, 638.

astronomi arabi si convincono, al pari di Tolomeo, "*motum stellarum fixarum procedere ad orientem* „ e di più, "*eas (stellas) redire iterum ad occidentem* „ e in conseguenza cambiano nome al detto movimento e lo, o meglio li denominano "*motum accessionis et recessionis* „, duplicandone però la durata.

Jacopo non si accorda con loro, e pure ammettendoli "*motum accessionis et recessionis* „, nega che la durata debba essere di 72 000 anni, e ritorna all'opinione che essa sia di 36 000 solamente, cioè di 18 000 il *motum accessionis* e di altrettante il *motum recessionis*, onde conclude:

(Cap. XVIII) In 36 migliaia
 d'anni lor cerchio appaia,
 39 senza torre argomento
 dal moltiplicamento
 che rompe la ragione
 42 che del tornar ripone:

Inoltre, prima di lui gli astronomi ritennero comunemente che le stelle fisse, in opposizione alle erratiche, quali sono i pianeti, fossero come appiccate ad un fondo comune, col quale si movessero nel modo che abbiamo ora veduto (firmamento). A Jacopo questo accozzamento di miriadi di stelle sopra un fondo comune non piace, onde argomenta:

(Cap. XVIII) Se l'ottavo girare [cielo]
 volgesse in un girare
 15 in sè tutte le stelle
 che si mostran fiammelle
 d'aguaglianza distante,
 18 dal mondo tutte quante,
 Seguir poria lor guado
 d'andar cent'anni un grado,
 21 ma ciò è impossibile,

e il nostro astronomo non si contenta di asserire, ma tenta, direi quasi, di dimostrare; onde prosegue:

- per certo verisimile
 che tanta quantitate [di stelle]
 24 sia in una stremidade,
 Che alquanto non disvarino
 per altezza, disparino
 27 accompagnate e sole,
 come lor virtù vuole,
 chè sarebbe sfornito
 30 di virtù l'infinito.

Già nei capitoli precedenti Jacopo aveva accennato a questa sua teoria. Aveva attribuite alle stelle fisse (cap. XVI, n. 5) *diverse potenze*; aveva detto che la *loro mansione non ha regola*, che sono cioè di *altezze variabili*. Aveva asserito di più, che di esse *si empie l'universo*. Tutto ciò non era certamente conforme alle opinioni in voga al tempo di Jacopo.

Il nostro autore, innanzi di porsi con tale teoria in contradizione con i grandi che l'avevan professata, si prepara, come regola di prudenza richiede, la strada, mettendo in guardia coloro che si attengono ciecamente alle opinione degli antichi, a non

- far bugiardi
 9 i suoi opinioni
 dietro gli altrui sermoni,
 che forse son travolti
 12 da chi li ha poi raccolti.

Questione più rilevante delle accennate sin qui è quella dell'astrologia giudiziaria.

L'astrologia giudiziaria o falsa astrologia, come la chiama Jacopo, coltivata da tempi remotissimi fra i cinesi, fra gli indiani, fra gli egiziani, fra gli arabi è, insieme all'alchimia, il bisogno e lo spauracchio dell'alto medio evo, attraverso il quale passa, come una scienza paurosa e benefica al tempo stesso, sfidando gli anatemi della chiesa e giungendo, nell'igno-

ranza universale, al sec. XIV. Allora comincia per essa l'epoca delle vittorie alternate con le sconfitte, e mentre Cecco, dalle cattedre di Bologna e di Firenze, la proclama scienza delle scienze, Brunetto la pone in discredito, Dante la combatte, e Jacopo, il dimenticato Jacopo Alighieri, prosegue a spada tratta la battaglia iniziata contro di essa.¹ Egli arditamente la impugna, bollando con parole di fuoco i *gran dottori* che la professavano, trattandoli da matti, da falsari e peggio:

(Cap. XXXVII) Con buffa e con froda
 uno et altro l'annoda,
 15 componendo malie
 con nuove fantasie,
 sotto producimenti
 18 di stelle e d'ascendenti;
 E tal volta vien fatto
 come il parlar del matto....

Ciò non ostante, Jacopo non ne esce così puro, come i versi riportati farebbero pensare: nega, proprio come Brunetto, che si possa predire cosa particolare; nega che le stelle ci tolgano la libertà, proprio come Dante; ma non sa liberarsi totalmente dalle credenze astrologiche. Gli astri hanno anche per lui una qualche influenza sulla terra, e interrogati coll'oroscopo o coll'astrolabio possono aiutarci a predire cose generali, come:

¹ Certo l'astrologia giudiziaria non era ancor morta, nè Jacopo è quegli che le vibra il colpo mortale. A non dire del Boccaccio che non (si capisce bene che idea avesse in proposito, il suo maestro Andalò di Negro credè all'astrologia (cfr. *Bull. di bibliogr. e storia delle sc. mat. e fis.* del Boncompagni Tomo VII, 313-333. Memoria sull'*Andalò* di C. De Simoni). Le credè Joannes Hispalensis più di lui Ioachim Hallerius che ne fa la difesa, e con lui mille altri. Cfr. De Simoni loc. cit. A noi basterà sapere che Jacopo ha l'idea stessa di Dante.

(cap. XIX) pace, guerra,
 asciutti, umiditadi,
 18 saneza, infermitadi,
 E fami et abbondanze
 e simili substance.

Non può l'influsso di un astro direttamente giungere in terra, senza mescolarsi con quelli di altri, pure vi giunge, e quantunque *diffuso*, influisce. Del resto, ad un'azione misteriosa dei corpi celesti credeva anche Dante, e non è meraviglia che vi credesse il figliuolo.

Rimane tuttavia per Jacopo sempre saldo il canone:

Nel più e nel meno
 In Dio consenti il freno.

La guerra fatta da Jacopo all'astrologia giudiziaria era conseguenza immediata del suo sistema filosofico. Egli propugna quella naturale

filosofia che pruova
 6 il ver di ciò che truova,
 (Cap. XXXVII)

mentre le predizioni astrologiche

delle mille l'una [volta]
 22 non avrà *prova* alcuna.
 (Cap. XXXVII)

Si affaccia spesso nel *Dottrinale* il concetto della *prova*, che avvalora gli argomenti e distingue le scienze, indizio di un nuovo avviamento filosofico, che in Italia si disegna chiaro soltanto più tardi.

Jacopo tenta di fissare, canone fondamentale della scienza, la congiunzione della teologia con la filosofia, secondo il concetto di Dante, o meglio della filosofia scolastica allora in fiore.

.... Teologia
con la filosofia
45 un solo atto comprende.¹

(Cap. XXXVIII)

Degne di nota mi paiono anche le due stanze dedicate alla cavalleria, la quale, tornata ricca di gloria e di leggende dalle epiche spedizioni di Terra Santa, era sul punto di chiudere la sua storia, spegnendosi lentamente, per rinascere, nei tempi moderni, sott'altra figura.¹

Ed ora veniamo alle fonti.³

(Cap. I). — Qui il poeta fa l'introduzione: non è quindi il caso di cercarne le fonti: mi piace nondimeno di riportare, a riscontro della prima stanza, il principio del *Commento a Dante*, attribuito a Jacopo, per fornire una prova di più a chi ritiene essere detto commento opera non d'altri che di Jacopo Alighieri.

Ad ciò che sia palese	Acciò che del fructo uni-
per ciaschedun paese	versale novellamente dato
3 del sito italiano,	al mondo per lo illustre
da presso e da lontano,	<i>filosofo e poeta</i> Dante Ali-
<i>l'esser dell' Universo</i>	ghieri si possa gustare per
6 dirò a verso o verso.	coloro in cui il lume na-
.	turale alquanto risplende,
....ond'io volto a levante	io, Jacopo suo figliuolo ecc.
56 Jacopo di Dante ecc.	

¹ È ben noto come s. Tommaso, e non egli soltanto, si sforzasse di legare la teologia strettamente con la filosofia, e come il Rinascimento rompesse quell'ibrido connubio.

² Cap. XLVIII, 34-48.

³ Una volta per sempre: Alla chiara intelligenza dei riscontri che andrò facendo via via sarà, più che utile, necessario confrontare le annotazioni apposte ai relativi capitoli, non potendo io fermarmi a spiegare ogni difficoltà che dovrei poi spiegare nuovamente nella edizione del poema. Il lettore potrà da se stesso, coll'aiuto delle note, chiarire ogni cosa.

I due principî son troppo affini per ammettere che siano frutto di penne diverse. E si aggiunga che il famoso capitolo di Jacopo sopra la divina Commedia comincia in modo analogo :

O voi che siete dal verace lume
 alquanto illuminati nella mente,
 che è sommo frutto dell'alto volume;¹
 perchè vostra natura sia possente
 più nel veder l'esser dell'universo,
 guardate all'alta Commedia presente ecc.

La somiglianza dei tre principî mi sembra evidente. Si noti anche la corrispondenza delle frasi *esser dell'universo* e *filosofo* e *poeta* che si ritrova al v. 42 del I cap.

A voler ch'io repeti
 filosofi e poeti.

(Cap. II). — È una ripetizione di vecchie teorie che si ritrovano in ogni trattato di astronomia.

Mi basterà notare che l'ipotesi esposta nelle stanze settima e ottava è anch'essa vecchia. La trovo la prima volta nel cap. 25 del L. II del *Tesoro* di Brunetto Latini. Con una forma quasi uguale la ripete Cecco d'Ascoli nell'*Acerba* (L. I, cap. I). Ultimo, a mia cognizione, la riprende il Campano (*Tractus de sphaera*, cap. IV) senza aggiungerci un ette.

(Cap. III). — Qui si fa la descrizione di un *quarto di circolo* (quadrante) che è una specie di astrolabio, e del modo di adoperarlo. Il nostro l'ha tolta forse dal Sacrobosco, servendosi anche delle annotazioni appostevi dallo Stabili. Io la trascrivo anche per chiarire quella di Jacopo molto concisa e non troppo evidente. "*Sumpto enim antrolabio in*

¹ Int. la divina Commedia.

stellatae noctis claritate, per utrumque mediclinii foramen polo perspecto notetur graduum multitudo in qua steterit mediclinium: deinde procedat cosmimetra directe contra septentrionem e meridie, donec in alterius noctis claritate viso ut prius polo, steterit altius uno gradu mediclinium: post hoc mensus sit huius itineris spacium, et inveniatur septingentorum stadiorum; deinde datis unicuique CCCLX graduum tot stadiis terreni orbis ambitus inventus erit „ Sacrobosco (Iohn Halifax di Holiwood) sphaera mundi, De quantitate absoluta terre, Cap. I.

In un *Tractatus de sphaera solida* inserito nel volume del Sacrobosco (pag. 139-143) la esperienza è ripetuta, ampliata, variata, e l'apparecchio è più minutamente ed esattamente descritto. Tanto l'apparecchio che l'esperienza erano, a quei tempi, comunissimi. Cf. annotazioni al cap. III del *Dottrinale*.

Nel risultato ottenuto da Jacopo c'è una differenza da chiarire. Egli, eseguita la sua esperienza, fa il calcolo e conclude:

..... secondo Alfagrano
 è 'l numer che prendiano
 51 che monta ventimilia
 e ottocento milia; [20800 milia]
 e se del migliaio dubiti
 54 tòi quattromilia gubiti.

Orbene, la cifra ottenuta da Jacopo, 20 800, è diversa da quella di Alfagrano, 20 400. A me pare si debba supporre qui un errore del copista, facile a commettersi per l'uso che facevasi allora delle cifre in luogo delle lettere, a risparmio di spazio, più tosto che un errore di Jacopo, il quale con il quadrante alla mano e con il libro di Alfagrano sott'occhio, non poteva aumentare di 400 il risultato

ottenuto da questo, senza darne la ragione, anzi dichiarando di dare la cifra secondo Alfagrano medesimo. Di numeri evidentemente errati dal copista avremo altri esempi più tardi. A me fa invece meraviglia che Jacopo, mentre toglie la esperienza (secondo tutte le probabilità) dal Sacrobosco, non accetti la cifra di lui, che egli, alla sua volta, toglie da Ambrosio, Teodosio, Macrobio ed Euristene *filosofi*, che è di 252 000 mila stadi, corrispondenti ad 81 648 000 cubiti, ma raccolga quella di Alfagrano corrispondente a 97 600 000 cubiti.

Di fatti, si osservi (Alfagr., *Diff.*, VIII:)

.... Con quelle miglia
 il gran numero piglia;
 45 moltiplicato, avrai
 la prova che vorrai,
 sì che la tua misura
 48 vedrà la grande *impresura*.
 Chè, secondo Alfagrano,
 il numer che prendiano,
 51 che montan ventimilia
 e octocento milia,
 e se del migliaio dubiti
 54 tòi quattromilia gubiti.

Invenims igitur per hoc quod portio unius gradus circuli ex rotunditate terre sit 56 miliarium, et duarum quod est 4000 cubitorum per gradus equales, secundum tertiarum unius miliarii per miliarium quod sollicitate probatum est in diebus Almehon [Al-Mamum?] et convenerunt super probationem eius sapientes plures numero. Cum enim multiplicaveris portionem unius gradus in rotunditate in summam circuli, quod est 360 graduum, erit quod collectum fuerit ex hoc rotunditas terre, que sunt 20 400 miliaria. . . . Cfr. L. Hughes-Geografia mat. § 26.

Nessuno può negare, se io non mi illudo, la stretta somiglianza che collega i due passi citati di Alfagrano e di Jacopo.

Cap. IV. — Si vede bene che qui l'autore si attiene, senza dissimularlo, a ciò che altri hanno detto, e specialmente a Paolo Orosio, storico cristiano del sec. V, in gran fama a quei tempi, citato spesso da

molti. Viene ricordato anche, e forse per lo stesso scopo che nel Dottrinale, in uno scritto attribuito a Dante, cioè al paragrafo XIX della *Questio de aqua et terra*.¹ Jacopo infatti:

.... Orosio scrive
le campagne e le rive
9 di tutti quei paesi
che sono in lei [terra] compresi,
per dimostrar la soma
12 che già sostenne Roma.
Ancora a passo a passo
ci fa pruova il compasso
15 per lo mar del Leone
che sua lunghezza pone
da Trapoli a Sibilia
18 più di 3000 milia.

e nella detta Questio
" *Nam ut communiter ab omnibus habetur, haec habitabilis estenditur per lineam longitudinis a Gadibus, quae supra terminos occidentales ab Er- cule ponitur, usque ad hostia fluminis Ganges, ut scribit Orosius* „.

L'affinità di codeste due citazioni mi fa dubitar fortemente che le parole di Jacopo non siano che una variante delle parole del citato scritto. Cadice, in fatti, non è molto lontana da Sibilia, nè Tripoli (Fenicia) è lontanissima dalle foci del Gange. L'ignoranza della geografia, è bene notarlo, poteva anche abbreviare codesta distanza.

Le stanze seguenti hanno per fonte un passo di Dante.

.... l'emisfero
Che è contrapposto a quel che la gran secca
Coverchia, e sotto il cui colmo consunto
Fu quei che nacque e visse senza pecca „.

Inf., XXXIV, 112 e segg.

¹ Si crede oggi dai più che questa dissertazione tutta scolastica non sia di Dante. Cfr. Gaiter nel *Propugnatore* XV, pagg. 430 e segg. e E. Lodrini. *Se l'opuscolo Quaestio de aqua et terra sia da attribuirsi a Dante Alighieri* nei *Commentari dell'ateneo di Brescia per l'anno 1890*.

E Jacopò:

- E molti gran profeti,
 filosofi e poeti [tra questi certo è anche Dante]
 21 fanno il *colco dell'emme*
 dov'è Gerusalemme. . . .
 E per la santa fede
 cristiana ancor si vede,
 che 'l suo principio, Cristo,
 27 nel suo mezzo conquisto,
 per cui ei prese morte,
 30 quivi puose la sorte.

Qui si vede che *colmo del mondo*, secondo Dante, è Gerusalemme; come si direbbe nè più e nè meno nelle stanze di Jacopo, quando si cambiasse, come io credo debba farsi, *colco* in *colmo*, e si intendesse l'*emme* quale iniziale di *mondo*. Allora si avrebbe l'accordo completo fra il passo citato del Dottrinale e le stanze ottava e nona del cap. XLIV:

- Il mezzo prese
 la Deità che scese
 45 in terra per salvarci:
 quanto gli piacque farci!
 poscia prese la morte
 48 nel mezzo della sorte
 Della terra habitabile,
 per più comun notabile. . . .

Abbiamo dato così i riscontri delle prime cinque stanze; non si possono trovare delle due seguenti che sono deduzioni di Jacopo. Per le altre, fonte indubbia è Alfagrano espressamente citato.

- Ond'ella è misurata
 verso la gran Damiata
 57 alle Montagne Rife,
 che son del sole schife,
 da tremilia e octocento:
 60 per Alfagran lo sento.

ALFAGRANO. *Diff.*, VIII. " *Inter circulum aequinoctialem, scilicet et locum in quo elevatur axis super circulum hemispherii per quantitatem longitudinis capitis cancri ab axe que est 66 graduum et quarte ac sexte partis unius partis. Eritque hoc per milliarum 3764 fere miliariorum „*

Le cifre, come si vede, non si corrispondono esattamente, ma bisogna ricordare che a Jacopo era difficile mettere nei suoi settenari una cifra come 3764, onde egli fece la cifra rotonda 3800.

(Cap. V). — *Della quantità della terra scoperta dall'acqua.* Nelle prime due stanze Jacopo dice che la terra scoperta, escluse le isole, è meno della quarta parte di tutta la terra, ed arriva quasi a dire che è solo una quinta. È un altro punto in cui il Nostro discorda dagli altri, e inutilmente, credo, se ne cercherebbero le fonti. Luoghi che parlino della *quarta abitabile* si hanno in Brunetto, in Alfagrano, in Ristoro, nel Sacrobosco, nel Latini, nel Bellovacense, in Bartolomeo da Parma e altrove; onde mi dispenso dal far citazioni.

La divisione geografica della terra in Europa, Asia ed Africa, fatta nelle stanze III, IV, V, VI, VII e in parte dell' VIII corrisponde completamente al cap. 49 del *Tractatus* del Campanus, pag. 158, nel volume del Sacrobosco. Trascrivo:

“L'occidental cagione ¹
 si è il mar del Leone
 15 che il Mar Maggiore invana
 sino ad quel della Tana
 et l'Adriana valle
 18 che al Po volge le spalle,

Co' quai liti s'indopa,
 il sito d'Europa,
 21 fino a quel marche bagna
 Danesmarche e la Spagna,
 volgendo sotto il polo
 24 quanto 'l Tanai solo.

“*Natura quoque predictam quartam terre habitabilem dividit in tres partes, quarum omnium communis terminus est mare ambiens omnes ipsas ab oriente, meridie, occidente et septentrione. Alii vero termini sunt mare mediterraneum pertensum ab occidente usque ad magnum flumen Danais, quod venit a septentrione et intrat*

¹ Cfr. note al testo.

L'altra riva più calda
 del leone è più salda,
 27 senza far più marine
 nel barbero confine,
 dall'occidente a Pilo [al **Nilo**?]
 0 per l'africano stilo.

Poi tutto invêr levante
 l'ocean circostante
 33 dal mezzodi rimosso
 fa 'l Verde mare e 'l Rosso:
 Dalla sua fredda riva
 36 il mar Caspio deriva.

Quest'è l'Asia grande
 in cui l'India si spande,¹
 39 ch'è più di due cotanti
 che quegli altri due canti
 dell'occidental sito,
 42 si come avete udito.

Nelle cui regioni
 ha molte condizioni
 45 ch'io lascio di contare
 che sarebbe un badare.

*mare mediterraneum
 predictum, ultra Costan-
 tinopolim; versus orien-
 tem. Et istud flumen est
 secundus terminus. Ter-
 tius terminus est Nilus
 veniens a meridie et in-
 trans mare mediterraneum
 predictum iuxta
 Alexandriam; et pars il-
 la que est ultra duo flumi-
 na predicta versus orien-
 tem terminata ad mare
 orientis dicitur Asia....
 Tertia autem que conti-
 netur a Tanai et mari
 mediterraneo terminata
 ad mare septentrionis et
 occidentis dicitur Euro-
 pa ecc.,,.* — Si cfr. anche
 il *Tesoro* III, 1. Anche
 lì si ricorre, per cir-
 coscrivere l'Africa, al
 corso del **Nilo**

Posso ingannarmi, ma negli ultimi versi mi par di vedere un accenno a quelle tante favolose leggende che molti, e nominatamente Cecco d'Ascoli (nelle annotazioni al *Sacrobosco*), parlando dell'Asia, sogliono esporre con la maggiore serietà del mondo. Non so tenermi dal riportarne alcune, non foss'altro, come saggio del lungo divario che corre fra il pensiero di Cecco e quello di Jacopo, il quale ultimo si libera dalle fantasticherie degli astrologi, e vola in un aere veramente più spirabile, più umano e più razionale.

Trascrivo l'ultimo tratto del commento al Cap. II del *Sacrobosco*: “ *In Asia est paradisus terrestris*

¹ Cfr. note al testo.

omni amenitate fulcitus, in quo est lignum vite, et qui comedit de tali fructu in statu immortalitatis permanet.... Post paradisum est India.... Sunt ibi homines duorum cubitorum qui preliantur quotidie contra grues; in tertio anno pariunt et in octavo senescunt. Sunt ibi homines qui dicuntur MACROBIAS qui sunt decem cubitorum qui prelium habent contra grifos.... Sunt ibi quedam monstra que bestiis simulantur ut qui vulsas habent plantas et septem digitos in pede. Sunt ibi monoculi et Arimaspi et Cyclopes qui tantum unum pedem habent et ambulant, qui cum iacent in terra cooperiunt se planta pedis. Sunt ibi aliqui qui habent canina capita et ungues ad umeros; et vestes pecudum et latratus canum.... Sunt alii absque capite, quibus oculi sunt in humeris; pro naso et ore duo foramina in pectore: setas habent ut bestie „.

Avrà notato il lettore il miscuglio bizzarro che si fa qui della narrazione biblica con la leggenda ariana e con la mitologia pagana; come i più strani racconti di tempi diversissimi siano aggiudicati a tempi moderni, come ogni ordine di spazio e di successione sia fundamentalmente turbato. Jacopo su queste cose tira via e

. . . . lascia di cantare
chè sarebbe un badare.

Torniamo quindi al nostro enciclopedista.

(Capitoli VI, VII, VIII, IX, X, XI.) — Questi capitoli che parlano dei sette climi e delle cinque zone, delle tre parti della terra poste a mezzodì, a settentrione e al centro; delle produzioni naturali di ciascuna parte, dei quattro elementi e della loro disposizione, non possono avere riscontri sicuri, essendo, per la loro

brevità, così generici, da sfuggire al ragguaglio pieno e soddisfacente. Ogni trattato affine può servire di fonte. Io, a risparmio di spazio e per non tediare il lettore, mi contenterò di rimandi, non allontanandomi troppo dal Sacrobosco, il quale, io credo, fu tenuto continuamente d'occhio dall'autore del Dottrinale.

(Cap. VI). — Cfr. ALFAGRANO, Diff. VIII, IX. — RISTORO, l. V. cap. IX; l. IX, cap. singolare. — SACROBOSCO, cap. II, pag. 17, col. III; cap. III, pagina 21.

(Cap. VII): — Cfr. RISTORO, L. I, cap. XXIII. SACROBOSCO, cap. II, pag. 17, col. III. — CAMPANUS, cap. XXXIX, pag. 157. — Latini, *Tesoro*, l. II, c. 43.

(Cap. VIII). — Cfr. SACROBOSCO, Ibid. — RISTORO, Ibid. — LATINI, Ibid.

(Cap. X. — Cfr. RISTORO, L. IV, cap. II. — SACROBOSCO, Cap. I, pag. 6, col. IV. — LATINI, *Tesoro*, II, 35.

(Cap. XI). — Cfr. SACROBOSCO, Ibid.

Per tutti i capitoli e, potrei dire, per tutta la prima parte del poema, si veda anche la *Speculum naturale* del Bellovacense.

(Cap. XII). — Riprendiamo la citazione delle fonti.

Jacopo

9 “.... Il moto si consente
da levante a ponente
più che per altro verso
12 di tutto l'universo „....
“.... Ritornomi all'acto
15 del movimento ratto
il qual seco conduce
18 ogni superna luce,

Sacrob., Cap. I, p. 7, col. III.

“ *Quarum [stellarum] quidem duo sunt motus: unum est enim celi ultimi super duas axis extremitates; scilicet polum arcticum et antarcticum, ab oriente per occidentem in orientem iterum rediens.* „ Sacrobosco *ibid.* “ *Sed primus*

Il cui muovere altissimo
 è tanto velocissimo
 12 che tra la notte e il giorno
 si muove intorno intorno
 a questo nostro mondo....

[motus] omnes alias sphaeras
 secum impetu suo rapit in-
 tra diem et noctem circa ter-
 ram semel „.

Potrei proseguire a dare i riscontri delle altre sestine, ma preferisco venire alle penultime due che racchiudono un esempio, potendo, chi legge, fare da sè il confronto del seguito dei due capitoli di Jacopo e del Sacrobosco.

Cecco, Commento ai passi
 sopracitati.

“ Ma....
 tòi per asempro un fiume
 9 che in sè ne porti un legno
 e pogli a lato un segno
 che sia di lui più lieve;
 48 partir vedràli in breve.
 E quant'è più corrente
 tanto è più rimanente,
 51 per lo cui rimanere
 fa lo cerchio compiere,
 nel loro esser portati
 54 e più volte agirati „.

“ *Exempli gratia, imagi-
 namini unam rotam volvi, et
 formicam contra motum rote
 moveri; motu naturali mo-
 vebitur formica, duplici mo-
 tu scilicet naturali contra
 motum rote, et accidentali,
 scilicet motu rote: sic ergo
 accipite simile et in celo „.*

Codesti due esempi, portati a spiegare una medesima cosa, somigliantissimi tra di loro, a me pare si completino a vicenda, e l'uno (di Jacopo) sia ispirato dall'altro.

(Cap. XIII). — Si parla qui degli epicicli. Abbi-
 biam veduto più innanzi, come il Nostro segua una
 teoria non professata comunemente, a proposito del-
 l'epiciclo solare. Per il resto di questo capitolo la
 fonte, come, in genere, per tutti quelli dedicati al-
 l'astronomia, è sempre il Sacrobosco. Si confronti
 il cap. IV alla colonna IV^a della pagina 21, e si

vedrà riprodotto, con la differenza che abbiamo rilevato, il pensiero dell'astronomo inglese.

(Cap. XIV). — *Sopra la dimostrazione del movimento di tutti i pianeti che si chiama grado stazionario e diretto.*

Anche questo capitolo è tolto, e direi tradotto, dalla solita *Spera*. Cfr. cap. IV, pag. 21, col. IV.

(Cap. XV). — Di questo capitolo la fonte (o riscontro che sia) è in un passo del *Tesoro* di Br. Latini (II, 41). L'ordine dei pianeti nei due scrittori è inverso, le cifre spesso discordano (onde si ha da dubitar molto della esattezza dei nostri codici), ma io non ne so dare un riscontro più completo.

Tesoro, II, 41. "... Saturno il quale è di sopra a tutti... va per tutti 12 segnali in uno anno e tredici dì, et sappiate che alla fine di quel tempo elli non torna al luogo nè al punto ond'elli si mosse, anzi ritorna ne l'altro segnale appresso, elli ricomincia la sua via, el suo corso. Et così fa tuttavia infino alli 30 anni poco meno. Allora se ne va elli al primo punto medesimo, onde si mosse el primo dì del primo anno et rifà el suo corso come dinanzi. Et perciò puote ciascuno intendere, che Saturno compie il suo corso in 30 anni, poco di fallo, cioè che ritorna al primo punto onde si mosse. Juppiter ch'è disotto lui, ... va per li dodici segni in uno anno et uno mese et 4 giorni, poco si falla; ma el suo corso compie elli in 18 anni. Mars che è di sotto lui altresì... va per li 12 segni in due anni et uno mese et venti dì poco vi falla. Ma elli fa suo corso in 13 anni. Lo sole... va per li 12 segni in uno anno et 6 ore, ma el suo corso fa elli in 28 anni, poco vi falla. Venus ch'è di sotto di lui va per li 12 segnali in 10 mesi, poco vi falla, ma el

suo corso compie elli col sole e seguisse (seguisce) sempre il sole.... Mercurio ch'è di sotto a lui va per li 12 segnali in 3 mesi e otto dì, poco vi falla. Et compie il suo corso in 8 anni.... La luna che gli è di sotto, va per li dodici segni in 27 dì et 18 ore et la terza parte di un'ora ma el suo volare fa ella tanto ch'ella appare in 28 dì et 7 ore et mezzo, et quinta parte d'un'hora. Et così compie tutto el suo corso in 18 anni et 8 mesi et 16 dì et mezzo.... „

Giova notare, per l'avvicinamento dei due passi, che nelle cifre Jacopo non può essere scrupolosamente esatto, per la tirannia del settenario, ma ciò, non basta a far tacere i sospetti di chi scrive. Mettere in accordo completo le cifre di Jacopo con quelle di Brunetto non è possibile, e potrebbe essere molto pericoloso. Onde io mi contenterò di aver messo sull'avviso il lettore, il quale di questo passo delle fonti farà quel giudizio che crede. La parte delle cifre che riguarda il 2° moto dei pianeti Jacopo l'ha comune con tutti gli astronomi del tempo suo. Io citerò il Sacrobosco: "*Hunc siquidem motum secundum dividit per medium zodiacus: sub quo quilibet planetarum spheram habet propriam in qua defertur motu proprio contra celi ultimi motum et in diversis spatiis temporum ipsum metitur: ut Saturnus in 30 annis, Juppiter in 2, Mars in 2; Sol in 365 diebus et sex horis fere, Venus et Mercurius fere similiter, Luna vero in 27 diebus et octo horis* „. (Cap. I, pag. 7, col. IV). Come avrà visto il lettore, l'accordo per queste cifre è completo. Delle altre non conosco altra fonte che il passo del *Tesoro*.

(Capitoli XVI, XVII, XVIII, XIX. — Delle opinioni espresse in questi capitoli io ho già parlato

più innanzi. Un'idea più razionale, per quanto errata, anima queste 40 sestine, ma la vecchia idea del cielo 8°, dei suoi movimenti, delle sue influenze, quantunque molto liberamente alterata, rimane. Nè m'indugio punto a darne i riscontri. Fino Dante nei canti 22 e 23 del *Paradiso* potrebbe essere la fonte dei 4 capitoli che abbiamo tra mani. Chi volesse la teoria intera dell'ottavo cielo, legga i capitoli X, XI, XII del *Tractatus de Sphaera* del Campanus (pag. 153, col. IV del volume del Sacrobosco).

Cap. XX. — Le prime cinque sestine del cap. sono dedicate ai dodici segni dello zodiaco. Mi basterà, come fonte, di ricordare un distico tradizionale, citato da tutti i trattatisti, con cui si solevano affidare alla memoria i dodici segni zodiacali:

Sunt Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libraque.

Scorpius, Arcitenens, Caper, Anfora, Pisces.

Le altre cinque sestine accennano alle *case*, alle *esaltazioni*, alle *triplicità* dei pianeti, delle quali si parlerà più tardi.

A proposito delle case il nostro osserva:

.... Digrossato fue
 a cinque a ciascun due,
 39 e al Sole e alla Luna
 che ciascun n'avess'una,
 il cui componimento
 42 per usanza consento. (!)

Egli parlerà delle case e delle altre dignità planetarie, così, *per usanza*, non già perchè egli vi presti la minima fede.

La materia annunziata, come è uso fare il Nostro,

nelle ultime stanze, verrà svolta diffusamente, nelle proporzioni del suo lavoro, nei capitoli seguenti.

Cap. XXI. — Qui intanto si comincia con le dodici case dei pianeti, dei quali cinque, cioè Mercurio, Venere, Marte, Giove e Saturno, ne hanno due per ciascuno; e gli altri due pianeti, cioè Sole e Luna, ne hanno una ciascuno. Di questo e del seguente capitolo la fonte è nelle *Questiones Petri de Aliaco Cardinalis*, inserite nel volume del Sacrobosco (*Quaestio septima*, pag. 125, col. IV).

La difficoltà di verseggiare una materia scientifica e completamente obbligatoria qui si scopre meglio che in ogni altro passo del Dottrinale. Per non essere costretto a trascrivere molte stanze darò i riscontri esatti delle stanze stesse: Per il passo qui riportato cfr. cap. XX, st. 6 e 7; cap. XXI, st. 1 e 7.

“Advertendum est quod in zodiaco imaginantur duplices domus; imaginantur enim aliquae domus mobiles per istum modumque imaginetur zodiacus dividi in quatuor partes equales et earum quilibet in alias tres partes equales, et tunc prima, quae est in contactu orizontis in oriente est prima domus: post secunda versus angulum noctis vocatur secunda domus, tertia vocatur tertia domus et sic de aliis. Sed aliae sunt domus immobiles, ita quod quilibet planeta sibi determinat certum signum vel certa signa pro domo sua: unde Leo est domus solis; Cancer est domus Lune; Gemini et Virgo sunt domus Mercurii; Taurus et Libra sunt domus Veneris; Aries et Scorpio, domus Martis; Pisces et Sagittarius sunt domus Iovis; Aquarius et Capricornus sunt domus Saturni.”

Le ultime tre stanze del cap. XXI hanno per

fonte il passo seguente del medesimo autore (Petrus de Aliaco Cardinalis *ibid.*):

“ Ad tre a tre i segni
 In sè hanno contegni
 45 di due complessioni
 che in ciaschedun componi;
 caldo e secco è l'Ariete
 48 Leo e Segetariete.
 Frigida e secca s'apra
 Tauro, Virgo e Capra,
 51 Caldezza umida il Gemini
 Libra e l'Acquario il semini;
 col Cancro freddo ed umido
 54 lo Scorpio e i Pesci è piuvido.
 Marte e Sol s'apparecchi
 Insieme caldi e secchi
 57 freddo e secco è Saturno
 e Mercurio diurno;
 le due in contrario muove
 60 caldo ed umido Giove „

“ *Advertendum est quod duodecim signorum ipsius zodiaci sunt quatuor triplicitates; in quarum qualibet triplicitate sunt tria signa; de prima sunt Aries, Leo, Sagittarius; de secunda sunt Taurus, Virgo, Capricornus; de tertia sunt Gemini, Libra, Aquarius; de quarta sunt Cancer, Scorpius et Pisces... Quodlibet signum de prima triplicitate est calidum et siccum;.... de secunda est frigidum et siccum;.... de tertia est calidum et umidum;.... de quarta est frigidum et umidum.* „

Nei due passi, quantunque non identicamente distribuita, la materia è identica. Anche nel Sacrobosco, o meglio nel commento fatto da Cecco al Sacrobosco (Cap. II, pag. 17, col. III) si dice su per giù altrettanto, ma la corrispondenza di tre capitoli del *Dottrinale* con un passo ininterrotto delle *Questioni* di Pietro de Aliaco cardinale mi fa credere che questi appunto devano esserne la fonte.

Cap. XXII. — Nel principio fa un breve riepilogo. Alla terza stanza prende a parlare delle *esaltazioni* dei pianeti.

Dottr. cap. XXII. st. 3-6. { Ecco la fonte. “ *Notandum est quod septem planete erratici in aliquibus signis dicuntur exaltari et in aliquibus gradibus specialiter et in aliis cadere: unde sol exaltatur in 19 gradu Arietis; Luna in 3 gradu Tauri; Saturnus in 21 gradu Libree; Iuppiter in 15 Cancri; Mars 28 Capricorni; Venus in 27 gradu Piscium; Mercurius in 15 Virginis ecc.* „ ((Petrus de Aliaco *Ibid.*).

“.... *Advertendum est quod quodlibet signum dividitur in tres partes equales quarum quelibet habet decem gradus; et primi decem vocantur prima facies et secundi decem vocantur secunda facies signi, et alii decem tertia facies, et cuiuslibet istarum facierum aliquis planeta est dominus; ut Mars est dominus prime faciei Arietis; Sol secunde; Venus tertie; Mercurius prime Tauri etc.* „ Petrus de Aliaco Ib.

Non ho trovato il passo corrispondente alle stanze 7^a e 8^a di questo capitolo, dove si parla dei *termini* dei pianeti. Una tavola di tutte le dignità planetarie, e quindi anche dei *termini*, si trova al cap. XII dell' *Epitome totius Astrologiae* di Joannes Hispalensis, [Noribergae in officina Joannis Montani ecc. A. D. MDXLVIII.] Si veda anche il Belovacense il quale ha un paragrafo nei suoi ponderosi volumi per questa dignità dei pianeti.

Cap. XXIII, XXIV. — Questi due capitoli sono dedicati all'influenza che i pianeti esercitano sulla terra, ricadono cioè nell'astrologia. Se ne è parlato altrove.

Cap. XXV e XXVI. — Si occupano dell'ombra della luna che Jacopo spiega in una maniera un po' strana. Non ne conosco la fonte.

Dopo questi capitoli Jacopo, lasciando l'astronomia, imprende un trattatello dei più rilevanti fenomeni meteorologici. La meteorologia allora si intendeva in un modo più che inesatto, e, costretti a camminare all'oscuro, gli scienziati la confondevano spesso con un ramo della astronomia, colla quale andava quasi sempre congiunta.

Le comete, la galassia, i colori delle stelle sono fenomeni meteorologici, e si trattano insieme all'arcobaleno, ai tremuoti, ai venti, alle piogge.

Quasi tutte le teorie di questi nove capitoli

(XXVII-XXXV) rispondono a quelle esposte in un poema che noi abbiamo più volte ricordato, nell'*Acerba* di Cecco d'Ascoli. La dipendenza ne è puramente teorica, e si durerebbe fatica a trovare in uno dei due poemi una sola espressione che ne richiami una consimile dell'altro.

Onde viene forte da dubitare che quelle teorie non Jacopo togliesse da Cecco, ma e Cecco e Jacopo derivassero dalla comune opinione di allora intorno ai fenomeni meteorologici. E tanto più è giustificabile il dubbio, in quanto che Cecco non si indugia mai a dare diffuse spiegazioni, ma accenna e trascorre, come se parlasse appunto di cosa nota e incontrastata. Solo un fenomeno si ferma a chiarire, quello della Galassia (via lattea), che egli spiega alla maniera degli astronomi moderni.¹ Jacopo in questa, che è teoria nuova e non conosciuta da Dante, tiene un'opinione contraria.

Ci sarebbero in somma, anche a tacere del disprezzo in che ogni buon figliuolo tiene le opere di chi fu avverso al proprio padre, ragioni sufficienti per credere che l'*Acerba* non fosse la fonte del *Dottrinale*, ma ciò a me, se debbo ripeterlo ancora una volta, non importa gran fatto, giacchè mi pare malagevole e pericolosa presunzione quella di volere designare il libro tenuto d'occhio da uno scrittore, quando delle sue teorie possono darsi altri non dubbi riscontri.

¹ Nel *Tractatus sphaerae* di Bartolomeo da Parma astronomo del sec. XIII si dà come un'ipotesi quella spiegazione che Cecco dà come teorica incontrastabile: "*Galaxia est circulus stellarum lacteus, in quo videntur esse multe stelle, et parve et magne etc.*" *Bull. di Bibliogr. e di storia delle scienze matem. e fisiche* pubbl. dal Boncompagni T. XVII pag. 67. La pubblicazione è di E. Narducci.

Essendo l'*Acerba* di facile consultazione per tutti e non avendosene, che io sappia, una sola edizione tollerabile,¹ mi dispenserò dalle facili citazioni, contentandomi di esatti rimandi.

Cap. XXVII. — *Dei tuoni, delle saette e dei baleni*. — Cfr. *Acerba*, L. I, cap. 8°. — Come sempre, Cecco accenna solo alla teorica del tuono, perchè egli non vuol trattarne a disteso e con intento didattico.

Più chiaramente il Latini (II libro cap. 37) s'accorda col nostro. In questo stesso capitolo si dà la stessa spiegazione data da Jacopo, per le gragnuole, le acque, le folgori, le stelle cadenti, i venti, ecc.

Cap. XXVIII. — *Gragnuole, acque, nevi e ghiacci*. — Cecco espone la teoria di Jacopo in altre parole, ma il principio è il medesimo. Cfr. *Ac.* I, 7.²

Cap. XXIX. — *Della folgore*. — La folgore, è, si può dire, una stessa cosa col tuono; se i tuoni hanno nei due poemi la stessa spiegazione, debbono averla anche i fulmini. Cfr. *Ac.* cap. VIII del l. I. Esattamente conforme alla Jacopiana è la spiegazione che dei fulmini e dei tuoni dà il Bellovacense (l. IV, capp. LV e LIX loc. cit.).

Cap. XXX. — *Del terremoto*. — Cecco ne parla nello stesso cap. VIII, l. I, ma la spiegazione che ne dà è diversa da quella di Jacopo. Nello *Speculum naturale* del Bellovacense sono riferite ambedue

¹ Pare che il Castelli attenda ora a prepararne una edizione critica. Nessuno più sinceramente di me si augura di vederla quanto prima compiuta.

² Dante spiegò con tre versi la formazione della pioggia: "Nell'aere si raccoglie — Quell'umido vapor che in acqua riede, Tosto che sale dove il freddo il coglie", *Purg.*, V. Il Bellovacense *speculum naturale* (IV, XLV). "Non enim fit pluvia nisi ex vapore multo quoniam infrigidatus est". E per la grandine (IV, XLIX) "Cuius generationis causa caliditas est: quod est in vapore ascendente a terra, unde fit in partibus calidis et temporibus calidis plus quam frigidis".

le spiegazioni. Per quello di Jacopo cfr. l. VI, cap. XXVII; per quella di Cecco l. VI, capp. XXVI e XXVII.

Cap. XXXI. — *Dei venti*. — Cfr. il cap. VI del l. I dell'*Acerba*, ma più specialmente il cap. III del l. IV, dove è espressa chiaramente la teoria dei venti, uguale a quella di Jacopo. Spiegazione simile si ha pure nello *Speculum Naturale* del Bellovacense, l. IV, c. XXVII.

Cap. XXXII. — *Delle stelle cadenti e delle comete*. — Si accordano Cecco e Jacopo nello spiegare le stelle cadenti e le comete (*Acerba*, l. I, cap. V e l. IV cap. III),¹

Cap. XXXIII. — Ma mentre questi con un ragionamento analogo spiega anche la Galassia, quegli ne dà una spiegazione addirittura diversa. Cfr. *Acerba* l. IV, cap. III.

Cap. XXXIV. — *Delle ombre*. — La spiegazione non propria di Cecco nè di Jacopo è comune ad ambedue Cfr. *Ac.* l. IV, cap. VII.

Cap. XXXV. — *Dei colori delle stelle, e dell'iride*. — Vanno ambedue pienamente d'accordo. Cfr. *Acerba* l. I, cap. IX.

Possiamo così concludere che, meno la teoria del terremoto e della Galassia, tutte le altre questioni *meteorologiche* sono risolte da Jacopo in modo conforme a quello di Cecco.

Servi di fonte l'*Acerba*?

Il Castelli risponderebbe immediatamente che sí: Io ne dubito forte forte. Potrebbe darsi che avessi torto, ma mi si dovrà concedere, che non se ne

¹ Per le stelle cadenti cfr. anche Dante *Purg.*, V, 37. "Vapori accesi non vid'io sì tosto, Di prima notte mai fonder sereno." In pieno accordo sta anche il Bellovacense (IV, LXXI).

potrebbe recare nessuna prova. E se si ammette che Jacopo consultasse l'Acerba, perchè non ammettere eziandio che consultasse lo *speculum naturale* di Vincenzo Bellovacense? Torniamo alle fonti.

Dopo i nove capitoli dedicati alla meteorologia Jacopo riprende una questione astronomica, qual è quella dell'eclisse di sole e di luna.

La fonte di quest'ultima questione¹, è, come si potea prevedere, sempre il Sacrobosco: Ecco i riscontri.

Cap. XXXVI.

- 7 Et questo [ecclisse] l'adviene
[alla luna]
quand'ella si contiene
d'essere, in sua tondeza,
10 per lato et per grandeza,
nell'opposito grado
dal sol per dritto guado.
13 Et quand'ella si trova
a esser, vecchia e nuova,
in cosi facto punto,
16 il sol con lei congiunto
ne diventa scurato,

ma non in ogni lato.

- 37 La qual congiuntione
overo oppositione,
fa due crocicchiamenti
40 oppositi et moventi
nella lor longitudine
con la lor latitudine.

“ Debetis scire quod cum luna est plena, tota illa umbra videtur in plenilunio spiritus ecc. ”. Sacrobosco *Sphera* pag. 22, col. III (Cecco, Comento).

“ Cum autem luna fuerit, in coniunctione cum sole, tunc corpus lunare interponitur inter aspectum nimirum et corpus solare obumbrabit nobis claritatem solis et ita sol patietur eclipsis ”. Ibid.

“ Quando est ec' ipsis lunae est eclipsis in omni terra, sed quando est eclipsis solis nequaquam ”. Ibid.

“ Una eius medietas declinat versus septentrionem, altera versus austrum, et intersecat deferentes... in duobus locis: et figura intersectio-

43 Il qual intersecare
dragon si fa chiamare,
 l'un per capo s'annoda
 46 e l'altro per la coda;
 quella da noi discende
 e 'l capo ci comprende.

*nis appellatur draco,
 quum lata est in medio,
 et angustior versus finem.
 Intersectio igitur illa per
 quam movetur luna ab
 austro in aquilonem ap-
 pellatur caput draconis :
 reliqua vero intersectio
 per quam movetur e sep-
 tentrione in austrum di-
 citur cauda draconis „ —*
 Sacrobosco *Sphera*, pag.
 21, col. IV.

Dati i riscontri che mi pareano necessari, mi piace far notare, come una prova di più della relazione che corre fra la *Sphera* del Sacrobosco e il *Dottrinale*, il fatto che Jacopo, turbando quasi per un momento il bell'ordine del suo poema, trasporta alla fine della meteorologia, come fa pure il Sacrobosco, la trattazione degli ecclissi di sole e di luna.

Finisce qui la prima parte, la parte *naturale* del poema e finisce con la *commendazione* dell'astrologia fatta da Jacopo nel cap. XXXVII. Delle idee manifestate in questo capitolo noi abbiamo parlato già innanzi.

Passiamo ora alla seconda parte, quella che l'autore chiamò giustamente *morale*.

Capitoli XXXVIII-XLIV sulle sette virtù teologali e cardinali.

Lo schema di questa non costò a Jacopo molta fatica, avendoglielo fornito bell'e fatto altri scrittori e la tradizione popolare, che avevano staccato le

sette virtù teologali e cardinali da tutte le altre. Guglielmo Peraldo nella *Summa virtutum ac vitiorum*¹ aveva parlato appunto delle sette nominate; e Martino Dumiense² aveva scritto un trattatello delle virtù cardinali, che, quantunque sia accertato non essersene giovato affatto il fiorentino, pure ci è prova, come sin d'allora fosse comune questa divisione e scelta delle virtù, seguita da Jacopo e da altri assai.

L'ordine con cui si succedono le teologali è sempre lo stesso: fede, speranza, carità; quello delle cardinali è oscillante e alle volte si ha la *giustizia* in fine, come in Peraldo e in Brunetto; alle volte la *temperanza*, come in Jacopo e in Cecco; alle volte la *fortezza*, come è rimasto nello schema che si è conservato inalterato sino ad oggi.

Chi avrà avuto specialmente di mira Jacopo per questa parte del poema? Bisogna distinguere. Per le virtù teologali forse la Commedia di Dante, e s'ha ragione di crederlo per la corrispondenza dei pensieri quasi completa. Ad essa dovettero aggiungersi, senza dubbio, anche altre opere, non potendo al nostro trattatista bastare quei pochi accenni sparsi qua e là nel divino poema, quasi direi, a caso, con intento ben diverso da quello di Jacopo, che vuole parlare espressamente delle sette *insegne virtudiose e degne*. Per le cardinali è ancora più difficile precisare il *derivo*. Tuttavia ne ho trovato riscontri soddisfacenti nei magni volumi di S. Tommaso d'Aquino.³

¹ Quest'opera si chiama anche, *Summa de virtutibus*.

² Martinus Dumiensis, *Formula honestae vitae* o *De quatuor virtutibus cardinalibus*.

³ La filosofia pagana non conobbe le virtù teologali; la cristiana, della quale queste virtù sono il fondamento, è concorde nel darne il concetto; di qui la difficoltà delle fonti. Si noti che Jacopo parla prima delle virtù teologali, poi delle cardinali.

Cap. XXXVIII — (*Della Fede*)

Provvide il gran Motore
 per tôrre via errore,
 3 che nelle umane menti
 chapessero argomenti
 di certissima fede
 6 in quel che non si vede,
 Cioè di quella gloria
 dove nostra memoria
 9 sopra le stelle avvisa
 che Iddio s'imparadisa.

DANTE (*Par.* XXXIV, 64.)
 “ Fede è sustanza di cose crea-
 te Ed argomento delle non par-
 venti „ compendia in queste
 succose parole ciò che Jacopo
 diluisce in 10 versi.

PERALDO (op. cit.) “ *Fides ar-
 gumentum non apparentum, su-
 bstantia rerum sperandarum* „
 “ *Iste modus cognoscendi* (la fe-
 de) *supplet defectus aliarum co-
 gnitionum* „.

Dante (*Inf.*, II, 29) aveva detto che la — *fede*
 — è principio alla via di salvezione — e Jacopo
 riprende il concetto e lo diffonde nelle stanze che
 seguono alle citate.

Altri contatti si potrebbero cogliere tra Dante
 e Jacopo (cfr. *Dottr.* v. 49-54 e *Par.* XIX, 103-5):
 io per brevità li tralascio.

Non si pensi, che io voglia dare questi pensieri
 come proprii di Dante e di Jacopo solamente, chè
 anzi ogni buon cristiano dovea averli come termi-
 ne fisso del suo operare.

A me preme solo di certificare il lettore, che a
 proposito della fede e in genere di tutte le virtù
 teologali, Jacopo non dice quasi nulla che Dante non
 abbia già detto o accennato.

Cap. XXXIX — (*Della Speranza*).

Speranza è virtute
 d'un *attendere* salute
 3 per suo bene operare
 di quel ch'ella può dare,
 riputando per fio
 6 Cristo figliuol di Dio

DANTE, *Purg.* XXV, 67-69. —
 “ Speme è un *attendere* certo
 Della gloria futura, il qual
 produce Grazia divina e pre-
 cedente merto „.

Questa unica stanza con la corrispondenza perfino delle parole mostra indubbiamente quale fosse il *derivo* delle teorie di Jacopo.

Nel *Paradiso* (XXXII, 100) Dante aveva chiamata la Vergine "... giuso infra i mortali.... di speranza fontana vivace „ e Jacopo :

Ancor niun crudele
non è con simil fiele,
45 che nel subito inciampo
non preghi per iscampo
quella *Madre pietosa*
48 ch'è tutta graziosa.

E questo basti della speranza.

Cap. XL — (*Della carità*).

Rimane l'ultima virtù teologale, la carità, regina delle virtù cristiane, comandamento nuovo dato da Cristo ai discepoli. Di essa s'intrattenne Dante nel XXVI del *Paradiso*, non parlando peraltro che della carità verso Dio. Jacopo muove anch'egli dalla carità verso Dio, e prosegue, ciò che non trova in Dante, con la carità verso il prossimo.

Della carità rispetto al prossimo parla S. Tommaso nella *secunda pars partis secundae, Quaestio 44. art. 2* della *Summa Teologica*.¹

Mi pare che il sin qui detto possa bastare per le virtù teologali. Jacopo ha in mente tutto il poema del padre, vi spigola quando può, quando non può ricorre all'*Acerba*, al *Tesoro*, alla *Summa virtutum ac vitiorum* di G. Peraldo, alla *Summa*

¹ Pei rimandi a quest'opera dell'Aquinate mi servo dell'edizione fatta nel 1837 *Divi Thomae Aquinatis . . . Summa Theologica Romae ex typografia Senatus*.

Teologica di s. Tommaso e forse al *Liber sententiarum* di Pietro Lombardo. Veniamo alle cardinali.

Cap. XLI — (*Della Prudenza*).

La definizione che Jacopo dà della prudenza può riportarsi alle definizioni di Cicerone e di Seneca, riferite dal Latini (*Tesoro* l. VII, capp. 8, 9, 10). Il resto del capitolo è troppo vago e indefinito per poterne determinare le fonti. Curioso vedere alla stanza quinta detto della prudenza ciò che Dante nell'XI del *Paradiso* avea cantato della povertà, che cioè nessuno l'accoglie, ed essa si rimane dolente e desolata.

Cap. XLII — (*Della Giustizia*).

Della Giustizia Jacopo ha un'idea smezzata:

Perchè anima pesa
la corporale offesa,
3 poi al suo pentimento
si dà perdonamento;
e 'l corpo è condannato
6 confessando il peccato.

Non esce dal confine religioso. Alla quarta strofa prende a parlare del potere giudiziario che ha lo stato, ma della giustizia, astrattamente considerata, non riesce a darci l'esatto concetto. Per le fonti della prima parte cfr. *Divi Th. Aquinatis. part. I, Q. 21, art. I, 3 e 4*; per la seconda *Part. II secundae partis, Quaest. LVIII. art. 6, c*; e altrove.

Cap. XLIII — (*Della Fortezza*).

Se ne dà la definizione, spiegando i vantaggi che l'uomo ne ritrae. Molti, moltissimi passi della

Summa Theol. potrebbero servire di riscontro. Cfr. *Prim. part. secundae partis* Quaest. 61, art. 3; e *secund. part. secundae partis*, Quaest. 136 art. 2.

Cap. XLIV — (*Della Temperanza*).

Per il nostro trattatista la Temperanza consiste nel cogliere il giusto mezzo; (versi 1-6 e 57-60) onde la fonte: *In medio consistit virtus*. Se ce ne è bisogno cfr. *Sum. Theol. Part. prim. secundae partis* Quaest. 64, art. I, e altrove.

Jacopo non è un asceta dell'alto medio evo, che, chiuso nel recinto del chiostro, scriva delle virtù sotto l'esclusivo aspetto religioso, ma, uomo del secolo XIV, fa un trattatello, che potrebbe a buon diritto dirsi civile, e al tempo, non a lui, va fatto addebito, se gli avviene di sdrucchiolare tal volta entro la stretta cerchia del simbolismo liturgico. Non gli bastando per tanto le norme dell'onesto vivere manifestate nei sette capitoli precedenti, im- prende ora a parlare di politica, e si occupa del Papato e dell'Impero, tema che affaticò la gran mente di Dante e un pochino anche quella del suo figliuolo.

Capitoli XLV-XLIX — Dei reggimenti.

Come abbiamo notato più innanzi, i cap. L-LIV sono trattati per incidenza, e trassero per questo in inganno l'illustre storico della letteratura nostra, il Gaspari, il quale li riguardò come parti essenziali del poema. Jacopo, al pari di Brunetto, riserva la Politica all'ultima parte del lavoro, come corona

dell'opera, ma non segue il metodo di Brunetto nè gli ruba i pensieri. Fonte di questa parte del *Dottrinale* forse è il *De regimine principum* che l'Aquinate scrisse e dedicò al re di Cipro, e gli editori intitolarono *aureus tractatus*. L'angelico dottore svolge il tema enunziato con larghezza di erudizione sacra e profana, assimilata e adoperata in modo da farci dimenticare nel leggerla ch'essa fu scritta nell'evo di mezzo.

Parrebbe incredibile che di quest'opera, che da sola è più voluminosa di tutto il *Dottrinale*, si servisse Jacopo per comporre non più che 4 o 5 capitoli (XLV-XLIX) secchi, secchi, che trattano dei *reggimenti della chiesa, dell'impero, delle città, dei castelli*, ecc. Ma un fatto simile non deve meravigliar noi che abbiamo visto, nella ricerca delle fonti, come Jacopo adoperasse non solo la *Commedia* del padre, il *Tesoro* di Brunetto, l'*Acerba* di Cecco, ma i *Rudimenta* di Alfagrano e la *Composizione del mondo* di Ristoro, e la *Sphaera* del Sacrobosco e la *Summa Theologica*, ed altre ed altre opere non meno vaste del *De regimine principum*.¹ Si sa, il nostro autore toglie via tutta l'erudizione, tutto l'apparato letterario di S. Tommaso, e cava dall'opera sua qualche cosa che rassomiglia un indice smilzo, sterilito, dissanguato. Non mi affaticherò in riscontri, bastandomi additare i passi coi quali mi pare che si colleghi il trattatello di Jacopo: (cfr. L. I cap. 1^o, 10^o, 15^o; L. II, cap. 8^o, 10^o; L. III, cap. 10^o, 11^o, 12^o, 21^o; L. IV, cap. 2^o, ecc).

¹ Quest'opera che va tra le prime del Doctor Angelicus fu finita da Fra Bartolomeo de' Fiadoni da Lucca (Cfr. Jourdain) ma in modo da accordarsi con le idee che S. Tommaso avea sparse nelle altre sue opere.

Notando la scelta saltuaria fatta dal nostro Alighieri, non si pensi che egli componesse i suoi capitoli come un corpo senza capo o senza le debite parti; no, ma egli sorvola a molte questioni, perchè vuol dare soltanto alcuni ammaestramenti, alcune nozioni sull'arte del governare, e non altro. L'opera dell'*angelico dottore* mi è sembrata la fonte dei capitoli dei Reggimenti, perchè sola mostra avere con essi quella somiglianza che non ho ritrovato in nessuna delle opere affini allora in voga, quali il *De monarchia*, il *Tesoro*, l'opera di Egidio romano¹ e quella di fra Paolino da Venezia,² e neppure nelle questioni sparse nei volumi degli scolastici.³

Cap. L -- (*Dell'amore*).

Jacopo divide l'amore in *dilezione* e *amor carnale* seguendo le dottrine scolastiche (*amor amicitiae* — *amor concupiscentiae*). Cfr. *Sum. Theol. Part. I, Q. 60, art. III.*

Cap. LI-LII -- (*Delle bellezze umane [muliebri]*).

Il tipo della bellezza femminile descritto dalla poesia scolastica passò inalterato, durante il medio evo, alla poesia provenzale, e da questa alle altre letterature romanze, la spagnola, la portoghese, l'ita-

¹ *Del Reggimento de' principi di Egidio romano (Colonna)* — Firenze, F. Le Monnier 1858. Anche il Colonna fu seguace di S. Tommaso.

² Fra Paolino minorita, *De regimine rectoris*, pubblicato dal prof. Mussafia a Vienna nel 1858.

³ Mi piace far notare al lettore la somiglianza (forse non casuale) del cap. XLVII col. 3° del libro IX del *Tesoro*; e del XLIX con diversi passi del *Tesoretto*. Di due opere divenute popolari, come il *Tesoro* e il *Tesoretto*, dovettero ricordarsi, anche senza volerlo, tutti i trattatisti di allora.

liana. Vorrei restringermi a questa nel cercar le fonti del capitolo di Jacopo (intendo del LII ch  dell'altro per la sua natura non le si possono trovare), se non fosse pi  che probabile la filiazione di esso dalla descrizione di Biancafiore nel romanzo di *Flore et Blancaflor*, dove, curioso riscontro, compare una parola usata pure da Jacopo e che non avevo saputo spiegare. Il poeta ha gi  parlato della testa, delle sopracciglia, della faccia, come voleva la tradizione tenace, superstiziosa:   alla bocca:

La settima si metta	Bouce bien fait par mesure
la bocca piccoletta,	les levres por baiser <i>grossetes</i>
39 e le labbra vermiglie,	si les avoit un peu rougetes
con <i>grossette</i> somiglie	li dent son petit et ser�
con denti piccioletti	et plus blanc d'argent esmer�
42 radi e candidetti.	

La parola   *grossette* che Jacopo riduce a sostantivo, mentre nel poema   aggettivo riferito a *levres*.

Come ognuno pu  notare, le due stanze si corrispondono con una esattezza tale da potersi dire trovata la fonte del nostro capitolo. Ma, l'abbiam detto il tipo delle bellezze muliebri   uguale nelle letterature romanze, onde dovremo cercare fra i poeti italiani i riscontri al capitolo 52. E allora ecco un passo del *Tesoretto* che di esso pare una traccia:

10 ...Con assai capelli
11 e quei sien sottilelli

LATINI, *Tesoretto*, cap. III.
 " E tanto vi diragio
 che troppo era gran festa
 lo capello della testa,
 si ch'io credea che 'l crino
 fosse d'un oro fino
 partito senza trezze;
 e l'altre gran bellezze
 ch'al volto son congiunte
 sotto la bianca fronte,

19-20...Gli occhi sieno - Ne-	li belli occhi e le ciglia
[rissimi in sereno	
39 Et le labra vermiglie	e le labbra vermiglia
25 Il naso piccioletto.	e lo naso afilato
41-42 Denti piccioletti - Ra-	e lo dente argentato,
[di e candidetti.	
44 ...la gola cinghiata - Che	la gola biancicante
[sia tonda e	
divelta - e da margini	e l'altre biltà tante...
[scielta.	

E se alcuno non fosse ancora sodisfatto, legga il *ternario* riferito dal Renier, e le frasi usate dai poeti a descrivere le bellezze delle donne, raccolte anche esse in gran parte dal detto scrittore,¹ e avrà una prova di più per convincersi che Jacopo nulla disse di nuovo, e descrisse, come tutti, il vecchio, l'oltramontano tipo di bellezza muliebre, fiorito già sotto la penna dei poeti di Provenza e d'Italia.²

Cap. LIII — (*Dell'odio*).

Si fa distinzione fra *non volere* e *odio*. Per il primo cfr. *Sum. Theol. Part. II primae partis*, Q. 71, art. 5; per il secondo *Sum. Theol. Part. II secundae partis*, Q. 34, art. 4.

Cap. LIV — (*Del libero arbitrio*).

È una delle questioni più agitate dagli scolastici e, in genere, dai filosofi di ogni tempo e d'ogni par-

¹ Op. cit.

² Per una notizia assai ampia sulla storia della bellezza femminile attraverso la poesia romanza cfr. l'opera del Renier. — *Il tipo estetico della donna...* che abbiamo già ricordata, e la recensione molto notevole che ne fece S. Morpurgo nella *Rivista critica della letteratura italiana*, anno II, pag. 132 e segg. — A completare la storia della donna nella poesia medievale cfr. i *Carmina medi aevi* editi e forniti di note dal Novati.

tito. Infruttuosa quindi sarebbe la ricerca delle fonti. Pongo un riscontro con la Commedia. Nel canto XVI del *Purgatorio* Marco Lombardo, interrogato da Dante, tocca della corruzione del mondo e gli dimostra come non dipenda dagli astri:

65 Frate.

Lo mondo è cieco, e tu vien
[ben da lui.

Voi che vivete la cagion
[recate

68 pur suso al cielo, siccome
[se tutto

movesse seco di necessitate.

Se così fosse in voi fora di-
[strutto

71 libero arbitrio, e non fora
[giustizia

per ben letizia e per male
[aver lutto.

Lo cielo i vostri movimenti
[inizia,

74 non dico tutti, ma posto
ch' i' 'l dica,

Lume v'è dato a bene ed a
[malizia.

E libero voler che, se fatica

77 nelle prime battaglie col
[ciel dura,

poi vince tutto, se ben si
[notrica,

A maggior forza ed a mi-
[glior natura

80 liberi soggiacete, e quella
[cria

la mente in voi, che il ciel
[non ha in sua cura

Però, se il mondo presente
[disvia

83 in voi è la cagione, in voi
[si cheggia....

Dalla divina mente

s'appruovin veramente

le stelle potenziate 3

senza necessitate

di porgere impressione

nella creazione. 9

Sicchè liberi siamo

in quanto noi vogliamo

proceder per la via, 51

dove ragion c'invia,

la qual produce merito

dal futuro al preterito. 54

Le idee dei due poeti, come si vede, sono conformi, senonchè Jacopo (cfr. intero il cap.) s'indu-

gia parecchio a parlare della influenza degli astri, che a lui premeva di escludere, mentre Dante si sbriga in poche, ma solenni e magistrali parole.¹

Cap. LV-LIX. — Comincia qui l'esposizione della contenenza della divina Commedia. Non è più il caso pertanto di cercare le fonti. Jacopo coordina i capitoli che seguono a quello (XLIX) sul reggimento di se stessi, non altrimenti avea fatto degli altri sulle bellezze, sull'amore, sull'odio, sul libero arbitrio.

Cap. LX. — È la conclusione.

Ammiratore appassionato dell'opera del padre, Jacopo non sa conchiuder meglio il suo poema che rimandando a codesto "fructo universale dato al mondo", a codesta enciclopedia dello scibile umano, che illuminò in breve tempo le tenebre di un evo del quale chiudeva le porte, mentre le apriva ad un'epoca nuova, l'epoca del dolce idioma di cui incominciava gloriosamente la storia.

¹ Del resto, se c'è bisogno di dirlo, tutte queste teorie erano propugnate unanimemente dalle diverse *diramazioni* della scolastica, che in certe questioni capitali si trovavano sempre in completo accordo.

CAPITOLO VI.

Per una nuova edizione del *Dottrinale*

“ A niuno di loro [codici] si va dietro del tutto, ma di ciascuno si prende il buono, e nel non buono si abbandona „.

Salviati, avvertim. sulla lingua L. I. cap. 6.

Il *Dottrinale* non dovè mai stimolare il desiderio di fama e di guadagno degli editori, se nel lungo periodo di circa quattro secoli, da che la stampa diffonde gli scritti, appena una volta ebbe l'onore di un'edizione. La quale, curata dal marchese di Villarosa, eseguita coi tipi di Giuseppe Assenzio, uscì a Palermo, nel 1817, in mezzo ad altre rime toscane antiche da lui pubblicate. Uno dei pregi della sua *Raccolta*, come parve anche allo Zambrini, è appunto l'edizione dell'oscuro poema, dimenticato da tutti gli stampatori che vennero prima e dopo l'Assenzio.

La stampa, come egli stesso dice, fu “ copiata dal manoscritto che trovasi nella Riccardiana di Firenze „.

Ove la copia fosse stata eseguita diligentemente e con una certa preparazione paleografica, avrebbe potuto riuscire tollerabile, non si potendo pretendere che fosse buona, dal momento che il codice adibito non era tale; ma, o fosse la poca conoscenza di paleografia del menzionato marchese, o il poco rispetto con cui fu trattato il codice medesimo, il fatto sta che

il *Dottrinale*, nella sua prima edizione, uscì spropositato, infarcito di rifacimenti, di sviste tali da costringere il senso, spesso e volentieri, a sciogliere il volo, per lasciare al suo posto una fitta oscurità. Onde l' Assenzio fece opera tutt'altro che definitiva; nè il merito di aver dato in luce uno scritto che non gli dovè certo ripagare le spese, può salvarlo dalle giuste critiche degli studiosi, per quanto benigni, i quali anzi, leggendo il *Dottrinale* in questa edizione, debbono sentire il bisogno di una ristampa, condotta con miglior sussidio di codici, con più accuratezza di editore; giacchè a loro non possono restare inosservati tratti che per la loro oscurità e per la stranezza delle parole e dei periodi sono ed appaiono palesemente scorretti.

In simil caso, per dare un esatto giudizio dell'edizione, regola di buona critica voleva che la si ponesse a confronto col codice adibito e se ne esaminassero accuratamente le divergenze. Codesto confronto accurato io l'ho fatto e posso tranquillamente concludere, che l'edizione non fu punto fedele al cod. Riccardiano.¹

¹ Do qui alcuni dei moltissimi riscontri che potrei citare, per chè il lettore giudichi come crede della stampa palermitana.

Stampa

C. 3^o, 48. Vedrà la grande ipsura.
 C. 5^o, 18. Calpe volge le spalle
 C. 5^o, 36. detto cerchio perfezzo
 C. 8^o, 1. E l'altra parte il gelo
 C. 10^o, 46. quando di lei ha seta
 C. 11^o, 23. e con seco digrada
 C. 12^o, 7. chi s' opporrebbe mai
 C. 12^o, 24. con tutto il cerchio in fondo
 C. 14^o, 11. Occhiello
 C. 14^o, 28. retrogradare
 C. 15^o, 50. di trentuno ed avrai...
 C. 16^o, 41. Per cui più esce merto
 C. 16^o, 48. è di potenza segno
 C. 16^o, 58. non è per dar sentenza
 C. 17^o, 10. Che porta un accidente

Cod. Ricc.

... impresura
 C' al Po ...
 il detto arco per terzo
 Nell'altra ...
 ... aseta
 e con secco ...
 chi s' apporrebbe mai
 ... cerchio tondo
 ... cerchiello
 rectogradare
 di trent' anni ed avrai
 ... cresco ...
 ... pregno
 non ne può ...
 ... un ascendente

Di questo ho fatto più volte menzione, senza descriverlo. È tempo che il lettore ne sappia qualcosa.

Nella biblioteca Riccardiana di Firenze esso porta il n. 2169; è miscellaneo, legato insieme all' "opera medica di Francesco Aldobrandino da Siena „;¹ e porta nel dorso (la legatura è membranacea) questa indicazione: ALDOBRANDINI, *Medicina*, volgarizzata da Z. Bencivenni² — IACOPO ALIGHIERI, *Dottrinale*, Secolo XV. — È di 140 carte numerate, più due membranacee di guardia, e dieci carte in fine, vuote, rigate a inchiostro scolorito, a due colonne. Tranne il foglio di legatura, e quei due membranacei che

Stampa.

C. 17^o, 33. con diversi aggiudizi
C. 17^o, 40. sarebbe tutto l'oro
C. 18^o, 16. che si mostran...
C. 19^o, 44. a ciò nato poniamo
C. 19^o, 52. Che possono esser vasi
C. 20^o, 53. Ciò proverà il mio decto
C. 21^o, 57. Freddo e sete è saturno
C. 22^o, 2. il mio dicere steso
C. 22^o, 46. l'antica famiglia
C. 23^o, 2. di saper la Talia
C. 24^o, 28. del sol s'empia coperchio
C. 25^o, 2. che ci diè l'argomento
C. 25^o, 19. era affisa la mente
C. 25^o, 29. che come specchi vedono
C. 25^o, 49. poscia confortatura
C. 26^o, 2. di terrestre ricetta
C. 26^o, 41. il terzo ha la grandezza
C. 26^o, 50. per riso il pianto attrista
C. 28^o, 51. si congelata neve
C. 29^o, 51. tra la piena e il suo racto
C. 30^o, 2. Che sia asciutto e lieto
C. 30^o, 14. in giù fa ricalare

Cod. Ricc.

conducersi a giudizi
..... loro
che ci
a ciò racto pon mano
..... rasi
produrrà
..... e secco
il mio dicer tu stesso
l'erratica
..... la balia
..... sempre ha coperchio
ch'è de' cieli
ora
..... rendono
..... la 'nforcatura
..... reflecto
..... alla
per riso, il
di
..... piana
che sia d'asciutto lieto
..... ricalcare

Potrei proseguire ancora per un pezzo, se non sapessi di fare opera inutile e noiosa.

¹ Codesta opera " è divisa in 4 parti, tradotta dal francese nell'idioma toscano da ser Zuccherò Bencivenni, notaio fiorentino nell'anno 1310 „ Cfr. Frontespizio del Cod.

² Il Bencivenni fece anche la traduzione della *Sphera* del Sacrobosco (John Halifax di Holiwood) citata dalla Crusca, segnalata dal Fanfani nel *Borghini* (an. I, 1863) insieme ad un'altra, da lui trovata a caso, meglio condotta, crede il Fanfani, che non fosse quella del Bencivenni. Questi tradusse anche altre opere.

servivano di guardia al libro, prima che fosse rilegato, il codice è tutto cartaceo. La carta, fabrianese, è assai consistente, segnata da una marca di fabbrica rappresentante una scala. Il *Dottrinale*, ultima opera del codice, comincia a pag. 107 e va sino in fondo. Ogni carta ha quattro colonne, due per pagina, dove l'uniforme monotonia dei versi e dell'inchiostro è rotta, a quando a quando, dalle iniziali rosse o turchine.¹ La scrittura, semigotica degli ultimi tempi, in caratteri non difficili a leggersi, abbondante di abbreviature, è spesso errata specie nell'uso delle consonanti geminate, e perciò trasse spesso in inganno l'editore di Palermo.² A rimuovere alcune scorrettezze, può servire un altro codice (il solo, a nostra saputa, che ci conservi, dopo il Riccardiano, il poema di Iacopo) appartenente alla biblioteca Palatina di Firenze, scoperto e segnalato nel 1859 da Fr. Palermo. È cartaceo, in-4, di carte 75. Comincia: *Dottrinale di Iacopo di Dante Alighieri*; circa il mezzo della pagina sta il numero 225, soto al quale, in matita, è scritto BALDOVINETTI (casato a cui apparteneva il codice prima che pervenisse alla Palatina). Nella pagina seguente: VINO[ENZO] RENZI; in quella appresso: INDICE DEI CAPITOLI; seguono alcune carte bianche, destinate ad essere riempite dall'*Indice*.... che non fu mai scritto. A pag. 1 del codice (qui comincia la carta uniforme, usata per l'edizione): *In nomine domini amen. Cap. I. del Dottrinale di Iacopo di Dante ecc.* In fondo alla pagina: BERNARDI SUI $\alpha\chi\iota$ των $\varphi\lambda\omega\nu$. Nella fine del poema: *Deo*

¹ Le rosse sono 31, le turchine 24, le altre mancano (capitoli 23, 27, 28, 42).

² Mi dispenso dal distendere una lunga serie dei passi errati, pensando che il lettore può vederli nella mia edizione del poema, ovunque io li abbia notati o riportati.

gratias. Questo è di Francesco b: giovanni. . . . Buon di Firenze. I fogli sono riuniti in quinterni e presentano per marca di fabbrica un cappello prelatizio, con due cordoni discendenti nella parte inferiore, riunentisi e formanti un nodo e uno svolazzo per parte. Questa filigrana va leggermente variandosi, o per l'allungamento dello svolazzo, o per l'allargamento del cappello, o per l'ingrossamento del nodo, o per l'aggiunta di un cerchiolino per parte nel lato superiore. La scrittura, umanistica, dalle iniziali turchine, è quasi sempre assai chiara. La prima lettera del primo capitolo è fornita di un fregio rosso un po' stentato, che sale fino al vertice e discende fin quasi al fondo della pagina. Rosse son pure le intestazioni dei capitoli.

Questa la descrizione esteriore dei codici; ora è il caso di soddisfare ad una domanda affacciatasi naturalmente ad ogni lettore. A che tempo rimontano i nostri codici e in che relazione sono fra di loro?

La scrittura, gotica nel Riccardiano, umanistica nel Palatino, non potrebbe darci che un' indicazione approssimativa. Caratteri speciali, date, note marginali non trovo nei due codd. che possano aiutarmi in questa ricerca. Solo un segno, diverso nei due mss. può metterci sulla via di indovinarne il tempo, voglio dire la marca di fabbrica, che nel Ricc. rappresenta una scala, nel Pal. un cappello prelatizio. L'Urbani¹ dice della prima che è " rara filigrana negli incunabili veneziani „ e ne dà un solo esempio del 1473; della seconda asserisce, che arriva sino al 1500. A confermare in parte e a

¹ Urbani Domenico *Segni di Carte antiche*, dieci tavole. Venezia 1870.

precisar meglio i risultati dell' Urbani, mi giunge opportuna una lettera del noto professore Augusto Zonghi, il quale mi assicura che "le due filigrane sono di carta assolutamente fabrianese, e che ambedue i codd. appartengono alla stessa epoca,,. Mi fa inoltre sapere, che "questo speciale tipo di scala ha diverse varianti, tutte da lui rinvenute in codd. di data certa fra il 1472 e il 1478,, e che "quella speciale forma di cappello ha diverse varianti, rinvenute da lui in codd. che avevano la data fra il 1470 e il 1480,,.¹ Come si vede, coincide il tempo in cui furono scritti i nostri codd. cioè nella penultima decade del secolo XV, parendo non troppo probabile che la carta, dopo uscita dalle fabbriche, fosse lasciata a giacere per un tempo molto lungo nei laboratori e nelle botteghe.

Si può, intanto, come prima legittima conseguenza dedurne, che nessuno dei due è autografo. Rispondiamo ora alla seconda parte della domanda.

Francesco Palermo, il solo che abbia parlato dei codd. del *Dottrinale*, antepone di molto per lezione e per correttezza, il Pal. al Ricc., senza neanche prendersi il fastidio di legger questo, che aveva tanto vicino. Studiando più di proposito e parallelamente i due codd. si viene a conclusioni non contrarie, ma alquanto diverse.

Tutti quelli che sono alquanto iniziati nello studio dei codici, sanno quanta diffidenza sogliano ispirare le scritture degli umanisti, che, lungi dall'avere per le opere della penna e del pennello quel rispetto scrupoloso, che rattiene oggi gli studiosi dall'appor-

¹ Del Canonico, ora vescovo, AURELIO ZONGHI, fratello del p. Augusto, cfr. *Le antiche carte fabrianesi all'esposizione generale italiana di Torino*, Fano 1884.

tarvi il più piccolo cambiamento, quando non sia evidentemente necessario, si permettevano di dare ad esse una tinta possibilmente moderna, per renderle più consentanee al gusto del tempo. Forse, o io m'inganno, al cod. Pal. è toccata appunto tal sorte, come fanno pensare alcuni ammodernamenti di parole, certo assai lievi, all'infuori dei quali va di pari passo col cod. Ricc. Questo, che a volte fornisce una lezione migliore del Pal., forse fu opera di rude amanuense, il quale avea questo di buono, che non sognava neppure di introdurre cambiamenti volontari nel testo, mentre gli avveniva di farne di involontari, incappando in errori che non si possono in nessuna maniera rimandare alla copia donde il detto cod. fu tratto.¹ Dovettero provenire

¹ Mi piace darne un saggio al lettore:

C. Ricc.

C. 2^o, 48. Che con verità
 C. 4^o, 17. D'Attopoli a Sibia
 C. 5^o, 37. quest'è la sua grande
 C. 5^o, 38. in cui l'India spande
 C. 6^o, 32. Che Vellide compone
 C. 7^o, 37. e tal volta conotia
 C. 7^o, 51. con grande ampiezza
 C. 8^o, 48. più i reccor procede
 C. 9^o, 36. che per dire comparti
 C. 12^o, 50. (manca)
 C. 13^o, 58. che del tempo è mistura
 C. 17^o, 34. dove non ha radizi
 C. 19^o, 18. sanza e infermitadi
 C. 22^o, 2. il mio dicer tu stesso
 C. 23^o, 1. Benchè possibil sia
 C. 23^o, 21. e chi imperio il com-
 prende

Restituzione

che converia
 Da Trapoli a Sibia
 quest'è l'Asia
 in cui l'India si spande
 Ch'Euclide compone
 coneria.
 con grande ampiezza in vano.
 rozzor
 che per ore
 misura.
 hanno indizi
 saneza
 testeso
 benchè impossibil sia
 impio

C. 25^o, 46. Per larghezza sua stogli per larghezza sua scogli

Senza bisogno di altri esempi, (e se ne potrebbero citare parecchi) noi ci possiamo affrettare a concludere che un copista il quale scriveva *Vellide* in luogo di *Euclide*, *la sua* in luogo di *l'Asia*, *Attopoli* in luogo di *Trapoli*, e si faceva uscire dalla penna versi ridondanti e spesso insignificanti, di quanto scriveva non dovea intendersi punto. Nè fa d'uopo provare che codesti sono tutti errori di trascrizione; basta leggerli per accorgersi subito che essi derivano o da *lapsus calami*, come il 1^o, il 6^o, il 7^o il 10^o ecc.; o da errata soluzione di abbreviature, come il 15^o, il 16^o; o da scambio di lettere affini, come il 2^o, il 3^o, il 5^o, l'8^o, il 9^o ecc.

dalla ignoranza del copista, più tosto che dalla scorrettezza dell'esemplare.

Esaminandoli parallelamente si trova che i due codd. vanno d'accordo nel maggior numero dei casi, e che del resto i dissensi sono così minuscoli, graficamente riguardati, da persuadere chi li osservi non poter procedere che da diversità di copisti.¹ Il copista del Pal., a differenza di quello del Ricc., fu probabilmente un uomo dotto, che non si lasciò mai uscire di penna errori di trascrizione, ma copiò il cod. con esattezza, solo in rari casi apportando nel testo mutamenti di poca entità. Si noti per altro che codesti mutamenti, per quanto lievi, rispetto alla grafia, consistenti nello scambio o nella soppressione, o nell'aggiunta di qualche lettera, sono più che sufficienti ad abbuiare o a chiarire un intero periodo.

Anche altre differenze più chiare e spiccate si hanno fra i due codd. come la mancanza di due versi (XII, 50; XL; 12) e di una stanza (XLIX) e l'aggiunta di un'altra (LII) nel Ricc. Ciò potrebbe bastare a taluno per negare qualunque relazione fra di essi, ma, chi ben la guardi, invece è cosa da spiegarsi in poche parole. L'amanuense del Riccardiano, un ignorante che si lasciava nella penna parole e mezzi versi, e si permetteva di storpiarne altri in altre maniere, non è affatto improbabile che saltasse anche dei versi interi e dell'intero stanze, non curandosi punto del senso che veniva a mancare, né della regolarità del poema che restava turbata.

Ma come spiegare la stanza aggiunta al cap. LII, se l'amanuense era, come abbiám visto, assai roz-

¹ Pei riscontri, che qui sarebbero necessari, puoi confrontare quelli ora riportati, nei quali la *restituzione* corrisponde quasi sempre al cod. Palatino.

zo? È subito detto: la stanza non fu aggiunta dal copista, ch'egli non avrebbe saputo, ma trovavasi già nel codice da lui adoperato. Nè faccia ostacolo la mancanza della medesima nel cod. Pal., chè il suo amanuense, *uomo di scrittura*, come Jacopo lo avrebbe chiamato, accortosi della disarmonia ch'essa portava nel poema, la sottrasse, riconducendo il capitolo LII alla sua forma originale.

Il lettore ha ormai capito a che tenda il mio ragionamento: voglio dimostrare che i copisti dei due codd. hanno attinto ad una medesima fonte, ma in un modo molto diverso. Ne do le prove.

1° *La mancanza delle stesse stanze nei due codd. al cap. IX e al cap. XXXI.* — A chi abbia notata la meravigliosa regolarità del *Dottrinale* deve sembrare impossibile che quella mancanza risalga sino all'originale, probabile invece che fosse difetto del codice adoperato dai due copisti.

2° *La comunanza di certi errori*, il più delle volte tali da non potersi trovare casualmente nei due codici, in cui certo passarono col mezzo della fonte adibita.¹

¹ Si notino i seguenti:

<i>Codd. R. P.</i>	<i>Restituzione</i>
C. 1°, 32. In sè stesso	in se stessa
C. 1°, 43. poi vi si	poi si
C. 5°, 13. ragione regione
C. 5°, 36. il mar Capsio	il mar Caspio
C. 6°, 15. ascendendo	discendendo
C. 6°, 33. le vede e mezzo	le due e mezzo
C. 7°, 40. di guai temperamento	d'igual
C. 8°, 33. ove si patia si spatia
C. 8°, 41. Popolonia la Polonia
C. 15°, 6. che si chiama la Pacta l'Epacta.
C. 22°, 4. templitadi triplicitadi
C. 27°, 43. le la
C. 27°, 60. conchiuder chiuder
C. 30°, 7. ragione	regione
C. 30°, 27. e così prenda	e così perda
C. 35°, 18. albor	allor

3° *Le espunzioni del cod. Pal.* A molti dei versi errati nel Ricc. per soverchio numero di sillabe, corrispondono nel Pal. versi con le stesse sillabe ridondanti, ma annullate col punto sottoscritto, segno dell'espunzione. Come si spiega questo fatto curioso? Io credo che il colto umanista, trascrittore del codice, non volendo alterare soverchiamente la lezione, nè mostrare di lasciarla passare inosservata, dove gli appariva palesemente scoretta, non sapesse trovare mezzo più opportuno di quello tenuto da lui, di trascrivere, cioè, il verso tal quale, espungendo poi con un segno convenzionale (che in questo caso è il punto sottosegnato) quelle lettere che a lui sembrassero erronee o superflue. Fuori di questa io non so trovare altra ragione, per cui un copista possa scrivere dei versi erroneamente e accomodarli poi col mezzo della espunzione, seguitando a far ciò per tutto quanto un poema.

4° *Il tempo in cui furono scritti*, che dovette essere, come abbiamo veduto, la penultima decade del sec. XV.

Potrebbe opporre qualcuno, che se tali ragioni provano la stretta parentela dei due codd. non bastano a provare che ambedue discendono da un medesimo archetipo, giacchè tutto sarebbe spiegato, qualora si ammettesse l'uno esser derivato dall'altro. Questo è impossibile. Di fatti: Non può il Ricc. procedere dal Pal. perchè, a tacer d'altre prove, per la chiarezza di questo non avrebbero potuto aver luogo certi errori derivati evidentemente dalla poca perspicuità della scrittura copiata (*Vellide* per *Euclide*; *la sua* per *l'Asia* ecc.); e perchè il rozzo copista non avrebbe saputo aggiungere quella stanza del cap. LII che non è nel Pal. Nemmeno può il

Pal. derivare dal Ricc., perchè allora non ci sapremmo spiegare i meravigliosi rifacimenti di certi passi che fanno parere impossibile non essere il Pal. che un'edizione migliorata e corretta del Ricc.

Esclusa pertanto ogni altra ipotesi, rimane sola quella che io ho proposta e chiarita, che cioè ambedue i codd. discendano da una medesima fonte. La quale dovette essere parecchio errata ed oscura, se dette luogo a tutti quegli errori che si ritrovano nei due codd. e specialmente nel Riccardiano.

Dopo ciò è inutile dire a quale dei due spetti la preferenza in una seconda edizione del Dottrinale. Son da tener presenti ambedue, dando il primo posto al Pal., come a quello che meglio attinse alla fonte comune.

IL DOTTRINALE DI JACOPO ALIGHIERI

Edizione critica con note

ORTOGRAFIA



Nessuno dei due codici che ci hanno conservato il *Dottrinale* è autografo, anzi ambedue sono posteriori di molto all'autore, e per grafia l'uno dall'altro differenti (cfr. il cap. Per una nuova edizione del *Dottrinale*). Sarà quindi neccessario ch'io dica le norme seguite nel preparare l'edizione.

Ho copiato fedelmente il cod. Palatino, aggiungendovi i segni ortografici e di punteggiatura e le maiuscole che vi mancavano. Unica libertà, da notarsi, l'aggiunta dell'*h* in quelle forme del verbo *avere* che ne andavano prive, essendovi nei due codici, a questo proposito, incertezza di grafia. Se qualche rara volta ho introdotto cambiamenti o voluti dal senso o autorizzati dal Cod. Riccardiano, li ho sempre indicati in nota.

Non avrei quindi bisogno di aggiungere che ove ho trovato parole come *lo' mperio*, *aguto*, *de la* e *della*, *de li* e *delli*, *si come* e *siccome*, *si che* e *sicchè*, *gratia*, *facto*, *parii*, *mozo*, *largheza*, *sanza*, *lybro* e *libro*, *deytà* e *deità*, *huomo* e *uomo*, *truono* *tremuoto*, *velociximo*, *helimenti* ed *elementi*, *chaldo* e *caldo*, *chome* e *come*, *gomfi* e *inpio* ecc. ecc. ho lasciato il codice intatto. Ho creduto invece di dover correggere parole come *allui* (a lui) *allei* (a lei) *chetti* (che ti) *chessi* (che si) e qualche altra, per sostituirle colle forme consuete dell'ortografia moderna: anche questo peraltro ho voluto riportare in nota.

Mi è sembrato opportuno, avendosi due soli codici del nostro poema, che il lettore ne abbia sott'occhio una copia, per quanto è possibile, fedele, affinché se voglia, possa servirsene non altrimenti farebbe dei manoscritti medesimi.



TAVOLA DELLE ABBREVIATURE

antic.	antico o anticamente
antiq.	antiquato o antiquata
app. o append. . .	appendice in fine del volume
argom.	argomento
cap. o c.	capitolo
capp.	capitoli
cfr.	confronta
cod.	codice
codd.	codici
col.	colonna (nelle stampe)
corr. o corregg. .	correggi o correggerei
costr.	costruisci o costruzione
Dottr.	<i>Dottrinale.</i>
Ind. alf.	Indice alfabetico in fine del volume
Inf.	<i>Inferno</i> di Dante
int.	intendi
lat.	latinismo o forma latina
leg. o legg. . . .	leggi o leggerei
m. e.	medio evo
mod.	moderno o modernamente
op. cit.	opera citata
Orl. Inn.	<i>Orlando Innamorato</i> del Boiardo
P.	Codice Palatino 225
pag.	pagina
Par.	<i>Paradiso</i> di Dante
pl.	plurale
pleon.	pleonismo o pleonastico
pres.	presente
Purg.	<i>Purgatorio</i> di Dante
R.	Codice Riccardiano 2169
seg.	seguito
segg.	seguiti
sing.	singolare
sott. o sottint. .	sottintendi
Tes.	<i>Tesoretto</i> di Br. Latini
tit.	titolo del capitolo
v.	verso o vedi
vv.	versi

NB. Il numero romano, nelle citazioni, rimanda alla divisione maggiore dell'opera citata (tomo, parte, libro, capitolo, canto, ecc.), l'arabico alla minore (paragrafo, stanza, verso, ecc).



Dottrinale di Jacopo Alighieri

CAPITOLO I

Sopra l'universale essentia dell'universo.

Adciò che sia palese
per ciaschedun paese
3 del sito italiano
da presso e da lontano,
l'esser dell'universo
6 dirò a verso a verso.

Nel nome del Signore
ch'è superno motore,
9 che mi conceda gratia
sì ch'io possa far¹ satia

Note al testo.

¹ R fare.

Avvertenza. — Io non posso fermarmi a spiegare tutto, verso per verso, ma solo, come dice Jacopo, *nel maggior bisogno a dichiarar mi pugno*; onde i lettori non dimentichino di ricorrere al capitolo delle fonti, dove troveranno spiegate le teorie più lontane dalle moderne, e però più difficili.

Commento.

1. Dante “.... Ma dove si dimora Per tutt' Europa ch'ei non sien palesi?” (*Purg.*, VIII, 122-123).

3. *Sito vale regione.* Cfr. *Acerba* L. IV “Sono disposti le terre e li siti”. Jacopo dà a questa parola i significati di *paese*, di *spazio* e di *cielo*. Cfr. Cap. XVIII.

5. Simile espressione si trova nel 5º verso del Capitolo di Jacopo sulla Divina Commedia. Cfr. Cap. Fonti.

6. Dante “Cantando miserere a verso a verso” (*Purg.*, V, 24).

8. Dante “Lo Motor primo....” (*Purg.* XXV, 70).

di verità la gente et futura et presente,	12
Che da molti è mostrato per modo svariato, sicchè l'openione ¹ ne tien confusione, udendo a puncti gravi disvariare i savi.	15 18
Ma non è maraviglia se tal dir si compiglia, chè pur nell'aparenze c'ingannan le sentenze: non che di porre fondo all'esser suo profondo.	21 24
Ond'io da mia natura, non per troppa scriptura, ardisco ad tale impresa, però ch'i' ho difesa dalla mia compagnia ch'è vera astrologia,	27 30

Note al testo.

¹ *R* oppenione.

Commento.

10. Dante "Perchè mi facci del tuo nome sazio," (*Par.*, XV, 87).
 15. *Oppenione* e *openione* sono forme antiq. di *opinione*. Incontreremo più innanzi (XVIII, 9) questa parola usata al plur. con forma maschile. Cfr. V. Nannucci, *Teorica dei nomi della lingua italiana*, pag. 705.
 18. *Disvariare* = discordare.
 19. Brunetto "E non è maraviglia," *Tesoretto*, XIII, 25.
 20. *Si compiglia* = si confonde. Cfr. Ind. alf.
 23-24. Dante "Descriver fondo a tutto l'universo," (*Inf.* XXXII, 8). *Suo*, dell'universo.
 26. *Scriptura*, dotrina in genere. Cfr. Ind. alf.
 28-30. Int. Perocchè io ho difesa (son difeso) dalla mia compagnia che è (la) vera astrologia. A proposito dell'astrologia cfr. il Cap. XXXVII, e il Cap. delle fonti.

Che piagnendo mi dice
 che sua vera radice
 qua giù non è intesa
 da quei che l'han compresa,
 anzi, le par, travolta
 e tra bugie involta.

Ond'ella se ne duole
 e riparar si vuole
 forse col mio ingegno,
 bench'io non ne sia degno,
 a voler ch'io repeti
 filosofi e poeti;

E per più fede dare
 mi fa incominciare
 a dimostrar per norma
 questa universal forma
 la quale è posseduta
 et non è conosciuta.

Che come i ciechi fanno
 che lor casa non sanno,
 et la sua magione
 ritruovano a tentone,
 dando spesso di cozo
 per lo veder ch'è mozo.

Commento.

32. Dante "Ma se a conoscer la prima radice," (*Inf.*, V, 124).

34. *Compresa* = abbracciata. Cfr. *Ind. alf.*

46. Dante "La forma universal di questo nodo...." (*Par.*, XXXIII, 91).

49. *Che*, int. filosofi e poeti.

49-54. Questa similitudine è un rifacimento della dantesca (*Purg.*, XVI, 10-12). "Sì come cieco va dietro a sua guida Per non smarrirsi e per non dar di cozzo In cosa che il molesti o forse ancida".

51. *Sua* per *loro*. Così spesso gli antichi ed anche Dante.

Ond' io volto a levante,
 Jacopo di Dante,
 incomincio mia boce 57
 col segno della croce,
 che mi conceda tale
 ch' io faccia un dottrinale. 60

Commento.

55. Dante "Volti a levante onde eravam saliti,,. (*Purg.*, IV, 53).

56. Per la giusta misura del verso converrebbe mettere la dieresi su Jacopo.

57. *Boce* antiq. per *voce*. Br. Latini: "Se non di quella boce,, *Tesoretto*, XVI, 147. Nella Marca d'Ancona questa parola è popolare, come anche *boto* per *voto* e qualche altra consimile.

59-60. Costr. Che mi conceda che io faccia un tale Dottrinale: tale che contenga ciò che sopra ho detto. Sono frequenti nel Dottr. casi di trasposizione simili a questo, io costruirò i più difficili.

60. L'articolo indeterminato premesso a Dottrinale mostra che questo vocabolo è adoperato non in senso specifico, ma in senso generico, di opera didascalica. Così anche all'ultimo verso del poema: *Ho facto un Dottrinale*. Di fatti i dottrinali abbondano nella letteratura didattica del medio evo. Cfr. *Dottrinale* del Villadei; *Dottrinale* di Lyone di Vercelli (inedito, nella Biblioteca di Novara) v. Salvioli, *Rivista europea* diretta da A. De Gubernatis, anno 1879; V. Beauvais (Bellovacense) *Speculum Naturale, Doctrinale, historiale*. Nel catalogo della biblioteca di S. Giustino di Padova, stampata da G. Mazzatinti, nel vol. II dei *Manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, pag. 580-661, si nominano nientemeno che sedici dottrinali, dei quali ignaro il contenuto e il valore. Non sarà inutile anche ricordare che Dante, nella lettera a Can Grande della Scala con cui gli dedicava il Paradiso, chiama la sua Commedia *opus doctrinale*. Oggi con nome analogo si chiama *dottrina* il catechismo cristiano.

CAPITOLO II

Sopra la dimostrazione¹ della sferica forma della terra e dell'acqua.

3 Formasi questo mondo
 sferico,² ritondo,
 di due soli elimenti
 di gravità contenti,
 chè la terra si fonda
 et l'acqua la circonda;

9 Nel cui esser più dentro
 si è il puncto del centro
 nel mezo stabilito
 dell'infinito sito,
 ad cui ciascuna altezza
 12 dichina per basseza.

Note al testo.

¹ R disposizione ² Così i codd.

Commento.

1. *Formasi* = è formato. *Mondo* qui sta per *terra*. Altrove *mondi* per pianeti (XIV, 55).

2. Per la giusta misura si vorrebbe *isferico*.

3. *Helimenti*. Nel *Dottrinale* si hanno quattro forme di questa parola: *elimenti*, *elementi*, *alimenti*, *helementi*.

4. Int. gravi.

5. *Si fonda* = è fondata.

5-6. Cfr. Br. Latini, *Tesoro*, L. II, c. 35 "La terra che è il più grande elemento e la più salda sostanza è affisata nel miluogo di tutti i cerchi....; e l'acqua, il più grande elemento secondo la terra (*secundum* = dopo. Cfr. Cicerone *passim*), si è affisa sulla terra, dove si sostiene „.

7-12. Jacopo stempera questo concetto di Dante, "Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi „ (*Inf.* XXXIV, 110-111),

12. *Dichina*. Più volte in Dante.

Or poria dir la gente, chi dicesse niente:	
Perchè veggiam ¹ la terra	15
che tutta non si serra, com'io dico, nell'onda	
che 'ntorno la circonda?	18
Egli è la veritade che la Divinitade,	
acciò che 'l ciel fructasse,	21
dov'egli scanicasse,	
ritrasse in fuori alquanto	
la terra in questo canto.	24
Perchè tre elementi non sarebber possenti	
di far, per lor mistura	27
insieme, la natura,	
come con quattro fassi,	
come più qua dirassi.	30
Questa mondana palla in sè stessa ² s'avvalla,	
chalando ogni suo peso	33

Note al testo.

¹ *Codd.* Veggian ² *Codd.* stesso.

Commento.

13, *Poria* per *potria* "Chi poria mai pur con parole sparte....", (*Inf.*, XXVIII, 1).

14-15. *Costr.* e *int.* Or chi non dicesse niente, cioè, se io non dicessi niente, il lettore potrebbe domandare....

16, *Si serra* = è serrata.

19-20. *Int.* Il vero è che Dio ecc.

22. *Scanicasse* = S'aprisse. *Cfr.* *Ind.* alf.

25. *Elementi*. *Cfr.* V. 3.

30. Jacopo tratterà degli elementi nei capp. X e XI.

31. *Int.* Questa palla che è il mondo.

32. *S'avalla* = Si abbassa, si affonda. Anche altrove (XXX, 49).

nel suo mezo compreso,
 nel quale è fondamento ¹
 36 di suo sostenimento.

E per più verisimile,
 se e' fosse possibile
 39 che 'n sè un foro avesse
 che 'l ciel si rivedesse,
 guatandosi indi giuso
 42 per lo mezo dischiuso,

Poi vi ² si gittasse un sasso,
 vedrebesi il fracasso
 45 che 'n fino al mezo andrebbe
 nè più ne ³ scenderebbe,
 che non poria seguire,
 48 chè converia ⁴ salire.

Note al testo.

¹ R nel qual fondamento. P inel quale. ² Così i codd.
³ P. non ⁴ R con verità.

Commento.

35. Dai due codd. si ha la lezione esatta di questo verso: *nel quale è fondamento*.

37-48. Quest'esempio (Cfr. cap. delle fonti) si trova quasi identico in Cecco d'Ascoli, nel Campano e nel *Tesoro* del Latini; cfr. L. II, cap. 35. Trascrivo quest'ultimo "Se fosse cosa possibile che l'uomo potesse cavare la terra, e fare un pozzo, che andasse da l'uno lato della terra all'altro, et per questo pozzo gettasse poi l'uomo una grandissima pietra, o altra cosa grave, io dico che quella pietra non anderebbe oltra, anzi si terrebbe nel mezzo della terra ecc. ecc."

43. Il *vi* che abbonda forse è derivato da *poi*, come si ha in altri passi del *Dottrinale*.

47. *Che* = il che (*quod*). *Seguire* = accadere.

48. Nel Cod. Pal. fra l'*i* e l'*a* di *converria* è sovrapposto un piccoto *t*, che può essere posteriore. Il Palermo (op. cit.) trascurò il *t* e lesse senza altro: *Converria*. Io pure credo che del *t* non si debba tener conto, perchè allora soltanto esce chiaro il senso: Il sasso gettato in questo foro immaginario andrebbe sino al cen-

Assai è ora aperto	
quel ch'io ho scoperto	
alla gente che avisa	51
il mondo in altra guisa,	
che non veggiono il fine	
dove sia suo confine;	54
Che, pur guatando al cerchio	
che 'l mondo ha per coperchio,	
assai chiaro conchiude	57
come intorno si chiude,	
avisando che il polo	
d' un altro non sia solo.	60

Commento.

tro della terra, nè procederebbe oltre, perchè da quel punto non scenderebbe più, ma salirebbe, dovendosi allontanare dal centro della terra.

49. *Aperto* = manifesto. Dante "In sì aperta e sì distesa lingua," (*Par.*, XI, 23).

51. *Avisa*, cioè reputa, ritiene.

53-54. Col foro supposto da Jacopo, il confine della terra, pur non vedendosi, s'immaginerebbe facilmente.

55. *Pur* = solo, solamente.

57. *Chiaro* = *chiaramente*. Dante "Codesta oblivion chiaro conchiude," (*Purg.*, XXXIII, 98).

60. *Solo* = scompagnato.

CAPITOLO III

*Della quantità della circonferenza del mondo, cioè
dell'acqua e della terra per ciascun verso.*

Come per iscienza
ogni circonferenza
3 del mondo si ritruova
per misurata pruova,
brevemente rispondo:
6 con ¹ un quarto d' un tondo

Che sia di fuor segnato
d' un numero aguagliato
9 tra' quai sito novanta

Note al testo.

¹ *Codd.* Com.

Commento.

Tit. *Verso* = lato, banda.

2. *Ogni* = tutta.

6. *Tondo* = circolo. In questo senso è più volte in Dante.
“Nel vero farsi come centro in tondo „. (*Par.*, XIII, 51).

5-60 Si dà qui la descrizione del *quarto di circolo* (quadrante), una specie di astrolabio, e si danno insieme le norme per ritrovare, col suo mezzo, la circonferenza del mondo. A proposito dell'astrolabio e del quadrante osserva bene il Libri (*Histoire des sciences mathématiques* I, II, 220) “L'astrolabe et le quart du cercle en etaient les principaux [degli strumenti di astronomia]. Ils servaient a prendre l'auteur d'un astre, l'aide d'une alidade, portante aux deux extremités deux petits trous par lesquels on faisait passer el rayon visuel.... Le quart du cercle etait attaché à un anneau mobile, qu' on tenait à la main; il retombait par son propre poids et paraît etre supposé vertical....”.

7-9. Int. Il quarto di tondo sia diviso nella periferia (di fuor) in 90 parti uguali, e tutto il cerchio quindi in 360. — *Sito* = collocato, sott. *sia*.

per trecento sessanta, ad tutto il cerchio dare, chi vuol bene adeguare.	12
Poscia da l'un de' lati due ferretti forati nel suo stremo sien fitti, sicchè s'avisin dritti con l'uno occhio avisando et per lor trapassando.	15 18
Il cui centro comprenda un fil ¹ che in giù si stenda, con un piombin ² legato che 'l tenga ben tirato, poi, dove tu ti truovi, in cotal modo il pruovi:	21 24
Quando vedi le stelle così lucenti et belle, quella che va più piana, cioè la tramontana,	27

Note al testo.

Codd. Filo ² *Codd.* piombino

Commento.

10-11. Costr. Per dare 360 a tutto il cerchio.

14. Cecco dice: "*Due tabule perforate, per quarum foramina accipitur altitudo solis, et alterius cuiuscumque stelle, et per illa foramina prospicitur polus*". Commento al Sacrobosco, Cap. I, pag. 10.

17. *Avisando* cioè *guardando*. Nel verso precedente questo verbo ha un altro significato, quello di *esser veduto*, e nel capitolo antecedente (vv. 51, 59) ha pure un significato diverso.

19. *Il cui int.* del quarto di circolo.

27. *Più piana* = più lenta.

28. *Tramontana* è la stella polare.

tra' decti fori avisa
 30 et con l'occhio l'affisa.

Et dove il fil¹ ti viene,
 da indi in fuor si tiene,
 33 che tanto sia levata
 la stella che si guata
 dal tuo proprio orizzonte,
 36 onde tu tien la fronte;

Poscia fa che ti² parti
 e vadi in quelle parti,
 39 dove nona ti segna,
 et similmente assegna,
 et tante miglia prendi
 42 che d' un grado discendi.

Et poi con quelle miglia
 il gran numero piglia;
 45 multiplicato, avrai³
 la pruova che vorrai,

Note al testo.

¹ *Codd. filo.* ² *Codd. chetti* ³ *Codd. et multiplicato avra*

Commento.

29. *Avisa*, come al V. 17, *guarda*.

32. *Si tiene* = si ritiene.

35. Come il lettore avrà notato, in nessuno dei due codici si fa uso dello *z* geminato (cfr. I, 53, 54; II, 11, 12, 34). Nel R. s'incontra qualche rara eccezione.

36. Int. verso cui tu guardi.

40. *Assegna per prendi a segno*, come ha detto sopra (v. 30). Cfr. Ind. alf.

41. Le miglia devono essere $56\frac{2}{3}$, quante ne abbisognano per formare un grado.

44. Il *gran numero* è 360.

45. *Multiplicato*, cioè, dopo che avrai multiplicato 360 per $56\frac{2}{3}$, miglia, avrai 20,401, che Jacopo altera 20800 (È indispensabile confrontare il cap. delle fonti). L'et che ho espunto, oltre ad essere superfluo, guastava il senso e il verso.

si che la tua misura vedrà la gran presura. ¹	48
Chè, secondo Alfagrano, è 'l ² numer ³ che prendiano che montan venti milia e octocento milia; e, se del migliaio ⁴ dubiti, tôi quattro milia gubiti.	51 54
Et così si comprende il cerchio che s'intende del mondo, similmente dal levante al ponente, come dal mezzodì a tramontana il dì.	57 60

Note al testo.

¹ Codd. la grande impresura ² Codd. el ³ Codd. numero
⁴ Così i Codd.

Commento.

48. *Impresura* (cfr. note sulla lezione) è parola errata. Forse in origine il verso diceva come l'ho ricostruito io. Riportandolo alla grafia del tempo dovea aver questa forma; *Vedrà la grā p̄sura*, dalla quale, errando nella soluzione delle abbreviature, si potè passare al verso attuale. *Presura* varrebbe *presa*, *estensione*, e, nel caso nostro, *estensione della terra*, cioè 20 400 miglia. Nota la corrispondenza di *presura* con *prendiano* del verso 50. Molti codd. nel passo di Dante (*Purg.*, VI, 109) "Vien, crudel, vieni e vedi la *pressura*", (Cfr. Ed. Campi) leggono *presura* con l's scempia.

49. *Alfagrano*. Cfr. Appendice.

51-52. *Milia* nel primo verso vale *mila*, nel secondo *miglia*.

53. *Migliaio* (migliaio di passi) = miglio. Dante: "Quanto di qua per un migliaio si conta", (*Purg.*, XIII, 22). *Migliaio* per *miglio* si disse anche in prosa. Qui, come nel verso di Dante, vale per due sillabe. Per il senso int. Se ti reca confusione il miglio, prendi per ognun d'essi 4000 cubiti e avrai lo stesso risultato.

57. Da levante a ponente, e da mezzogiorno a tramontana i due cerchi sono uguali, perchè la terra è una sfera. Gli avverbi in *mente* nei codd. sono scritti quasi sempre separatamente.

60. *Il dì* è aggiunto per la rima.

CAPITOLO IV

Della quantità della misura della terra per lunghezza e per ampiezza.

Questa terra scoperta
 sua quantità è certa,
 3 per quei che l'han¹ provata
 e tutta terminata,
 se gli scribi romani
 6 non son suti già vani.

Tra' quali Orosio scrive
 le campagne e le rive
 9 di tutti quei paesi
 che sono in lei compresi,
 per dimostrar la soma
 12 che già sostenne Roma.

Ancora a passo a passo
 ci fa pruova il compasso
 15 per lo Mar del Leone,

Note al testo.

¹ *Codd.* an

Commento.

4. *Terminata* = determinata, limitata.
5. *Scribi* per *scrittori* è lat. Dante "Quella materia ond'io son fatto scriba," (*Par.*, X, 27).
6. *Suti* = stati. *Antiq.*
7. *Orosio* è Paolo Orosio, cfr. App. e cap. delle fonti. *Scrivo* per il composto *descrive*.
10. *In lei* = nella terra.
- 11-12. *Int.* Per descrivere l'impero romano.
14. *Compasso* = misura. Cfr. *Compas* provenzale.
15. *Il Mar del Leone* è il Mar d'Africa, detta la terra del Leone. Cfr. V, 25-26.

che sua lunghezza pone da Trapoli ² a Sibilìa, più di miglia tremilia.	18
Et molti gran propheti philosofi et poeti fanno il colco ³ dell'emme dov'è Gerusalemme, se le loro scritture hanno vere figure.	21 24
E per la sancta fede cristiana, anchor si vede che 'l suo principio, Cristo, nel suo mezo conquisto, per cui ei prese morte, quivi puose la sorte.	27 30
Sicchè, se si ragiona per alcuna persona,	

Note al testo.

² R. Attapoli ³ Così i codd.

Commento.

17. *Trapoli* forse per abbaglio da un'antecedente grafia *Trypoli*, è Tripoli di Siria. Jacopo con una linea imaginaria unisce questa città con Siviglia della Spagna, per dare la lunghezza del Mediterraneo. Dante ha *Sibilìa* in rima (*Inf.*, XXVI, 110) e fuori di rima (*Inf.*, XX, 126).

21-30. La spiegazione di questo passo è nel capitolo delle fonti.

21. Non *colco* va letto, ma *colmo*, intendendo l'*emme* come lettera iniziale di mondo. Allora si avrà che *colmo del mondo* è appunto Gerusalemme, come voleva la credenza medievale. Cfr. Dante *Inf.*, XXXIV, 112 e segg. e nel Dottr. le st. VIII e IX del cap. XLIV.

24. *Figure* = aspetti, onde il senso: se le loro scritture hanno aspetto di verità.

28. *Nel suo mezo* cioè della terra. *Conquisto* per conquistato, preso, fatto prigioniero. Cfr. Ind. alf.

29. Int. Per opera di colui (cioè dell'uomo), per salvare il quale Cristo prese morte.

31-32. Int. Se alcuno ragiona.

33 che piante contr'a piante
 nel mondo sien¹ distante,
 in queste punte spero
 36 che possa essere il vero.

Si che, se l'altro canto
 dal levante è altrettanto,
 39 sua lunghezza fa l'arco
 quasi ch' a mezo il varco
 di tutto il cerchio tondo
 42 che fa il nostro mondo.

Quanta sia sua lungheza
 con più agevoleza
 45 abbian² dalla cintura,
 pognendole ben chura,
 non men che dalle pruove
 48 che l'Alfagram ci muove.

Che per lo caldo ardente
 che l'equinotio sente,
 51 par che nulla creasse
 se non si mescolasse
 con questo arido gielo
 54 che fa l'artico stelo.

Note al testo.

¹ R. sie ² Così i codd.

Commento.

33. *Che per quanto.*

35. *Punte sta per punti*, cioè Tripoli o Gerusalemme o Sibilia.

42. *Nostro mondo*, la terra. Cfr. II, 1. Mondi si chiamano anche gli altri pianeti.

45. *Mi par chiaro che si debba leggere abbian cioè ricaviamo.*

48. *Alfagrano*. Cfr. Appendice.

51. *Creasse* in luogo di *creerebbe*.

Ond'ella è misurata,
 verso la gran Dammiata
 alle montagne Rife 57
 che son del sole schife,
 da tremilia octocento:
 per Alfagran lo sento. 60

Commento.

56. *Damiata* oggi *Damietta*, secondo l'uso francese. Anche Dante (*Inf.*, XIV, 104). "Che tien volte le spalle in ver Damiata,".

57. Per un riscontro di parole cfr. Dante, *Purg.* (XXVI, 43-45) che lo Scartazzini annota "τὰ Ῥίπαια ὄρη o semplicemente Ῥίπαια, monti Rifei, detti anche *iperborei*, i quali formano una catena che i greci collocavano vagamente nelle parti settentrionali dell'Europa, e che essi di più in più respingevano verso le regioni nordiche, a misura che acquistavano cognizioni geografiche più estese.... Le montagne Rife dei geografi posteriori sono probabilmente la diramazione occidentale dei monti Urali, oggidì Schemochouschi, *Rife* = rifee.

58. *Del sole schife*, è frase di Dante e vale fredde, o meglio che non vedono il sole.

59. Sottint. miglia; sicchè la distanza fra Damiata e i monti Rifei è di 3800 miglia: quella fra Trapoli e Sibilìa (v. sopra) è, dice Jacopo, di più che tremila miglia.

CAPITOLO V

*Della quantità della terra scoperta dall' ¹ acqua
a tutto il mondo. ²*

Men che ³ la quarta parte
del mondo si comparte,
3 secondo ch'è notabile,
questa terra habitabile,
per quel che già è decto
6 ad chi ha buono intellecto,
Sanza quel ch'io comprendo,
et dichiarare intendo,
9 di quel che le ⁴ contiano
dentro a sè l'oceano,
sicchè del tondo il quinto
12 l'esser suo è ⁵ distinto.

Note al testo.

¹ Codd. dell'acqua ² R tondo ³ P Benchè ⁴ Codd. Chel-
le ⁵ P ho

Commento.

1. La lezione posta sul testo è del R. ed è la buona. Leggendo *Benchè* non si avrebbe senso. La *quarta parte* è la terra emergente dalle acque, che nel m. e. si chiamava la *quarta abitabile*. Cfr. Alfagrano, Ristoro, il Latini, Dante (Cioè *Questio de aqua et terra*), il Sacrobosco e mille altri.

3. Int. Per quanto si può notare.

7-10. Int. Senza dire delle terre che sono in mezzo all'oceano, cioè delle isole le quali intendo di escludere.

9. Forse, *Di quelle che contiene*. *Contiano* sta per *contiene*?

11. Lasciando stare qui *tondo*, mi sembra che pure nell'argomento si dovrebbe leggere *tondo* come vorrebbe il R., in luogo di *mondo*, molto più che queste due parole nel nostro caso possono significare la medesima cosa.

12. Jacopo, insomma, viene a dire che la terra scoperta, non tenuto conto delle isole, non è una quarta, ma una quinta parte di tutta la terra. Cfr. cap. delle fonti.

L'occidental cagione ¹	
si è il mar del Leone	
che 'l mar Maggiore invana,	15
sino ad quel della Tana,	
et l'Adriana valle	
ch'al Po volge le spalle.	18
Cho' quai liti s'indopa	
il sito d'Europa,	
fino a quel mar che bagna	21
Danesmarche et la Spagna,	
volgendo sotto il polo	
quanto 'l Tanay solo.	24

Note al testo.

¹ Così i *Codd.*

Commento.

13. Leggi *regione*.

15. Il *mar Maggiore* potrebbe essere il Mediterraneo che si estende sino al mar della Tana (antico. *Palude Meotide*, ora *mar d'Azof*) detto così perchè vi si getta la *Tana* o il *Tanay* ora *Don* (cfr. Boiardo *Orl. Inn.* I, 26. "Sopra la Tana ducento giornate,") ed anche l'Oceano Atlantico di cui il Mediterraneo è una continuazione. Brunetto e Ristoro hanno a questo proposito due passi contraddittori. Ristoro, *Composizione* l. I, cap. XX. "Troviamo quella parte della terra scoperta, girata e *avironata* intorno intorno d'acqua, la quale è chiamata *mar Maggiore*, e tali la chiamano Mare Oceano; ed in questo mare li marinari non vi trovano fine, BRUNETTO, *Tesoro* l. III cap. I, "Anche quel(mare) che viene per Ispagna, et per Italia, et per Grecia è maggiore di altri, et perciò è elli detto *mare maggiore*. Et anche è chiamato Mediterraneo, per ciò che scorre per lo mezo de la terra." *Invana* sta per *estende*. Cfr. *Ind. alf.*

17. L'*Adriana valle* è l'Adriatico detto dai nostri antichi *Mare adriano*.

19. *S'indopa* = rimane dietro.

21. *Quel mare* è l'Oceano atlantico.

22. *Danesmarche*. Cfr. VIII, 34. Nel *Morgante* del Pulci. (IX, 51-53) è detta Danismarche. Il Malespini (cap. II) e il Villani (II, 8) la chiamano come Jacopo. Oggi Danimarca.

24. Il *Tanai* (mod. *Don*) fiume della Russia europea, si credette che nascesse sotto il polo, come accenna qui Jacopo; e segnò il confine tra l'Europa e l'Asia.

L'altra riva più calda
 del Leone è più salda,
 27 senza far più marine
 nel barbero confine,
 dall'occidente a Pilo¹
 30 per l'africano stilo.

Poi tutto in vèr levante
 l'ocean circostante
 33 dal mezo di rimosso
 fa il Verde mare e il Rosso,
 et dalla sua fredda riva²
 36 il Mar Caspio³ deriva.

Questa è l'Asia⁴ grande
 in cui l'India si spande⁵
 39 che'è più di due cotanti
 che quegli altri due canti

Note al testo.

¹ Così i *codd.* ² Così i *Codd.* ³ *Codd.* Capsio ⁴ *R* la
 sna. ⁵ *R* in cui l'India spande.

Commento.

25. Si comincia qui a parlare della terra del Leone, cioè dell'Africa. Cfr. IV, 15.

26. *Più salda* sta per *meno frastagliata nelle coste*. È una osservazione notevole per quel tempo.

28. *Barbero* di Barberia?

29. *Dall'occidente al Nilo?* È una congettura che mi sembra molto probabile. Il passo riportato al cap. delle fonti mi pare che la confermi. Cfr. XXV, 57, nota.

33. Int. A partire da mezzogiorno.

34. "*Mare Viride dicitur ab Arabibus mare indicum, teste Abulseda, et quidem propterea quod ubi altius se expandit, viride vel ceruleum apparet, ut pluribus notat Jacobus Gollius* „ (M. A. Baudrand. *Geografia, tomus I. pag. 614.*

36. Ambedue i *codd.* hanno *Capsio*: è un errore grafico.

39-40. Int. Gli altri due canti dell'occidental sito sono l'Africa e l'Europa che, prese insieme, non fanno la metà dell'Asia.

dell'occidental sito, si come avete udito :	42
Nelle cui regioni ha molte conditioni ch'io lascio di contare, chè sarebbe un badare; e dirò come l'aria per larghezza disvaria.	45 48
E ci ha oppinioni che sian climati e zoni sopra terra distinti, come dal ciel son cinti, che in verità lor pruove assai chiarezza muove.	51 54
Ma per mostrar più chiaro comprendo alcun disvaro con argomento lieve et con prova più briève, disponendo l'effecto che conchiude lor decto.	57 60

Commento.

44. *Ha per vi ha o meglio per vi hanno.*

46. Per intendere l'allusione di questo verso cfr. cap. delle fonti.

47-48. Int. Dirò come l'aria sia più calda o più fredda secondo le regioni che occupa; in buoni termini, parlerò dei climi e delle zone.

50. *Climati* pl. di clima. *Zoni* antiq. nella forma maschile, come tregui, manieri, personi, ecc. Cfr. V. Nannucci op. cit.

52. Int. Secondo che sono coperti dal cielo.

53-54. Int. Le prove che si portano pei climi e per le zone sembrano a Jacopo abbastanza chiare per poter ammettere gli uni e le altre senza tema d'errare.

55-60. Int. Dei climi e delle zone parlerò più a disteso nei app. seguenti.

CAPITOLO VI

Della disposizione de' septe clymati et di cinque zone in su la terra habitabile, et della sua parte più habitabile.

Partir potriasi in cento
questo divisamento
3 che fa il moto celeste
in su il sito terrestre,
ma più lo 'nfievolisce
6 che¹ più il diminuisce.

Chi clamiti² compose,
sua intention, dispuose
9 ad cui più ad cui meno
di sua ampieza il seno,
per demonstration d'ore
12 in su questo tenore:

Che nello equinotiale
ciascuna ora è iguale,

Note al testo.

¹ Così i codd. ² Così i codd.

Commento.

1. *Partir* = dividere.

2. *Divisamento* = distinzione o divisione. *Tesoro*, I, 3^o. " Per dimostrare le tre diverse nature che io abbo *divisato* „.

6. Mi sembra che per il senso si debba leggere *chi* in luogo di *che* (ciò che).

7. *Clamiti* forse da un anteriore grafia *Clymati*. Cfr. IV, 17, II, 43 e Ind. alf.

8. *Sua intention* è preso assolutamente, come *sua mercè* e vale per *sua intenzione*.

7-12. Int. Dio fece che nei diversi climi i giorni fossero diversi.

ascendendo et montando ¹	15
si van disvariando,	
secondo che la luce	
più et men conduce.	18
Et per mostrar paesi	
d'aguaglianza compresi	
d'avere state e verno	21
per lo moto superno,	
si che tra Trento e Roma	
porta il quinto la soma.	24
Ma, se pianeti poni	
che sien lor regioni,	
questo non può seguire	27
per lo svario coprire	
di lor case d'intorno	
dal mezo al Capricorno.	30

Note al testo.

¹ Così i *cod.*

Commento.

15. I due gerundi significano la medesima cosa, onde mi par naturale la correzione del primo in *discendendo* o del secondo in *smontando*.

23-24. Int. Nel clima quinto è la zona in cui sorgono Trento e Roma.

29. *D'aguaglianza* = ugualmente. Cfr. XVIII, 17. Così anche: *di chiarezza* per chiaramente, *di saldo* per certamente. Cfr Ind. alf.

25-30. Int. Non si può dire che le regioni corrispondano ai pianeti, giacchè i pianeti non hanno luogo fisso, ma si muovono sullo zodiaco. Cfr. per le case il cap. XXI. "*De predictis ergo septem climatibus orbis terre, primum datum est dominio Saturni, secundum Jovi, tertium Marci, quartum Jovi (sic), quintum Veneri, sextum Mercurio, septimum lune.*" *Theorica planetarum* Pubblicata da E. Narducci nel *Bullettino di Biografia e di storia delle scienze matematiche*, XVII, pag. 120.

Et delle cinque zone
 ch' Euclide ¹ compone
 33 le due e mezo soperchiano ²
 per quel gra ³ mar coperchiano;
 è tra 'l caldo e 'l gelato
 36 un mezo temperato.

Ond' io, per argomento
 di tal temperamento,
 39 piglio dal nostro polo
 et l'equinotio un solo
 che in terra segni il mezo
 42 del decto arco per terzo.

Il cui mezo, di saldo,
 ha freddo quanto chaldo,
 45 dove trentatre gradi
 da tramontana chadi
 in su quello orizzonte
 48 ch'è più sotto sua fronte.

Note al testo.

¹ R. Vellide. ² Codd. le vede e mezo soperchiano ³ Così
 i codd.

Commento.

32. L'errore del R. deriva dall'affinità grafica delle lettere
 (*Chevelide* donde *cheuclide* e *che Velide*).

33. Il verso certo nei codd. è corrotto. Col cambiamento ap-
 portatovi acquista un senso soddisfacente. *Le due Int. zone.*

34. *Gra* invece di *gran* per lasciata soluzione di abbreviatura

38. *Temperamento* = temperatura, nel senso fisico.

40. *Solo int. Clima.*

42. Jacopo riduce i climi a tre, uno temperato che compren-
 de due zone e mezzo nel centro, gli altri due nelle parti opposte.

43. *Di saldo* = certamente. Cfr. Ind. alf.

46. *Chadi* = discendi.

48. Int. Che è più vicino a tramontana o a settentrione.

E sedici ore in quarta sua maggior luce parta, ond'io Fiorenza aviso,	51
quando penso ben fiso, che men da ciò si strana ch'è sito di Toscana.	54
Quello è più generabile della terra habitabile; poi per largheza svara	57
da ogni parte l'aria, tanto che mille miglia di buon sito non piglia.	60

Commento.

51. *Aviso* = mi penso.

53. *Si strana* = si aliena, si fa straniera. È frequente nei testi antichi. Dante "Ch'io straniassi me giammai da voi," (*Purg.*, XXXIII, 92).

56. *Generabile* = ferace. Cfr. Ind. alf.

57. *Svara* = disvaria.

59-60. Int. Tanto che la terra *bene adatta* alla vita non ha estensione maggiore di mille miglia.

CAPITOLO VII

Della quantitate¹ dell'altra parte della terra sotto al mezo dî.

3 In questi altri due lati
che io non ho contati,
l'uno ha sì gran merigge
che cenit il trafigge,
6 sicchè due volte l'anno
suoi corpi ombra non fanno.

9 Poi le veggion dal fianco
et dal destro e dal manco,
secondo che digrada
in qua e in là la strada
12 del sole ad quei due punti
che ai tropici son giunti.

Quivi ha sì poca gente
che dir si può niente,

Note al testo.

¹ R qualità

Commento.

Tit. Meglio sarebbe porre *qualità* in luogo di *quantità*. Cfr. cap. seg.

1. I lati della terra, di cui non ha ancora parlato, sono il settentrione e il mezzogiorno.

3. *Merigge* = mezzodì (*meridies*). *L'uno* int. lato, ha il corrispondente nel primo verso del cap. seg.

4. *Cenit*, zenit, voce araba. L'usò anche Dante (*Pur.*, XXIX, 4).

7. *Le* int. ombre. Dante "Or dal sinistro ed or dal destro fianco." (*Purg.*, IX, 26).

10. *Strada* per cammino.

11-12. *I punti che ai tropici son giunti* (congiunti) non sono altro che i tropici stessi; e così diviene chiara tutta la stanza.

14. *Alimenti* = elementi. Cfr. II, 3.

perchè i tre alimenti	15
non v'han producenti ¹	
di temperata essenza,	
onde non fan semenza.	18
Et quel che vi si muove	
dalle nocturne piove	
ristringe la sua lena	21
per quella calda arena,	
et genera animali	
freddissimi et mortali.	24
Come tra noi di state	
cotale umidità	
si leva in su tanto alto	27
ch'ella diventa smalto,	
per la natural guerra	
che la ristigne et serra;	30
Poi, ghiacciata, in giù cade,	
guastando fructi et biade,	
però che si corrompe,	33
dovunque ella si rompe,	
perchè col verno aggiunge	
dov'egli ² è più di lunge.	36

Note al testo.

¹ *R* vanno producenti ² *Codd.* dove gli è

Commento.

16. Per il senso ambedue le lezioni possono andare.

18. *Int.* non danno frutto.

24. *Mortali* = che possono dar morte.

25. *Aggiunge* = congiunge, avvicina. *Egli* = inverno. *Int.* la grandine raffredda l'aria di mezzo estate, quando l'inverno è più lontano che in ogni altro tempo.

28. *Smalto* cioè cosa dura, qui grandine. *Cfr. cap. XXVIII.*

30. *Cfr. capp. XXVII-XXXV.*

34. *Si rompe* cioè va a rompersi, a cadere.

Et tal volta concria,¹
 più giù per quella via,
 39 per suo corrompimento
 d'igual² temperamento
 botticine pantane
 42 che poi son quagiù rane.

Così quivi si strigne
 in serpi et in cicigue,
 45 et in altri serpenti
 da natura contenti
 di fàr per lor freddeza
 48 sotto la gran caldeza.

Quivi ha gran campagne
 private di montagne
 51 con grande ampieza in vano³
 in verso l'oceano,

Note al testo.

R conotia ² *Codd.* di guai temperamento ³ *R* con grande ampieza (senz'altro)

Commento.

37. Questo verso è citato dalla Crusca alla parola *pantano*: la citazione è inesatta. "E tal volta *coveria*," Per *pantano* cfr. *Ind. alf.*

40. È naturale la correzione fatta: le botticine sono, come ha detto sopra (v. 24) degli altri animali, freddissime.

43-48. Non è solo Jacopo a credere, che dal fango si producano animali.

43. *Si strigne* (cfr. v. 21) = *si raccoglie*, in serpi e in cicigne. La cicigna è un rettile e corrisponde alla *caecilia* dei latini.

46. *Int.* Da natura disposti.

47. *Far* = prosperare, vivere. È un significato popolare di questo verbo, usato di frequente per le piante.

51] *In vano*, cioè *nel vano*, nello spazio aperto, privo di montagne. Qui è in senso proprio, mentre nell'uso comune è metaforico.

52. *Océano* cfr. V. 10.

dove non han sentieri	
se non d'uomini neri.	54
Al qual sito risponde	
che la terra si fonde,	
dove più si ricuoce	57
sotto il moto veloce,	
che con virtute affina	
preziosa petrina.	60

Commento.

59. *sentieri* (*semita* lat.) qui vale *traccia*, Int. Non v'ha *traccia* che....

60. Dante "D'una petrina ruvida ed arsiccia." (*Purg.*, IX, 98).

CAPITOLO VIII

Della qualità della terza parte settentrionale della terra.

- 3 Nell'altra parte il gielo,
 nel septentrional cielo,
 si aspramente agghiaccia
 che natura discaccia
 6 più di trecento miglia,
 che niente non figlia,
- 9 Per lo producimento
 del superno elimento
 che quindi sta remoto
 per tardissimo moto,
 12 che giù porge il coperchio
 del primo artico cerchio;
- 15 Dove il sol non risplende,
 quando sale o discende
 dall'equinotio intorno
 insino al Capricorno,
 18 per la cagion del rezo
 che 'l tondo fa per mezo:

Commento.

1. L'altra parte è il settentrione. Cfr. VII, 3, nota.
 6. Che si riferisce a natura. *Figlia* = produce.
 8. Il *superno elemento* è il calore, che di qui (dal polo) sta lontano per causa del moto che vi è lentissimo. È detto *superno*, perchè degli elementi il fuoco è il più alto.
 12. Int. Circolo polare artico.
 1-12. Int. Nel settentrione la natura non produce nulla per cagione del troppo freddo.
 13-18. Int. Dall'equinozio di settembre (21) al Capricorno (solstizio di dicembre), e da questo a quello di marzo, le regioni polari hanno notte; negli altri sei mesi giorno.

Poi continuamente	
cerchiando, ivi è lucente	
tutti gli altri sei mesi	21
del nostro anno, compresi	
dal mezo marzo, andando	
al settembre, admezzando.	24
Sicchè una nocte e un dì	
di tutto l'anno di'	
che faccia quella parte	27
che 'l mio dir vi ¹ comparte;	
et così l'altro polo	
per opposito tolo.	30
Nel cui disvariare	
si comincia habitare	
nel cerchio ove si patia ²	33
Danesmarche et Croatia, ³	
con si poca chiarezza	
che a pena è una terza. ⁴	36

Note al testo.

¹ Così i codd. ² Così i codd. ³ R. et Ioatia ⁴ codd.
Chepana è una terza

Commento.

19. Nell'autografo si aveva forse: *continovamente*.
 20. Sottint. il sole.
 23. Non esattamente al mezzo marzo nè al mezzo settembre, ma al 21 dei due mesi.
 28. Il senso vorrebbe *ti* in luogo di *vi*, riferendosi al *dì* (dici) del verso 26.
 29-30. Int. E così anche nel polo opposto. Per *Tolo* cfr. Ind. alf.
 31. Int. Dove cambiano le condizioni climatiche.
 33. *Si patia* è un errore grafico: leggi *si spazia* = si distende Cfr. XXV, 17; XXXIII, 11. Dante ".... E più ampia si spazia," (*Purg.*, XXVI, 63).
 34. Cfr. V, 22.
 35. *chiarezza* = luce o giorno.
 36. Il verso dei codd. è errato per la trasposizione di una vo-

Col quale ordine viensi
 in fin¹ dove contiensi
 39 che 'l maggior di si tolga,
 dove venti ore il volga;
 che la Polonia² fende
 42 sì che in Irlanda scende.

Quivi entro ha gente palida
 et di gran forma et candida,
 45 per lo gielo et per l'ombra
 ch'a soperchio gl'ingombra,
 chè cui il sol più vede
 48 più i' rozor³ procede.

Et ciò non sarà strano,
 chi guaterà il villano
 51 al lato al fondachiere
 ad cui il sol non fiere;

Note al testo.

¹ *codd.* infine ² *codd.* che Popolonia fende ³ *R.* reccor

Commento.

cale. *Terza* = terza parte int. della luce ordinaria. Così *meza*, per *metà*, *quarta* per *quarta parte* Cfr. V, 1. nota; *duodecima* per *duodecima parte*. Cfr. XV, 30.

38. *Contiensi*. Questo verbo riflesso ha nel Dottrinale il significato di *trovarsi in una certa condizione*. Così anche il participio *contento*; cfr. VII, 46 e altrove. Cfr. Ind. alf.

41. Ho corretto i *codd.* perchè il senso vuole *la Polonia* che appunto è in corrispondenza geografica con l'Irlanda, e s'incontra, discendendo dal polo, dopo la Danimarca.

43-44. Inesattezza di rima. Cfr. cap. Dell'arte nel Dottrinale.

46. *A soperchio* = soverchiamente, troppo.

48. *Rozor*. Il Palermo legge e difende *rozore* per *rozzezza*. Qui invece *rozore* = *rossore*, il quale cresce sul corpo col crescere del calore solare. Peraltro *rossore*, così scritto, s'incontra al cap. XXXV, 44. *I'* sta per *il*. *Reccor* del R. per errata trascrizione di *rozor*, essendo grandissima la somiglianza grafica del *c* e della *z* nella scrittura gotica degli ultimi tempi.

52. *Fiere* per ferisce. È antiq.

chè, nel contrario, è copia
di neri di ¹ Thiopia. 54

Quivi ha campagne piane
acquidose et pantane,
con più basse colline 57
che non son l'Apennine,
dove mai non si spegne
per lor ² bestiame legne. 60

Note al testo.

¹ Così i *codd.* ² Così i *codd.* Forse lo

Commento.

54. Parrebbe più naturale: In Etiopia.

55. *Quivi*, in Irlanda; È noto, difatti, come a codesta regione si addicano le parole di Jacopo non all'Etiopia.

56. *Acquidose* = umide. Per *pantano* cfr. VII. 41 e Ind. alf.

57. È strana la parola *colline* applicata agli Appennini.

CAPITOLO IX

*Sopra i producimenti naturali di tutte le decte
tre parti, per longitudine e per latitudine.*

I' non posso comporre
ciò che si convien porre
3 in ciaschedun capitolo
che in questo libro intitolo,
per la gran quantitate
6 della sua facultade:

Ma nel maggior bisogno
a dichiarar mi pogno,
9 poscia chi è possente
di seguir con la mente,
i miei principî pigli
12 e intorno s'assottigli.

Dico che la natura
con divina misura
15 a ogni parte ha dato
suo rimedio assegnato,
altrimenti in difetto
18 sarebbe il suo effecto.

La region di mezo,
che si parte per terzo,

Commento.

1. *Comporre* = riunire, raccogliere.
4. *Intitolo* cioè annunzio nel titolo.
6. *Facultade* = materia, estensione della materia.
8. *Pogno*, metatesi di *pongo*.
18. *Effetto* qui ha il significato di *effectum* latino, ciò che è stato fatto.
20. Int. Che si divide in tre parti.

con cibi temperati	21
la studia, se tu guati,	
bene alle sue colture	
che son ¹ le sue pasture.	24
Et di tutti altri fructi	
che si convegnon tutti	
al temperato sito,	27
si come avete udito,	
perchè vita consegua	
contr' a chi la dilegua.	30
Poi per la sua ampieza	
disvaria per caldeza,	
e in certe regioni	33
dà meranci ² et cedroni,	
ma più là, nel confino,	
dà zuccherò et toe vino.	36
Chi sta da l'altra mano	
ricoglie vino et grano,	
et di cibi ringrossa	39
secondo la gran possa	
ch'egli hanno di smaltire,	
come 'l giel fa seguire.	42

Note al testo.

¹ *Codd.* sono ² Così i *codd.*

Commento.

30. *Chi dilegua la vita* è quel complesso di fatti, quali la fame, la sete ecc., che farebbero perire l'uomo, quando egli non si servisse del rimedio assegnato a lui dalla natura per attutirli.

34. La parola *meranci*, che non trovo in nessun vocabolario, mi fa pensare che il verso, accomodato, nell'originale sonasse così "*Melaranci e cedroni*," dipendendo dal verbo che si trova al v. 36.

36. *Toe* per toglie.

37. *Mano* = banda, parte.

Et questa è la cagione
 perchè di lor persone
 45 son di maggior misura
 che quei della calura,
 per molto nutrimento
 48 che dà ¹ lor ² tecchimento.

Legname e senza fine
 pone alle lor confine,
 51 per accidental freno
 di lor gelato seno,
 di cui, se bene intendi,
 54 d'ogni animal comprendi.

Note al testo.

¹ R fa ² Codd. loro

Commento.

46. *Calura* = caldura. Qui vale luogo caldo.

47-48. Il molto nutrimento è la ragione per cui quelli delle regioni fredde sono di corpo più grossi che quelli delle calde. *Tecchimento* per *atteccimento*. Cfr. Ind. alf.

50. *Confine* pl. di *confina*. antiq.

51. Per *accidental freno*, int. per il fuoco che è freno accidentale, non naturale, contro il freddo. L'editore di Palermo, che non capì questo passo, come tanti altri, sostituì *occidentale* che non significa proprio nulla.

54. Int. Il fuoco è rimedio contro il freddo, per ogni animale. Cfr. la chiusa del cap. precedente.

Osservazione. — Mi pare che si senta abbastanza bene la mancanza della strofe decima, che avrebbe dovuto chiarire un po' meglio la natura del settentrione.

CAPITOLO X

Sopra la exentia de' quattro helimenti, come di necessitade seguono d'essere in numero di quattro, nè più, nè meno.

Per poter ben provare ciò che si vuol mostrare sopra le conditioni di nostre corruptioni, ragione humana dice ch'i' salga alla radice.	3 6
La divina Potenza, ch'è del mondo exenza, compuose gli elementi ne' suoi cominciamenti con sì secreto inizio che non ci porge indizio;	 9 12
Se non per argomento che dal suo movimento chaldeza si comprenda che l'universo accenda,	 15

Commento.

4. *Corruptioni* qui vale *mistura*. Si sa che, secondo gli antichi, dalla mistura dei quattro elementi, risultavano i corpi; *corruptioni* quindi val quasi quanto *corpi*.

7-25. Int. Iddio formò la natura in un modo che non ci è dato conoscere; solo questo sappiamo, che dal moto proviene il calore il quale cresce o cala in proporzione diretta della velocità del moto.

10. *Cominciamenti*. Latini, *Tesoretto*, I, 49 "Si buon cominciamento," e altrove.

14. *Suo* = dell'universo.

18 temperato e feroce
 secondo ch'è veloce.

Per cui nella fermeza
 si seguita freddeza,
21 per istessa ¹ ragione
 di tale opposizione,
 che per acto si vede
24 che l'un dall'altro cede.

Or si conviene un terzo
 che comprenda lor mezo,
27 che con ragione cade
 tra ogni stremitade,
 che contento derivi
30 dalle predette rivi;

Ch'a lo spatio si toglie
 che tra lor si raccoglie
33 movente et potentato,
 come vuol ciascun lato,
 partito in due subgetti
36 che l'un l'altro ricetti.

Note al testo

¹ *Codd.* ispessa

Commento.

19-20. Int. Dove non c'è movimento, c'è freddo, e viceversa.

21. Ho posto *stesso* in vece di *spesso* perchè voluto chiaramente dal senso.

24. *L'un* int. caldo; *l'altro* int. moto. *Cede* per il composto *procede*. Cfr. Ind. alf.

25. *Un terzo*, int, elemento.

30. *Rivi* dal sing. *riva*. Cfr. V, 50. Int. Fra la terra e il fuoco vi debbono essere elementi temperati e questi sono l'acqua e l'aria, che essendo intermedi, partecipano delle qualità del fuoco e della terra, con i quali sono a contatto.

31-32. Costr. *Che si toglie allo spatio che tra lor si raccoglie*.

36. *Ricetti* = comprenda, giacchè ognuno dei quattro elementi comprende ed è compreso da un altro. Cfr. Cap. seg.

L'un si comprende l'aria che dal calor disvaria, dove seco riceve	39
della potenza greve, in cui sale e dismonta come più qua si conta.	42
L'altro è l'umida possa che con graveza è mossa dalla parte quieta	45
quando ¹ di lei asseta, il qual subgetto è l'acqua che mai non si scialacqua.	48
Però, se chiaro badi, con questi quattro gradi, vedrai ben che con meno	51
non s'empirebbe il seno di quel che fa natura con esso lor mistura.	54

Note al testo.

¹ *Codd.* quanto

Commento.

37-42. Int. L'un soggetto è l'aria che confina col fuoco e finisce dove arriva il vapore acqueo, come si dirà appresso. Cfr. capp. XXVII-XXXV.

41. *Dismontare* è adoperato più volte da Dante.

43. *L'umida possa*, come è detto appresso (v. 47), è l'acqua, che è mossa dalla terra (*parte quieta*) quando sia divenuta arida (*asseta*).

48. *Si scialacqua* = si dissipa, si diminuisce.

50. *Gradi per elementi*. Cfr. Ind. alf.

51-53. Costr. *Vedrai ben che il seno* (l'universo) *non s'empirebbe con meno di quel che fa natura*. *Seno* è una di quelle parole che Jacopo adopera con un significato oscillante, come *sito*, *acto*, *condizione* ecc.

54. Int. Con la mistura dei quattro elementi.

La cui natural opra
 solo il Motor di sopra
 57 in se stesso s'intende,
 et l'esser ne comprende,
 come regola data
 60 da lui potentiata.

Commento.

55-60. Int. La quale opera della natura solo Iddio comprende appieno, egli solo che l'ha fatta. Dante "O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e da te intelletta, E intendente, te ami ed arridi," (*Par.*, XXXIII, 124-126).

60. *Potentiata* = fornita di potenza. Dante "Di complession potentiata....," (*Par.*, VII, 140).

CAPITOLO XI

Sopra la quantitate et dispositione di detti elementi, nella loro exentia.

La terra è minor parte, come conchiude l'arte della celestial via la quale è astrologia, la cui dispositione fredda e secca si pone.	3 6
L'acqua con maggior cerchio segue per suo coperchio, e da ¹ lei toglie freddeza, tanto che fa umideza per lo aire caldo che la cuopre, di saldo.	9 12
Così la terza essenza cresce circonferenza, et l'umideza piglia	15

Note al testo.

¹ Così i *codd.* leggi: e a lei....

Commento.

Cfr. cap. delle fonti.

2-3. Nota la definizione dell'Astrologia: *Arte della celestial via.*

5-6. La terra è di complessione fredda e secca.

7-18. Int. L'acqua circonda la terra ed evaporando si unisce al caldo, per formare il terzo elemento (aire), il quale ha una circonferenza maggiore del secondo, come questo del primo.

9. Il verso è inesatto per essersi addossato all'*a* più tosto che all'*e* il *t*, cambiato poi in *d*, della congiunzione *et*.

12. *Di saldo* = certamente. Cfr. Ind. alf.

13. *La terza essenza* è l'aria.

18 in sè parecchie miglia,
 la qual parte, mischiata
 col chaldo, aire è chiamata.

 Da indi in su la quarta
 del chaldo è tanto sparta,
 21 secondo il mio talento,
 quanto è il movimento,
 et con secco digrada
 24 fuor dell'umida strada.

 Già, per le decte pruove
 di quel che 'l caldo muove,
 27 questa sottil potenza
 in sè tiene ogni exenza
 di corpi celestiali
 30 differenti e iguali,

 Volgendosi con loro
 per l'universo coro,
 33 come alla vista nostra
 assai chiaro si mostra,
 e in ventiquattro parti
 36 che per ore comparti. ¹

Note al testo.

¹ R che per dire comparti

Commento.

18. *Aire* = aria; spessissimo gli antichi. *Acerba* IV, 3. "Perho la vampa ne l'aire si sente".

19. *La quarta* sottint. essenza, cioè il fuoco o caldo, che Jacopo definisce: *sottile potenza* (v. 27).

20. *Sparta* = Diffusa, estesa. Dante "Sopra seguiva il settimo sì sparto". (*Par.*, XXVIII, 31).

23-24. Int. Il caldo va sopra all'aria che è umida.

25-36. Secondo Jacopo, il fuoco circonda tutti i corpi celesti e si volge con loro, compiendo il giro in 24 ore. Cfr. Cap. fonti.

32. *Universo* = universale.

35. *L'e* iniziale è superfluo.

Di quai corpi contenti tutte loro sementi in giù prendon viaggio per lo lucente raggio che di ciò ha valore, com'egli è dal calore.	39 42
Ma qui fo ora punto, per dirlo altrove appunto per alcuna scriptura che sopra tal natura contra me arguisce, dove 'l fuoco finisce.	45 48
Aristolele assegna che tal materia regna dal primo cielo all'aura, secondo sua <i>Metaura</i> , ond'io argomentando il suo dir vo tentando;	51 54
Chè, se 'l fuoco su monta, come all'occhio c'impronta, chi dunque il cerchiò quivi	 57

Commento.

38. *Sementi* = semenze.
 46. *Natura sta* per *materia*.
 47. L'opera che arguisce contro Jacopo è la *Metaura* di Aristotile (Μεταωρολογικῶν β' βλῖα τέτταρα). Cfr. Append.
 51. *Aura* = etere. Cfr. Ind. alf.
 52. Int. Secondo il libro di Aristotile sulle meteore. *Metaura* indicò nel medio evo codesto libro di Aristotile. Cfr. Ind. alf.
 54. *Tentando* cioè provando se resista ai miei argomenti.
 55. Credevano gli antichi che il fuoco tendesse all'alto, perchè nell'alto era la sua regione. Cfr. LX, 25-26.
 56. *C' impronta* = ci apparisce.
 57. *Cerchiò* = racchiuse.

60

da' suoi alti derivi?
 o qual potenza è maggio
 che gli tolga il viaggio?

Note al testo.

58. *Derivi* = derivazioni, punti di partenza, origini. Cfr. Ind. alf.

59. *Maggio*, contrazione di maggiore: forma frequente negli antichi. Dante "Trovammo l'altro assai più fiero e maggio," (*Inf.*, XXXI, 84).

60. *Tolga* = impedisca.

CAPITOLO XII

Sopra il primo movimento dell'universo, e 'l secondo de' pianeti.

O somma Sapienza, quanta ¹ tua intelligenza lontana dall'aspecto d'ogni umano intellecto! et quanto è manifesto ad chi ben segue in questo!	3 6
Chi s'apporrebbe mai perchè cagion tu fai che il moto si consente dal levante al ponente, più che per l'altro verso, di tutto l'universo?	9 12
Lasciol tra l'altre cose che ci son sì nascose; e ritornomi all'acto ² del movimento racto ³ il quale seco conduce ogni superna luce.	15 18

Note al testo.

¹ Così i *codd.* ² *R* e ritornomi al lato ³ *R* del movimento rato

Commento.

(Cfr. Cap. fonti).

2. Sarebbe più chiaro se dicesse: Quant'è tua intelligenza.

3. *Aspetto* = veduta. Cfr. *aspicio* = vedo, guardo. Dante "Indi rendei l'aspetto all'alte cose" (*Pur.*, XXIX, 58).

9-12. Costr. *Il moto di tutto l'universo.*

18. *Luce* = stella, o, in genere, corpo celeste. Dante "Li raggi delle quattro luci sante" (*Purg.*, I, 37).

Il cui muovere altissimo
 è tanto velocissimo,
 21 che tra la notte e 'l giorno
 si muove intorno intorno
 da questo nostro mondo
 24 con tutto il cerchio tondo.

E senza alcun confine
 in su e senza fine,
 27 ch'è di necessitade,
 perchè la Deytade
 senza fine s'intende
 30 et con lui si comprende.

Le cui intelligenze,
 per infinite exenze
 33 in lui compone in quelle
 che noi chiamano ¹ stelle,
 digradando l'alteza
 36 secondo lor graveza.

Questi corpi celesti
 di facultà richesti
 39 più che 'l veloce sito,
 da lui piglian partito



¹ Così i codd.

Note al testo.

Commento.

21-24. Int. L'intero giro si compie in un giorno e una notte
 25-30. Jacopo, se bene intendo, crede che l'universo sia infinito, perchè deve darci l'idea dell'infinità di Dio.

27. *Ch'è* = *quod est*, il che è....

28. *Deitade* è in Dante "Puossi far forza nella Deitade" (*Inf.*, XI, 46).

31-36. Qui si accenna al concetto, che chiamerei dantesco, delle intelligenze poste a guida di ciascun astro.

34. *Chiamano* corr. *chiamiamo*.

37-42. Si accenna al secondo moto dei pianeti. Cfr. Cap. fonti.

di rimanere indietro quanto parte lor metro.	42
Ma per più lor costume tôi per exemplo ¹ un fiume che in sè ne porti un legno, et pôgli al lato un segno, che sia di lui più lieve: partir vedrâli in brieve.	45 48
Et quanto è più corrente tanto è più rimanente; ² per lo cui rimanere fa lo cerchio compiere nel loro esser portati et più volte agirati.	51 54
Questo è 'l secondo moto ch'è di potenza voto, et mostra per sembiente d'andar verso levante, che tra' pianeti è chiaro et ³ per loro essere svarò.	57 60

Note al testo.

¹ *R* asempla ² Nel *R* manca questo verso. ³ Così i *codd.*

Commento.

38. *Richesti* da *richedere* o *richerere* ma non si capisce che cosa significhi. Che stia per arricchiti? forniti?

43-54. Per questa similitudine cfr. Cap. fonti.

49-50. Int. Quanto il fiume è più corrente, più rapido, tanto va più lento il legno (è più rimanente).

52. *Compiere* cfr. lat. *complere*.

57. *Per sembiente* = in apparenza. Questo moto dei pianeti è apparento, vuoto di potenza.

59-60. Un tal moto cade sotto i nostri sensi, perchè la velocità nei pianeti è varia. Lo spiega bene la similitudine. Cfr. Cap. fonti.

60. *L'et* rende eccedente la misura e intralcia il senso. *Svarò* = svario = vario.

CAPITOLO XIII

Sopra il terzo movimento de' pianeti per latitudine.

Un altro movimento
 di più ymaginamento
 3 ne' pianeti si vede
 che per lato procede,
 per cui i savi antichi
 6 avisar li eplicichi.

Quel tripartito Amore
 dell'eterno Valore
 9 che in un acto si vive
 et in tre si circoscrive,
 in ogni sua exenza
 12 di sè dà contraenza.

Sicchè i celesti corpi,
 se dal ver non ti scorpi,
 15 tutti hanno in sè quel verso
 ch' ha tutto l'universo,

Commento.

Per il titolo cfr. cap. fonti.

4. *Lato*. Iacopo chiama movimento *per lato* o di *latitudine* l'epiciclo.

7-12. Int. Iddio, uno e trino, comunica alle cose create la sua *essenza*.

6. *Eplicichi*, metatesi di epicicli.

7. *Tripartito* è in Dante, come anche *Amore per Dio*. Cfr. ultimo verso della div. Comm.

8. Dante "Lo primo ed ineffabile Valore" (*Par.*, X, 3).

9-10. Int. Uno e trino.

12. *Contraenza*. Cfr. Ind. alf.

14. *Non ti scorpi* = non ti allontani. Cfr. Ind. alf.

15-16. *Verso* = modo di muoversi. I pianeti coll'epiciclo rispecchiano, dice Jacopo, il gran movimento di tutto l'universo.

benchè da lui portati
sien, com'io v'ho contati. 18

Imaginar si vuole
tutti, pianeti e sole,
che ciascuno abbia un sito 21
sperico ¹ sortito,
che in sè stesso si volga
et suo ordine colga. 24

Dal primo differente,
si come ci è parvente,
così per la largheza 27
come per la lungheza,
comprendendo ben toto
il più vivace moto. 30

Et con poli et con centri
il loro esser si ventri,
di cui lo stelo ² in dritto 33
nell'equinotio è ficto,

Note al testo.

¹ Così i *Codd.* ² *R* stillo

Commento.

17. *Da lui*, int. dall'universo.

19-42. Si descrive l'epiciclo. Nel sistema tolemaico si credeva che i "centri dei pianeti descrivessero delle circostanze di cerchio (dette *epicicli*), i cui centri percorressero alla lor volta altre circonferenze (dette *deferenti*) aventi per centro comune la terra". L. Hugues, *Nozioni di geografia matematica*. Torino. Loescher.

21-22. Costr. che ciascuno abbia sortito un sito *sperico*. Per questa parola cfr. II, 2.

25-28 Int. Gli epicicli erano diversi nei diversi pianeti.

29. *Toto* (lat totus) *tutto*. Al mio paese (Certopiano presso Arcevia) chiamano *toto* un giuoco che a Recanati chiamano *tutto*.

32. *Si ventri* = si trapassi, si fori. Cfr. Ind. alf.

33. *Stelo* = asse.

36 sicchè per lato girano
 quel che lunghezza spirano.

 E tanto ne comprende
 quanto sale et discende
39 quel cerchio negli initij
 che si chiama ¹ solstitij,
 onde obliqua digrada
42 la lor lucente strada.

 Sicchè tre movimenti
 per tal modo argomenti;
45 et sia chi esser voglia
 che la solare invoglia
 in altro modo intenda,
48 che grande error non prenda.

 Perchè ciascuno antico
 il pon senza epicico;
51 sappi con quale ancudine
 saria sua longitudine

Note al testo.

¹ Così i Codd.

Commento.

35. *Per lato.* Cfr. tit. del cap. *Movimento di latitudine* = epicielo.

36. *Spirano*, incedono in forma spirale?

40. È noto chiamarsi *soltizio* il tempo che il sole è nei tropici, cioè la sua maggior distanza dall'equatore. *Si chiama* per si chiaman.

43-44. Int. nei pianeti.

46. *Invoglia* propriam *involucro*, ma qui deve significare epicielo, avvolgimento (*volvo*). Cfr. Ind. alf. e Cap. fonti.

48. Dante "Se nel mio mormorar prendesti errore," (Purg., XXIV, 47).

50. *Il* = *Sole*. *Epicico*, errore, per *epicico*, che è metatesi di epicielo.

fabricata o conforma
 senza la data norma. 54

Per cui più si procede
 lo svario che si vede
 nell'obliqua tortura 57
 che del tempo è misura,¹
 non che sia senza spera
 di movimento e 'ntera. 63

Note al testo.

¹ *R* mistura

Commento.

53. *Conforma* = conformata.

54. Int. senza l'epiciclo.

55. *Si* è pleon.

59. Nel *P.* fra l'*s* e l'*u* è sovrapposto un piccolo *t* come al v. 48 del cap. II. Si vede che il copista, notato l'errore, tolse il *t* senza risolversi ad espungerlo completamente.

59-60. Costr. ed int. non già che vi sia sfera (il sole) priva interamente di movimento (epiciclo).

CAPITOLO XIV

*Sopra la dimostratione del movimento di tutti i
pianeti che si chiama grado stationario et di-
recto.*

Assai già si discerne
che le spere superne
3 non fanno la lor tòrta
come quei che la porta,
chè 'l terzo movimento
6 non ci avria fondamento.

Ma verso l'oriente
da man destra è corrente,
9 ciascuna nel suo giro,
con suo chiaro zaffiro,
compreso in un cerchiello,
12 come pietra l'anello.¹

Il cui muovere a tondo
digrada dal secondo
15 ad cui più ad cui meno,

Note al testo.

¹ Così i *codd.*

Commento.

1-12. In questi versi vuol dire: I pianeti, mentre vanno col movimento dell'universo, compiono anche l'epiciclo.

3. *Tòrta* = giro, rivoluzione.

5. *Il terzo movimento* dei pianeti è l'epiciclo. Cfr. cap. prec.

8. *Da man destra* = da oriente.

12. Il senso vorrebbe: *Come pietra in l'anello.*

14. *Secondo* sottint. moto. Si sa che il moto dell'epiciclo è una forma di incesso e che il vero movimento è il secondo che dà origine all'epiciclo. Cfr. capp. XII e XIII.

15-18. L'epiciclo era differente nei diversi pianeti.

come porge lor seno, così di lor grandezza come di loro ampieza:	18
Nelle cui quadrature, cioè nelle giunture, dove ciascun de' moti convien che si percuoti, per la lungheza insieme in sue ¹ due parti streme.	21 24
Nell'una insieme vanno che disvaro non fanno, per lo cui raddoppiare mostra rectogradare la stella per la via ch'a ponente l'envia; ²	27 30
Nell'altra si riscontrano et nel muover sormontano, et quel muovere è decto	33

Note al testo.

¹ R. in su ² Così i codd.

Commento.

19-36 In queste tre sestine si parla del movimento stazionario e diretto dei pianeti, ma alquanto incompletamente. Per chiarezza citerò un passo del Sacrobosco. "*Si... due linee ducantur a centro terre ita quod includant epicyclum alicuius planete, una ex parte orientis, reliqua ex parte occidentis, dicitur statio secunda; et cum planeta est in alterutra illarum stationum dicitur stationarius. Arcus vero epicycli superior inter duas stationes interceptus dicitur directio; et quando planeta est in illo tunc dicitur directus. Arcus vero epicycli inferior inter duas stationes interceptus dicitur retrogradatio et planeta ibi existens dicitur retrogradus.* Cap. IV, pag. 21, col. IV.

19. Cfr. fonti e cap. XXXVI. Int. Nel punto in cui i due movimenti s'incontrano (*quadrature o giunture o crocicchiamenti*).

25. *Nell'una* int. parte.

26. *Disvaro* = disvario, variazione.

33-34. Costr. E quel muovere della stella è detto diretto.

36 della stella directo,
perchè verso oriente
in quel punto è corrente.

39 Et negli altri due punti
che son¹ per lato giunti,
dal lato orientale
et dall' occidentale,
per lor disvariarsi
42 par la stella fermarsi.

45 La cui vera ragione
muover loro è cagione
di sperienza mista
si propria a nostra vista,
che ne' suoi punti fixi
48 noi ritroviam li eclipsi.

51 Ma, perchè non ti admirì
di loro svari giri,
pensa, che 'l padre figlia
chi in tutto non² somiglia,
per qualche suo secreto
54 che ci è posto in divieto.

Note al testo.

¹ *Codd.* sono ² Così i *codd.*

Commento.

37-42. Int. Si parla qui del grado stazionario dei pianeti. Cfr nota 19-36.

46. Int. Tanto conforme al nostro senso della vista che...

47-48. Inesattezza di rima. Ne troveremo altre.

51. *Figlia* cioè, genera, procrea.

51-54. Cfr. *Par.*, VIII e questi versi del *Purgatorio*:

“ Rade volte risurge per li rami
l'umana probitate; e questo vuole
quei che la dà, perchè da lui si chiami „
(VII, 21-23).

Questi celesti mondi	
dal primo son secondi	
con disvarie potenze,	57
prodocte per semenze,	
il cui esser produce	
la stella che riluce.	60

Commento.

52. Per il senso dovrebbe leggersi: *nol*.

55-60. Accenna alle influenze degli astri: ne parlerà diffusamente in seguito.

CAPITOLO XV

Sopra la quantità del tempo del corso dei pianeti per longitudine et per latitudine.

In anni dicenнове¹

la luna a puncto muove
 3 il suo cerchiare oblico
 con quel dell'²epicico,
 per cui regola è facta
 6 che si chiama la Pacta³.

Ma di venzette⁴ e quarta

il suo cerchio comparta;
 9 per tutto il giro tondo
 che cerchia il nostro mondo,
 lo svario ad che si guarda
 12 l'esser veloce e tarda.

A Mercurio si dei

tre mesi e di venzei⁵

Note al testo.

¹ R diciannove ² *codd.* con quello dello ³ Così i *codd.*
⁴ *codd.* ventetesi ⁵ *codd.* ventisei

Commento.

Ricordiamo al lettore che per movimento di latitudine Jacopo intende l'epiciclo, e per movimento di longitudine quello proprio dei pianeti di cui parla al cap. XII.

1. *Dicenнове* = diciannove. Cfr. Ind. alf.

6. *La Pacta* = l'Epatta, cioè gli undici giorni che si aggiungono all'anno lunare per agguagliarlo al solare.

7. Ho messo qui *Venzette* e al v. 14 *Venzei* per aggiustare il settenario. *Quarta* = quarta parte, int. del giorno. Veramente secondo i calcoli degli antichi, sarebbe di 27 giorni e un terzo non un quarto.

13. *Si dei* = si dia.

nel suo cerchio minore;	15
et a quel ch'è maggiore	
trecento dieci giorni	
la sua luce ci atorni.	18
Venus in septe mesi	
et nove di compresi	
il suo epiciclo agira, ¹	21
e nel gran moto ² spira	
trentasei con trecento	
dì, per suo giramento.	24
Con trecento sessanta	
et cinque dì s'amanta	
ciascun cerchio solare,	27
con sei ore disvare,	
ma il minor si minora	
la duodecima ³ d'un'ora.	30
Il cui manco comprende	
perchè il dì sexto il prende, ⁴	

Note al testo.

¹ R e' gi⁶ra ² R motto ³ Così i *codd.* ⁴ R comprende

Commento.

15. *Il cerchio minore* è l'epiciclo.

16 cerchio maggiore è il movimento di longitudine (2° moto)
Cfr. cap. fonti.

19. *Venus* e appresso *Virgo*, *Scorpio* ecc hanno mantenuto in astronomia la forma latina.

22. *Il gran moto* è quello di longitudine. *Spira*, cfr. XIII,

6. Qui può significare anche *vive* cioè, *dura*.

23-24. Il Sacrobosco dice che *Venus* e *Mercurio* compiono il giro in un tempo quasi eguale al sole. Così anche altri.

28. Queste sei ore ogni quattro anni formano il 29 di febbraio.

29. Il *minor* (cerchio) si compie in un tempo minore di $\frac{1}{12}$ di ora, che è quanto dire cinque minuti. *Duodecima* = duodecima parte = $\frac{1}{12}$.

32. Forse *Bisesto*, cioè il giorno che si aggiunge a febbraio ogni quattro anni.

33 sette di da Natale
 al solstitio¹ gemmale,
 nel qual² nacque Gesù
 36 per di crescente in su.

 Suo epiciclo Marte
 in due anni comparte
 39 con un mese e di venti,
 se tu bene argomenti;
 ma nel suo maggior arco
 42 tre³ mesi ha men⁴ di varco.

 Due anni e dieci mesi
 con sedici di presi
 45 convien che Giove tolga
 innanzi ch'ei rivolga
 il suo minor viaggio:
 48 in dodici⁵ anni il maggio.

 Sei anni et mezo trai
 di trenta anni, e avrai
 51 il minor cerchiovito⁶
 di Saturno fornito;
 e 'l maggior non t'inganni
 54 però ch'è di trenta anni.

Note al testo.

¹ *codd.* solestitio ² *R* nella quale ³ Così i *codd.* ⁴ *codd.*
 meno ⁵ *R* sedici ⁶ Così i *codd.*

Commento.

34. *Gemmale* = invernale (*jernalis*). Cfr. Ind. alf.

41-42. Marte compie il maggior arco in due anni, per ciò non *tre* mesi si devono togliere all'epiciclo, ma *due*, anzi *un* mese e 20 giorni. Il *tre* quindi va cambiato in *due*.

48. La lezione del *R.* è errata. Cfr. fonti.

51. *Cerchiovito* per circuito

Così da più ad meno	
comparti ciascun seno	
di questi sette lumi	57
che pianeti costumi,	
che son del ¹ mondo ancelle	
di tutte l'altre stelle.	60

Note al testo.

¹ Così i *codd.* meglio nel

Commento.

57. *Lumi* sta per pianeti. Altrove *luci*.

58. *Costumi* = sei solito, Int. chiamarli.

CAPITOLO XVI

Sopra l' exenza et disposizione dell'octavo celeste sito.

Poi, nel seguente sito
 octavo compartito,
 3 considera infinite
 sperule sortite
 con diverse potenze
 4 come le decte essenze,

Che con simili moti
 in sè ciascuna roti,
 9 et con centri dispari,
 per loro essere svari,
 con diricto¹ geometricale.
 12 al centro universale.

Regola con ragione
 non ha lor mansione,

Note al testo.

¹ Così i codd. Leggi: *dricto*

Commento.

La sfera ottava, che segue immediatamente alle sette dei pianeti, si chiama *delle stelle fisse* o *firmamento*. Cfr. cap. fonti.

4. *Sperule* lat. *piccole sfere*. Dante. "E vidi cento sperule che insieme..." *Par.*, XXII 23 e altrove: "Vid'io sopra migliaia di lucerne" *Par.*, XXIII, 28. Questi due passi si riferiscono all'8° cielo.

6. Le *dette essenze* sono i pianeti.

8. *Roti* = si giri, si volga.

9. Ricordi il lettore che ciò che segue è una idea speciale di Jacopo. Cfr. cap. fonti.

13-18. La *mansione* è il luogo ove una stella si trova. Int.

cioè dal più al meno	15
per l'altiximo seno,	
ma per ciascun suo verso	
se n'empie l'universo;	18
E in su dilatando,	
sempre moltiplicando,	
il lor numero monta	21
tanto che non si conta,	
però che senza fine	
son le 'ntention divine.	24
Et dèi considerare	
che sopra quel ch'apare	
per ogni una, migliaia	27
che qua giù non appaia,	
per lo profondo oltraggio	
ch'a noi non porge raggio;	30
Nel qual sito invisibile	
è certo verisimile	
che la divina gratia	33
di sè faccia più satia,	
con l'acto di sua forma,	
più la celeste norma:	36

Commento.

Per la mansione delle stelle del cielo 8^o non o' è regola: quale è più alta, quale più bassa: di loro si empie la sfera ottava.

25. *Dèi* = devì.

27-30. Int. Per ogni stella visibile della sfera ottava convienne immaginarne migliaia invisibili per la grande distanza (*oltraggio*).

29. *Oltraggio* = Eccesso di distanza. Cfr. Ind. alf.

30. Int. Non conduce raggio, non rende visibile.

31-36. Int. Iddio nel riempire la sfera ottava di tante stelle, ha dato una prova, più chiara, della sua potenza.

Ond'io per ciò m'aviso
 che qui è Paradiso,
 39 perchè ad nostra veduta
 mortal ciò si rifiuta,
 per cui più cresce merto
 42 nel contemplare incerto.

Or qui lascio la storia
 della infinita gloria,
 45 per procedere alquanto
 per lo celeste manto,
 il qual, com'io v'assegno,
 48 è di potenza pregno.

La cui octava alteza
 ci fa parer fermeza
 51 nel lor secondo moto:
 tanto è da noi remoto!
 et nostra vita è corta
 54 per la sua grande torta.

Commento.

37-38. Crede Jacopo che il Paradiso sia nel cielo 8°, mentre Dante lo colloca nel cielo empireo.

41-42. Int. La credenza del Paradiso, come ogni altra credenza religiosa, è meritoria, perchè la ragione si umilia, credendo ciò che non può spiegare.

43-44. Int. Non parla qui del paradiso (*infinita gloria*) ma prosegue del cielo ottavo. Del paradiso parlerà altrove. Cfr. cap. LIX.

49-54. Tanta è la lentezza di questo 8° cielo o la sua distanza dalla terra, da sembrarci fermo (firmamento o cielo delle stelle fisse).

53-57. Come si vedrà (XVIII, 19-20), il cielo ottavo impiega cento anni a percorrere un grado; l'uomo quindi non può accorgersi di questo movimento, nè darne giudizio. Si vede bene la ragione del cambiamento fatto al v. 55.

Perchè in cent'anni ¹ un grado	
s'avisa suo digrado,	
sicchè la conoscenza	57
non ne può dar sentenza	
del disvario dovere	
che in lor ² dee contenere.	60

Note al testo.

¹ *codd.* perchè in cent'un grado ² *codd.* loro

Commento.

5-6. *Digrado* = discesa. Cfr. Ind. alf.

58-60. Si accenna alla diversità che deve correre, dice Jacopo fra una stella e l'altra dell' 8^a sfera. Cfr. cap. fonti e cap. seg. *Contenere* = essere. Cfr. Ind. alf.

CAPITOLO XVII

*Sopra la infinita exentia dell'octavo celeste sito,
come fallacemente da molti, sua virtù¹ giudi-
cando, si comprende.*

O somma astrologia,
quanto da te si svia
3 l'umana intentione
sopra la conditione
del tuo octavo regno
6 ch'è di virtù si pregno!

Quale ingegno² mortale
potrebbe con sue ale
9 cercare il conveniente
che porta uno ascendente
nello'nfinito carco³
12 che conchiude suo arco?

Note al testo.

¹ *R.* Da molte sue virtù ² *Ingegno*, nel margine: nel testo: *Inganno* ³ Così i *codd.*

Commento.

Quasi tutto il capitolo è una tirata contro l'astrologia giudiziaria. Cfr. cap. fonti.

6. Dante ".... Olume pregno Di gran virtù...." (*Par.*, XXII, 112).

7. La correzione del Pal. mi pare molto giudiziosa e da sostituirsi al testo.

9. *Conveniente*, spesso nel *Tesoretto*, "Ond'io ponendo mente All'alto conveniente", III, 42.

10. *Porta* = produce. *Ascendente* è il segno dello zodiaco che si mostra nella nascita di una persona. Dalla convinzione che esso influisse sul bambino, è venuto il significato morale di influenza, poi di superiorità.

11. Credo si debba cambiare *carco* in *varco*, perchè qui si vuol parlare del giro (varco) che fa il pianeta nello zodiaco.

Chè d'una sola stella non ci può aver novella di sua virtute propria, se non d'alcuna copia che si prende per uso del suo corso qua giuso;	15 18
Non che di tutte quante le stelle del levante che sono innumerabili et d'alteza variabili, come mostra lor seno quend'egli è ben sereno.	 21 24
Il qual per ogni ciancia si piglia per bilancia che debbia contenere ciò che tu vuoi sapere intorno a tua dimanda come'l futuro spanda:	 27 30
Nei cui falsi tenori si veggion gran doctori conducersi a giuditij dove non hanno inditij ¹	 33

Note al testo.

¹ R dove non han raditi

Commento.

16-18. Si giudicano le stelle dalle loro influenze, quasi copie delle medesime.

23. *Lor seno* = cielo.

26. *Bilancia* quasi misura di ciò che dall'osservazione degli astri si potea argomentare.

30. *Spanda* = si apra. Più probabilmente il senso è questo: come il futuro prepari, o dispensi, o conceda cose buone o cattive.

31. Int. dell'astrologia giudiziaria.

33. *Conducersi* = *condursi*. Dante "Conducerlo a vederti e ad udirti", (*Purg.*, I, 69).

36 da poter giudicare
 cosa particolare.

 Chè, se ciò procedesse
 che saper si potesse,
39 il nascoso thesoro
 sarebbe tutto loro,
 chè rado se ne truova
42 per così facta pruova.

 Ma viensi talor decto
 intorno al vero effecto,
45 per caso di fortuna,
 come di dire ad una
 femina che sia pregna,
48 che creatura regna.¹

 Di sotto a' quai contegni
 argomentan per segni
51 in dodici partito
 l'octavo circuito,

Note al testo.

¹ Così i codd.

Commento.

36. Jacopo ammette si possano predire cose generali, ma non cose particolari. Cfr. cap. XIX.

37-38. Costr. *Chè se procedesse* (avvenisse) *che ciò si potesse sapere*....

39. Il *nascoso tesoro* è il futuro.

40. Loro int. dei *gran dottori*.

42. Int. per mezzo dell'astrologia.

43-48. Int. Se avvenga di indovinare il futuro, è un caso, come l'indovinare se donna pregna porti maschio o femmina.

48. È chiara la correzione di *regna* in *tegna*. Altrove (LVII, 28) incontreremo un caso inverso.

49-54. Si accenna ai 12 segni dello zodiaco. Cfr. cap. XX.

49. *Contegni* per *contenuto*, cioè la virtù che ciascun segno dello zodiaco contiene. Dante " Per veder della bolgia ogni contegno „ (*Inf.*, XXII, 17).

per luoghi di pianeti di più virtù repleti,	54
Lor case digradando e regola assegnando: et chi con ascendenti compone sperimenti, dalle quai ¹ fantasie procedon le malie.	57 60

Note al testo.

¹ Così i *codd.*

Commento.

53. Si sa che i pianeti passano nei segni dello zodiaco.

54. *Repleti* lat., ripieni. Dante "Spirito nuovo di virtù repleto" (*Purg.*, XXV, 72).

55. *Lor*, int. pianeti. Per le *Case* cfr. cap. XXI.

59. *Quai* mi sembra errato: leggerei: *sue*.

CAPITOLO XVIII

*Sopra la vera giudicatione del decto octavo cele-
ste sito, et de' pianeti.*

- Veggionsi i movimenti
del ciel¹ per argomenti,
3 secondo ch'è provato
in questo mio dectato;
ma chi di lor potenze
6 darà vere sentenze?
- Or fiso si riguardi,
chi non vuol far bugiardi
9 i suoi oppinioni
dietro a² gli altrui sermoni,
chè forse son travolti
12 da chi gli ha poi raccolti.
- Se l'octavo girare
volgesse in un girare
15 in sè tutte le stelle

Note al testo.

¹ *Codd.* cielo

² *Codd.* ad

Commento.

Jacopo nel cap. prec. ha combattuta la opinione che molti hanno del cielo ottavo; qui espone la sua.

1-6. Int. Si vede quali e quanti siano i movimenti degli astri, ma non si può dire nulla delle loro potenze.

4. *Dettato* = compositione.

9. *Oppinioni* per *opinioni*. Cfr. I, 15.

11. *Travolti*, falsati, male interpretati.

13-14. *Girare* nel 1^o v. è sostantivo, nel secondo è verbo. Dante "O ciel, nel cui girar [giro] par che si creda,, (*Purg.*, XX, 13).

che si ¹ mostran fiammelle d'aguaglianza distante dal mondo tutte quante,	18
Seguir poria lor guado d'andar cent'anni un grado; ma ciò è impossibile, per certo verisimile che tanta quantitate sia in una stremitade,	21 24
Ch'alquanto non disvarino per alteza, disparino accompagnate e sole, come lor virtù vuole, chè sarebbe sfornito di virtù lo 'nfinito.	27 30
Ma digrossato tolgasi che tanto tempo volgasi ciascuna, che deriva	33

Note al testo.

¹ *Codd.* ci

Commento.

16. La correzione di *ci* in *si* mi pare voluta dal senso.
17. *D'aguaglianza* = ugualmente. Cfr. VI, 20 e Ind. alf. *Distante* pel pl. *distanti*.
19. *Poria* = *potria*; *guado* = cammino.
20. Cfr. XVI, 55.
22. Int. Per una certa verosimiglianza.
23. Int. *di stelle*.
24. *Stremitade* qui vale *sfera*. Int. Non è possibile che nella sola sfera ottava si muovano tante stelle, ove nelle altre si muove un solo pianeta.
- 25-27. Int. Le stelle del cielo ottavo disvariano per altezza e per essere accompagnate o sole.
31. *Digrossato* = all'ingrosso, a un dipresso.
33. *Deriva* = scende, o cammina, per la sua strada.

per sua eterna riva;
da indi in su la mente
36 salir non è possente.

In trentasei migliaia
d'anni lor cerchio appaia,
39 senza tôrre argomento
dal¹ moltiplicamento
che rompe la ragione
42 che del tornar si pone.

Così e più c'è forte
di comprender lor sorte,
45 nelle virtù infinite
in loro stabilite,
non che trovare initio
48 nell'affermar² giuditio.

Ma similmente intendi
et disgrossato prendi
51 il lor valor diffuso

Note al testo.

¹ *Codd.* d'altro. Nel *P* le lettere *tro* sono espunte. ² *R* nel
fermar

Commento.

37-38. La cifra di 36 000 anni viene dalla moltiplicazione di 100 (numero degli anni impiegati a percorrere un grado) per 360 (numero dei gradi di un circolo). Cfr. cap. fonti.

38. *Appaia* sottint. compiuto.

41-42. Per chiarire questo passo vedi il cap. delle fonti.

43. *Forte* = difficile, di malagevole apprendimento. Dante: "Si ch'è forte a veder qual più si falli", (*Par.*, VI, 102).

43-48. Int. Ammessa questa disuguaglianza di altezza, c'è più difficile riconoscere le *virtù* delle stelle fisse, e di darne un giudizio.

49-54. Int. Diremo, a un dipresso, che tutto il cielo 8° ha una sola influenza, secondo i segni dello zodiaco. Per *contegni* cfr. XVII, 49.

51-60. Cfr. cap. fonti.

per usanza, qua giuso,
partito per contegni
di suoi dodici segni: 54

Coi quali alcuna parte
ce ne concede l'arte
che si possa predire, 57
in quel che dee seguire;
ma nel più e nel meno
in Dio consenti il freno. 60

Commento.

53. Int. Lo zodiaco è diviso (*partito*) secondo (*per*) il contenuto (*contegno*) dei suoi 12 segni.

56. L'*arte*, int. della *celestial via*, cioè l'*astrologia*. Cfr. XI, 2-4

CAPITOLO XIX

*Sopra la possibile regola et conditione de' celesti
giudicamenti.*

Ad voler giudicare
si conviene adeguare
3 in prima il Tachuino,
per vedere il camino
come i pianeti vanno
6 per tutto quanto l'anno.

Et quel ch'è con più gradi
nelle sue dignitadi,
9 si è il significante
del tempo circostante,
secondo che gli aspecti
12 degli altri dànno effecti.

Ma in cose generali
discendi, in temporali
15 che produchino in terra

Commento.

1-6. Per giudicare delle cose celesti bisogna anzitutto conoscer bene il cammino degli astri insegnato nel Taccuino. Il Taccuino presso gli Arabi era il libro del *genesis*, e vi si segnavano i calcoli degli astrologi. Oggi si chiamerebbe *lunario*. Il significato di *Taccuino* oggi è cambiato, e vale: Libretto non scritto che si porta in tasca per segnarvi ciò che piace di ricordare.

7-12. Le dignità dei pianeti sono le case, le triplicità, (cap., XXI) le esaltazioni, i termini e le facce (cap. XXII). Per i gradi delle dignità cfr. gli stessi capit. e le fonti di essi. Ora intendi: Quel pianeta che è più in dignità, in quel momento (*tempo circostante*) aiuta più di ogni altro (*è il significante*) a predire il futuro.

13-25. Si possono predire cose generali, come fami, carestie, guerre ecc. ma non cose particolari.

14. *Temporali* qui sta per *tempi anormali*, quali sono appunto quelli di carestia, di guerra ecc.

talora o pace o guerra, asciutti e ¹ umisitadi saneza ² e ³ infirmitadi,	18
Et fami et abbondanze et simili substanze, sopra le regioni con diverse ragioni: sicuramente apruova chè con vero si truova.	21 24
Et lascia gli argomenti i far con gli ascendenti che non hanno ragione da terminar ⁴ quistione, per la 'nfinita parte. che a facto si comparte;	27 30
Salvo che in certi puncti, di dignità compuncti, el pianeto consente, nel grado d'oriente, di dar di sè concipio a ogni human principio.	33 36

Note al testo.

¹ *Codd.* et ² *R* senza ³ *Codd.* et ⁴ *R* seminar

Commento.

22. Int. in varie maniere.

23-24. Ritieni per indubitato che tali cose si possono predire.

25-30. Int. Lascia di provarti a predire con gli ascendenti, che è quanto dire, col mezzo dell'astrologia, che non vale a risolvere questioni, per la poca parte di futuro che lo si rivela.

30. *A facto* = per nulla.

31-32. Int. Quando il pianeta è in certe dignità.

35. *Concipio* = concepimento, principio. Cfr. Ind. alf. In Dante (*Par.*, XXVII, 63) si ha *concupere* che non si trova nei vocabolari. Cfr. Blanc, *Vocabolario dantesco*, sotto quella parola.

36. Int. ad ogni nascere di uomo.

Et quindi si comprende
 la virtù che s'accende
 39 nel nostro nascimento,
 con più producimento
 un che un altro in potenza
 42 di mostrare eccellenza.

Non che 'l volgare¹ umano
 ad ciò racto pon mano,
 45 col mal puncto et col bono
 producendo suo suono,
 secondo che la voglia
 48 d'amor si veste et spoglia.

Ma per la libertade
 non por necessitate
 51 ad così facti casi,
 che possono esser rasi
 da provedenza data
 54 di libertà arbitrata.

Note al testo.

¹ *R* volgare

Commento.

37-40. Int. Perciò si comprende come, dalla nascita, qualche uomo abbia maggior potenza di un altro a divenire eccellente. Per il senso dovrebbe leggersi: La virtù che accende con più producimento uno che un altro ecc. ecc.

43. Suppongo, e mi pare che il senso autorizzi a farlo, che in vece di *volgare* si richieda *volere*; allora il senso è questo: A far l'uomo eccellente, o il suo contrario, concorre (*pon mano* la buona o la cattiva volontà, producendo effetti corrispondenti allo stato di amore o di odio, in cui si trovi chi opera.

49. Int. Ma da ciò non dedurre che l'uomo sia tenuto da necessità nell'operare.

52-53. *Rasi da provedenza data* = liberi, non predestinati. Dante "E le ciglia avea rase D'ogni baldanza," (*Inf.*, VIII, 113-119).

54. È nota la libertà d'arbitrio o arbitrata delle filosofie.

Nella cui detta norma,	
di chiarezza t'informa	
d'avisare i costumi	57
di quei celesti lumi,	
secondo che 'l mio dire	
ti farà or sentire.	60

Commento.

55-60. Colla regola che io ti ho esposta, potrai giudicare dei fenomeni celesti, nel modo che io ti dirò qui appresso.

56. *Di chiarezza* = chiaramente. Cfr. *D'aguaglianza* nell'Ind. alf.

CAPITOLO XX

*Sopra la consuetudine avistata da' XII segni
a' pianeti, per antica usanza.*

Per praticato avviso
in dodici è diviso
3 tutto l'octavo suolo
dall'uno all'altro polo,
si come d'un cedrone
6 che sue fette compone.

Et sopra quella strada
che' pianeti digrada
9 in quelle fette¹ ha segni²
con diversi contegni
di stelle figurate
12 con natura aprogate:

Note al testo.

¹ Codd. sette ² Codd. assegni

Commento.

Tit. *avistata* = misurata con la vista. Dall'ultimo inciso del titolo (*per antica usanza*) si intravede la diffidenza di Iacopo nelle cose di astrologia. Vedi a questo proposito anche il capitolo delle fonti, e il verso 42.

1. Int. per comune opinione.

3. *Suolo* = cielo, sfera. Altrove *sito*.

5-6. Int. Cui (cedrone) le sue fette compongono. Si allude ai 12 segni dello zodiaco.

8. Int. Cui i pianeti digradando percorrono.

9. Le correzioni fatte in questo verso mi pare non vi sia bisogno di chiarirle. *Contegni* cfr. XVIII, 53.

11. Le stelle figurate sono le costellazioni del Toro, della Vergine ecc. nominate qui appresso.

12. *Con natura aprogate*, cioè naturali, conformi a natura. Sacrobosco "*Quelibet pars [zodiaci] nomen habet a nomine alicuius animalis propter proprietatem aliquam convenientem tam ipsi quam animali*" . *Sfera*. cap. III, pag. 12, col. III.

Cioè il Montone e'l Toro e'l Geminato coro e'l Cancro ch'è seguito da quel Lyone ardito, Virgo, Libra et lo Scorpio che non riceve storpio;	15 18
Chè 'l Sagittario intorno si volge al Capricorno, seguendo poi l'Aquario con un versare svario, che sempre par ch'ei mesci, dove poi seguon Pesci.	 21 24
Questi col moto racto consequono in loro acto, et da' quattro elimenti comprendono argomenti concordanti, et divieti poi da ¹ loro a' pianeti.	 27 30

Note al testo.

¹ P poi do loro

Commento.

13-24. Sono qui nominati, nell'ordine naturale, i dodici segni dello zodiaco. *Geminato coro* = Gemelli; *Virgo* = Vergine; *Scorpio* = Scorpione.

18. *Storpio* è sost. e vale *impedimento*. Dante "Ora era che il salir non volea storpio", (*Purg.*, XXV, 1). Il passo di Jacopo può fare un po' di luce sul passo di Dante. Cfr. Scartazzini — *Commento alla divina Commedia*, e nel *Dottrinale* cfr. XXI, 14; e XXXIII, 59.

21-22. L'*Acquario* s'immaginava come un *Anfora* che versasse acqua.

23. *Mesci* per mesca, cioè versi.

25. *Questi* int. segni dello zodiaco.

26. *Consequono* alla lat. per il semplice *seguono*. Cfr. v. 34 e 23. *Comprendono* per prendono.

27-30. Le costellazioni dello zodiaco hanno proprietà uguali a quelle degli elementi, come la secchezza, la freddezza, la umidità ecc.

Et dove più amicitia,
 per aviso, s'initia
 33 che' pianeti ricevono,
 in quei segni conseguono
 che per lor case sieno,
 36 quanto porta lor seno:

Et digrossato fue
 a cinque a ciascun due,
 39 e al sole e¹ alla luna
 che ciascun n'avess'una,
 il cui componimento
 42 per usanza consento.

Poi da lor conditioni
 prendono exaltationi,
 45 ne' segni stabiliti
 con diversi partiti,
 per digradar potenza
 48 nella circonferenza.

Et così si digradi
 le lor triplicitadi

Note al testo.

¹ *Codd.* et

Commento.

31-36. *Amicizia* è nel suo senso astrologico, Cfr. cap. fonti e il *Tractatus sphaerae* di Bartolomeo da Parma pubblicato da E. Narducci nel *Bull. di Bibl. e d. st. d. sc. mat. e fis.* Tom. XVII, pagine. 83. *Amicizia*, astrologicamente, vale affinità di complessione.

37-42. Int. Dei pianeti, cinque (Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno) hanno due case, due (Sole e Luna) una casa solamente. Cfr. cap. seg. Jacopo qui parla di teorie allora comuni, ma egli non ci crede affatto (*per usanza consento*).

44. Delle esaltazioni parla al cap. XXII.

50. La parola *Triplicitadi*, che è spiegata dai vv. 43-44 del cap. seg. indica l'aggrupparsi a tre a tre dei segni dello zodiaco. Cfr. anche Ind. alf.

49-50. Int. si passi a parlare delle triplicità, delle quali al cap. seg.

ne' regni simiglianti	51
di lor case adcostanti,	
e termini ch'egli hanno	
per tutto quanto l'anno.	54
Seguitando lor traccia	
dove mostran lor faccia	
con più fervente aspecto,	57
producerà il mio decto;	
et sì chiaro vedrassi	
i lor più degni passi.	60

Commento.

53. Dei *termini* al cap. XXII.

56. La *faccia* è pur essa una dignità dei pianeti. Cfr. capitolo XXII.

55-58. Costr. *Seguitando lor traccia, il mio decto* (dettato) *producerà* (spiegherà) *dove* (i pianeti) *mostran lor faccia con più fervente aspetto*.

Nota bene. Delle dignità dei pianeti ci siamo già occupati nel cap. delle fonti e ce ne occuperemo di nuovo nei capp. segg. Cfr. anche cap. XIX.

CAPITOLO XXI

Sopra la continenza de' decti segni et di lor compresione ricevente per loro case i pianeti.

- Le case saturnine
sono insieme vicine
3 nel lor volgere intorno
Aquario et Capricorno,
in cui fredda seccheza
6 con lui¹ ha più forteza.
- Dalle quai prendon² svario
et Pesci et Sagittario
9 che son case di Giove,
da cui tanto ben piove,
in sua temprata³ stella,
12 che fortuna s'appella.
- Il Montone e lo Scorpio
con infortunio storpio

Note al testo.

¹ R colui ² *codd.* prendono ³ *codd.* temperata

Commento.

Compresione = complessione, Latini, *Tesoretto*, VIII, 4-5 "Fanno la compressione — D'ogni cosa formare".

1. Che cosa siano le case, vedilo nel cap. delle fonti e nel cap. precedente vv. 37-42.

3-4. Int. Intorno all'Aquario e al Capricorno.

6. *Colui* = Saturno; al v. 57 è detto: *Freddo e secco è Saturno*.

7. Int. *Dalle quai* (case saturnine) *prendono svario* (si distinguono).

12. Giove porta fortuna. Cfr. XXIII. 25-30.

13. *Montone* = Ariete. Più volte in Dante.

14. *Infortunio* è agg. e sta per *infortunato*. Per *storpio* cfr. XX, 18.

si consenton a Marte	15
per opposita parte;	
in ¹ chui il secco e 'l caldo	
con lui ² va più, di saldo.	18
Al sol per sua magione	
si dà solo il Leone,	
in chui caldo rovente	21
ogni fructo presente	
che prenda compimento	
per suo secco contento.	24
Il Tauro et la Libra,	
perchè su si dilibra,	
di Venere amorosa	27
che è fredda et humidosa,	
in cui il secco perde	
et cogli altri sta verde.	30

Note al testo.

¹ R il. ² R colui

Commento.

15. Int. Sono case di Marte.

16. Int. In opposizione a Giove che porta fortuna, mentre Marte produce *infortunio storpio*.

17-18. Nei vv. 55-56: *Marte e sol s'apparecchi Insieme caldi e secchi* „.

19. *Magione* = casa.

21-24. Int. Nella costellazione del Leone i frutti presentano la maturità che vien loro dal caldo di essa.

25-27. Int. Il Toro e la Libra sono case di Venere. Dante adopera una sola volta la parola *dilibrare* (*Par.*, XXIX, 6) con un significato certo molto diverso da quello assegnatole qui, ma molto discusso. I due passi potrebbero giovare a vicenda?

28. *Humidosa* = umida. Cfr. *Inf.* alf.

29. Se è umida Venere, deve in conseguenza starne lontana la secchezza.

30. Int. Se Venere è *fredda e humidosa*, anche i due segni (*Tauro e Libra*) debbono avere le proprietà medesime, che Iacopo, per metonimia, esprime colle parole: *e con gli altri sta [il] verde*.

Il Geminato segno
 con la Virgo⁶ è contegno
 33 di Mercurio ingegnoso
 dov'egli è gratioso,
 et freddo et secco aopra
 36 più che gli altri in sua opra.

La casa della luna
 col Cancro si rauna,
 39 e 'l secco e 'l caldo priva
 di ciascuna sua riva,
 sicchè si pare all'acqua
 42 che nel freddo scialacqua.

Ad tre ad tre i segni
 in sè hanno contegni
 45 di due complexioni
 che in ciaschedun componi;
 chaldo et secco è Ariete,
 48 Leo et Segetariete.

Note al testo.

⁶ *codd.* con la Vergine; nel *P* il *la* è espuncto con i puntini sottosegnati.

Commento.

31-33. I Gemelli insieme alla Vergine sono case (contegni) di Mercurio. *Contegno* quindi vale contenente (casa) Cfr. Ind. alf.

32. L'espunzione del *la* non mi capacita. Però ho fatto quel cambiamento. Cfr. nota 43.

35. *Aopra* = adopera.

37-40. La luna, come anche il Cancro, è fredda e umida, cioè rimuove il secco e il caldo. Cfr. XXIII, 55-60.

41. *Si pare* = si assomiglia, si pareggia. Cfr. Ind. alf.

42. Int. Che sta in mezzo al freddo, che è fredda. *Scialacqua*, quasi, sguazza.

43. Si comincia a parlare delle triplicità. Cfr. cap. fonti

44-45. Le triplicità si formano con tre segni dello zodiaco che abbiano due qualità uguali.

48. *Leo* come *Virgo*, *Scorpio*, *Tauro* ecc. lat. per *Leone*; *Segetariete* = Sagittario. Forse per falsa etimologia da *segetes*? Cfr. Ind. alf.

Frigida et secca s'apra	
Tauro, Virgo et Capra;	
chaldeza umida il Gemini,	51
Libra et l'Aquario il semini;	
col Cancro freddo e humido	
lo Scorpio et Pesci è piuvido.	54
Marte et Sol s'apparecchi	
insieme chaldi et secchi;	
freddo e secco è Saturno	57
et Mercurio diurno;	
le due in ¹ contrario muove	
chaldo et humido Giove. ²	60

Note al testo.

¹ P il. ² *codd.* chaldo et humido è Giove.

Commento.

49. *Frigida*, crudo lat. per fredda. Sta al femminile forse perchè si sottintende Triplicità.

50. *Capra* = Capricorno. Dante la chiama Capra del Ciel. ".... Quando il corno — Della Capra del ciel col sol si tocca„. (*Par.*, XXVII, 69).

51-52. *Il Gemini*, cioè il segno dei Gemelli. Int. La triplicità, Gemelli, Libra e Aquario, apporta (*semini*) caldeza umida. *Il* del v. 52 è superfluo.

54. *Piuvido* = piovoso. Cfr. Ind. alf.

55. *S'apparecchi* quasi s'aspetti.

59-60. Int. Giove, che è caldo e umido, muove in contrario le due complessioni di Mercurio che è secco e freddo. Ho soppresso l'è del v. 60, perchè intralciava il senso.

CAPITOLO XXII

Sopra la demonstratione, cioè delle altre dignità dei pianeti, cioè esaltazione, termini et facce.

Se tu hai ben compreso
 il mio dicer testeso, ¹
 3 già le due dignitadi,
 case et triplicitadi ²
 con pianeti aprogate
 6 avrai compressionate.

Hor per alcun gradire
 ch'egli hanno per salire
 9 seguono *exaltationi*
 con altre conditioni
 di lor *termini* et *facce*,
 12 dov'ei prendon bonacce.

Exaltasi la luna,
 quand'ella si raguna

Note al testo.

¹ S tu stesso

² Codd. templicitadi

Commento.

1-6. Sopra si è parlato di due dignità dei pianeti, le case e le triplicità.

2. *Testeso* antiq. per testò.

4. La parola *templicitadi* fu errata nella soluzione dell'abbreviatura. È chiara la ragione della correzione fatta.

7. *Gradire* = piacere che si prova a fare una cosa. Dante (*Par.*, X, 55-57) adopera questo verbo, ma ne è incerto il significato.

8. *Egli* per *eglino*, i pianeti: si comincia a parlare delle esaltazioni.

11. Dei *termini* e delle *facce* si parla più sotto nello stesso capitolo.

con quelle sei ¹ stelle	15
chiamate Gallinelle,	
che son del Tauro il piede:	
col terzo grado siede.	18
Mercurio ad mezo il segno	
della Vergine degno,	
et Venere nel Pesce	21.
d'esaltamento ² cresce,	
nel ventisette grado	
con amoroso guado.	24
Il Sol fa nel Montone	
la sua exaltatione,	
ne' ³ dicennove passi	27
che digradando vassi;	
Marte nel Capricorno	
al ventotto è d'intorno.	30
Ad mezo il Cancro, Giove	
exaltation commuove;	
Saturno nella Libra	33

Note al testo.

¹ Così i *codd.* ² *Codd.* del saltamento ³ *Codd.* nel

Commento.

15. Le *galinelle* sono le Pleiadi che secondo gli antichi erano sette non sei.

17-18. La luna si esalta nel 3° grado del Toro.

19-20. Costr. *Mercurio degno* (cresce) *in mezzo al segno della Vergine.*

21. *Pesce* per il segno dei Pesci.

23. Nei versi 23, 27, 30, 34 i numeri cardinali stanno per gli ordinali: Sono francesismi anche qui?

24. *Guado* = cammino. *Amoroso* perchè si riferisce a Venere.

25-27. Il Sole si esalta nel 19° grado dell'Ariete.

30. Marte si esalta nel 23° grado del Capricorno.

31-32. Giove nel 15° grado del Cancro.

nel venti grado vibra
con gran temperamento
36 il suo exaltamento.

Ne' lor *termini* intendi
c' ogni segno comprendi
39 diviso in cinque parti,
et così li comparti,
che sei gradi primai
42 dell'Ariete dàì

Al Giovial pianeta
per suo termine lieto;
45 poi secondando piglia
l'erratica famiglia,
secondo quella norma
48 che lor tavola informa.

Et per terzo divisi,
le *facce* loro avisi,
51 dieci gradi per parte,
cominciandoti a Marte,

Commento.

35. Saturno (cfr. XXIII, 13-18) era considerato dagli antichi come un pianeta mite, solitario, melanconico.

37. Si comincia a parlare dei *termini*. Il termine del pianeta si ha dividendo per 5 i 30 gradi di un segno. Un termine quindi vale 6 gradi.

38. *Segno* int. dello Zodiaco.

40-44. Int. I primi sei gradi dell'Ariete dàlli a Giove (*giovial pianeta*). Dante "Io vidi quella giovial facella" (*Par.*, XVIII, 70).

45. Int. Poi seguitando (secondando) fai altrettanto con gli altri pianeti, *erratica famiglia*, così detti per distinguerli dalle stelle fisse del cielo 8°.

47-48. Int. Con quell'ordine che i pianeti hanno nelle *tavole*.

49-51. Int. Dividendo per tre i gradi (30) di un segno dello zodiaco, si ottiene la *faccia* che corrisponde perciò a 10 gradi. Cfr. cap. fonti.

52-53. Ogni segno si divide in tre facce: la 1ª faccia dell'Ariete tocca a Marte, la 2ª al Sole, la 3ª a Venere.

seguitando il camino
del capo montonino. 54

La seconda del sole
considerar si vuole,
la terza digradando ¹ 57
a Venere toccando,
et così digradati
tutti i segni sian dati. 60

Note al testo.

¹ R digradano

Note al testo.

54. *Montonino*, cioè del Montone o dell'Ariete.

55. *La seconda int.* faccia.

58-60. Seguita così per tutti i segni e per tutti i pianeti.

CAPITOLO XXIII

Sopra la complexione et influentia de' septe pianeti avisata per antica usanza.

3 Benchè 'mpossibil¹ sia
 di saper la balia
 dell'altixime stelle
 per vista o per novelle,
6 da lor pur son repleti
 di potenza i pianeti.

9 Sicchè l'umana mente
 in parte si consente
 per usanza avisarsi
 ne' lor termini scarsi,
12 senza troppo affermare
 quel ch'ei ci possan dare.

Saturno agricoltura
et, sottile in natura,

Note al testo.

¹ P Benchè possibile sia. R impossibile

Commento.

2. *Balia* = potere. Dante "Che purgan sè sotto la tua balia," (*Purg.*, I, 66).

4. Int. O perchè uomo le abbia vedute, o per notizie che se ne contino.

5-6. Int. Pure è certo che i pianeti sentono l'influsso delle altissime stelle, che sono le stelle fisse del cielo ottavo.

7-10. Costr. *Sicchè si consente l'umana mente avisarsi in parte nei lor termini scarsi. Avisarsi* = accorgersi, indovinare.

11-12. Senza affermare troppo recisamente ciò che dagli astri si può indovinare.

13. *Saturno* int. produce.

par che produca in terra charestia senza guerra, sottil contemplamento di spirito contento.	15 18
Da cui l'Ecclesiasto si forma col suo pasto, et chi impio ¹ il comprende sua virtù non intende: aspri freddi et ventosi ne' suoi tempi sicosi.	 21 24
Giove di pace inditia magnanimo et giustitia, temprato ² desiderio che conchiude lo 'mperio; et, ne' tempi, commuove temprati, ² asciutti et piove.	 27 30
Marte produce furia et battaglie et ingiuria, mortalità ³ et sospetto,	 33

Note al testo.

¹ *R* imperio ² *Codd.* temperato e temperati. ³ *Codd.* mortalità

Commento.

19. L'*Ecclesiasto* o *Ecclesiaste* è uno dei libri della Bibbia, scritto da Salomone e contenente avvertimenti morali.

20. L'*Ecclesiaste*, secondo Jacopo, sarebbe stato scritto sotto l'influsso di Saturno.

21. *Il* = *Ecclesiaste*.

23. Di ciascun pianeta dice prima lo influsso morale, poi il fisico.

24. *Siccosi* = secchi. Cfr. *Ind.* a.f.

25-26. Costr. *Giove magnanimo inditia* (dà indizio) *pace e giustizia*.

30. Sott. *tempi*. *Piove* = piovge. In alcuni paesi delle Marche è popolare.

33. La lezione dei codd. credo sia un *lapsus calami*, non parendo possibile nè un gallicismo, nè un plurale di quella maniera.

36 retrogrado ¹ et directo;
ne' cui tempi argomenti
gragnuola et chaldi ardenti.

Il Sol produce vita
dovunque stabilita,
39 scientia et dignitade
belleza et nobiltade,
religione et fede,
42 costumi di mercede.

Ne' temporali spoglia
le piante d'ogni foglia,
45 et così le riveste
per pruove manifeste,
sicchè in ogni factura
48 l'adopera natura.

Venus produce amore
carnale in ogni cuore,
51 giuoco, riso et sollazo
et persone di razo,
gelosia et largheza
54 apparenza e prodeza.

Note al testo.

¹ *Codd.* retrogando

Commento.

34. Si vuol dire: Marte ha questi effetti così nel moto retrogrado come nel diretto. *Retrogando* è grafia errata di retrogrado.

42. *Costumi di mercede*, int. costumi degni di mercede, degni d'esser premiati.

43. *Temporali* sta per tempi

46. Int. come si vede chiaramente.

52. Int. di razza distinta.

54. *Apparenza* = appariscenza, bell'aspetto.

La qual maggior fortuna
favoreggia la luna,
quand'ella è nuova e vecchia 57
et con lei s'apparecchia,
si ch'ogni luna nuova
per uso par che piova. 60

CAPITOLO XXIV

Sopra la decta facultà de' pianeti, cioè di Mercurio e della Luna.

Ne' pianeti seguendo
 di Mercurio comprendo,
 3 il quale è sì segreto
 che all'occhio c'è divieto,
 sicchè 'l sol tramontante
 6 nol ci dà, nè 'l¹ levante:

Nè per isquadramento
 di sol nell'argomento,
 9 chè quand'egli è più grande
 viepiù chiarezza spande,
 che non fa l'orizzonte
 12 coricando sua fronte.

Ma per più verisimile
 mi par che sia possibile
 15 che 'nnanzi al sol² levante³

Note al testo.

¹ Codd. nel ² Codd. al suo ³ R levare

Commento.

Nel cap. prec. ha parlato della complessione e influenza di cinque pianeti, qui parla dei due che restano, Mercurio e Luna.

4. *Divieto* = divietato, negato. Cfr. Ind. alf.

5-6. Mercurio è poco visibile sia di sera che di mattina, perchè sorge e tramonta quasi col sole.

13-14. Cfr. II, 37-38.

15. La lezione dei codd. non ha senso. Per il cambiamento cfr. v. 5-6.

o dopo il tramontante, ⁴ la luna alquanto il cuopra per eclypso di sopra;	18
Et la stella ch'i' dico sia nel suo epicico, nel più distante puncto dal sole, in su quel puncto, dalla parte scurata et quindi sia avisata;	21 24
Ma così facto grado advien molto di rado, perchè suo brieve cerchio del sol sempre ha coperchio, sicchè per doppia ombria par che veduto sia.	27 30
Il qual produce ingegno et d'ogni arte contegno, animo liberale, naturale et morale,	33

Note al testo.

⁴ R tramontare

Commento.

18. *Eclipso* p. ecclisse.
 19. Int. Mercurio.
 19-24. Int. Mercurio si vede quando non lo avvolgono i vicini raggi del sole.
 22-23. Int. nell'elongazione.
 24. *Avisata* = veduta. Int. Mercurio.
 25. Int. ma questo fatto.
 27. *Suo* = di Mercurio.
 29. *Ombria* antiq. per ombra. Cfr. XXXIV, 1.
 32. *Contegno* qui vale attitudine. Cfr. XLVII, 14.
 33-34. Int. animo inclinato alle arti liberali e alle scienze naturali e morali.

36 hedificio e scriptura,
 diligentia et pictura.

Et da' suoi movimenti
 muovonsi asciutti venti,
39 et fiammelli et baleni
 negli aspecti sereni;
 con simigliante sete
42 da Marte le¹ comete.

La Luna in umideza
 ci dà tanta chiarezza,
45 che noi vediamo il mare
 scendere et montare,
 secondo i suoi scaglioni,
48 con aperte ragioni.

Et nelli human subgecti
 veggiam simili effecti,
51 ne' corpi potentiati
 d'umideza et gelati:

Note al testo.

¹ *Codd.* alle

Commento.

35-36. *Hedificio, scriptura e pictura*, per attitudine all'architettura, alle lettere (cfr. I, 26) e alla pittura.

39. *Fiammelli* o *fiammelle* chiamano gli antichi le stelle cadenti. Cfr. cap. XXXII.

40. Int. Nei tempi sereni.

41-42. Int. Come da Mercurio muovonsi fiammelli, venti e baleni, così da Marte le comete. Cfr. tutto il cap. XXXII. Onde è chiara la correzione fatta.

43-54. Int. Che la Luna sia di complessione umida si ricava chiaramente dalle maree e dai flussi mensili delle donne, che essa produce.

48. Int. Chiaramente.

49. Int. Nelle persone.

51-52. *Potentiati di umideza*, cioè di complessione umida, come si credeva che fossero le donne.

che alcun fluxo commuove
per femmina è le pruove. 54

Viaggio e ubidenza
porge la sua semenza,
movente consuetudine 57
et fedel servitudine,
et con piogge digrada
infino alla rugiada. 60

Commento.

55. Per *Viaggio* cfr. Ind. alf. *Ubidenza* è ant. di ubbidienza.
56. Dante "Dispongono a lor fini e a lor semenze". (*Par.*, II, 120).
57. Int. Consuetudine che muove ad operare.
58. *Servitudinis* = servitù.
59-60. Int. Dalla luna sono cagionate le piogge, le gragnuole fino alla rugiada. Cfr. XXIII, 59-60.

CAPITOLO XXV

*Sopra la formale cagione di nostra humanitate,
et della habitabile terra, per aprovamento del-
l'ombra della luna, cioè del bruno che in essa
si vede.*

Dietro al producimento
ch'è de' cieli argomento,
3 si seguita di dire
da che possa seguire
quell'ombra della luna
6 che con Cain s'impruna;

Et d'altre conditioni
che son dubitationi
9 qua giuso ad molte genti,
quel che son tuony et venti
et saette et baleni
12 in nuvoli e in sereni.

Commento.

Tit. *Approvamento* = riprova.

1. *Dietro* = dopo. Int. dopo aver parlato dei cieli.

1-6. (Cfr. cap. seg.). L'ombra della luna ebbe varie spiegazioni in tutti i tempi. Dante nel II del *Par.*, ne combatte una già proposta da lui nel *Convito* (II, 14). Jacopo ne espone una curiosa nel cap. seg. È nota la leggenda di Caino, condannato fra le spine sulla luna, favoleggiata dai volghi. Dante la ricorda in due luoghi (*Inf.*, XX, 126; *Par.*, II, 51), e il popolo marchigiano (e chi sa di quanti altri paesi) ne cava diversi modi di dire.

6. *S'impruna* = si aggroviglia, si compiglia con i pruni. Dante "Maggiore aperta molte volte impruna...." (*Purg.*, IV, 19).

9. *Qua giuso* = quaggiù. Poet. e antiq.

10-18. Finita l'astronomia, Jacopo annunzia il tema dei capp. segg., la meteorologia.

Et di quel biancheggiare che noi veggiam cerchiare per l'universo seno,	15
quand'egli è ben sereno, che in obliquo si spatia chiamandosi Galatia.	18
Hora afisa la mente al primo conveniente della 'ntention divina,	21
dietro alla mia ¹ doctrina, che in sè di sè dà forma all'universa norma,	24
In tutte sue sostanze d'infinite abbondanze, di moto et di tondeza,	27
di luce et di facteza, che, come specchi, rendono l'aspetto ch'ei comprendono.	30
Da cui l'aspetto umano con la sua propria mano così facto procedesi,	33
come per fede vedesi,	

Note al testo.

¹ P. cui

Commento.

15. Int. cielo.

18. *Galazia*. Cfr. cap. XXXIII.

20. *Conveniente* = ragione, motivo.

21-30. Tutte le cose create rispecchiano l'immagine del Creatore.

24. Int. A tutto il meccanismo dell'universo.

31. *Da cui*, cioè da Dio. *Aspecto* = figura.

34. È di fede che Dio fece l'uomo a sua immagine e somiglianza.

- per più factura degna
 36 d'aver sua propria insegna;
 Et quinci ymaginiamo,
 per quel che noi veggiamo,
 39 in su la spera tonda
 della terra e de l'onda,
 che in terra deriva
 42 la sua habitativa.

- El capo e 'l pecto assegno
 suo oriental contegno;
 45 et per sue braccia toglì
 per largheza sua scogli,¹
 e 'l mezo per bellico:
 48 Gerusalemme dico.

Poscia la 'nforcatura
 il mar Leon² misura,

Note al testo.

- ¹ R. suo stogli ² Codd. Leone

Commento

35-36. L'uomo è la cosa creata più degna di aver somiglianza con Dio. *Insegna* = figura.

37. *Quinci* per quindi, donde. Dante "Quinci comprender puoi ch'esser conviene". (*Purg.*, XVII, 103).

42. *Habitativa* = forma della parte abitabile della terra. Cfr. Ind. alf.

43. Jacopo assegna alle parti della terra i nomi corrispondenti delle parti del corpo umano.

44. Int. la parte orientale.

46. Leggerei: *per larghezza suoi scogli*.

48. Si credeva nel m. evo che Gerusalemme fosse il centro della terra (bellico). Lo Scartazzini fa risalire questa credenza ad un passo di Ezechiele: "*Ista est Jerusalem, in medio gentium posui eam et in circuitu eius terras*". Cfr. IV, 19-30 del Dottrinale.

49. L'*inforcatura* è la parte del corpo ove finisce il tronco e cominciano le cosce. Dante la chiamò *forcata* o *inforcata* "Poi è di rame infino alla forcata". *Inf.*, XIV, 108. Qui si riferisce alla terra.

nella cui destra coscia	51
et da indi in giù poscia	
Europia si comprende	
che cristiana s'intende.	54
La sinistra chaldina	
che è tutta saracina,	
dal Zafi ¹ al gran Nylo	57
per l'africano stilo,	
nelle cui due ginocchia	
Roma et Tunisi adocchia.	60

Note al testo.

¹ così i codd.

Commento.

50. Cfr. V, 14; IV, 15, 26.

51. Dante applicò questa parola al carro "Ella pur ferma in su la detta coscia Del carro". (*Purg.*, XXX, 100).

53. *Europia* = ant. per Europa.

55. *Chaldina* = luogo caldo, qui l'Africa.

57. *Zafi* è nome proprio che non ho potuto rinvenire in nessun luogo. Essendo evidente che Zafi deve indicare un punto occidentale dell'Africa, mi pare probabile che al suo luogo debba leggersi *Sal* (Salee [ant. Sala] fiume) molto più che il termine corrispondente è anche un fiume, il Nilo. Il verso prenderebbe questa forma: *Dal Sal fino al gran Nilo*. Nota che qui, come forse pure al verso 29 del capitolo V, si prende per punto di arrivo il Nilo. Cfr. cap. fonti.

57-58. Cfr. V, 30.

59-60. Le ginocchia di Europa e di Africa nelle quali sono Roma e Tunisi.?

CAPITOLO XXVI

Sopra la dimostratione dell'ombra della luna.

Da poi che tu comprendi
 et Deità intendi
 3 in nostra forma data
 e ¹ in terra figurata,
 così dentro alla luna
 6 comprendi dove è bruna;

Et non per altro effecto
 di terrestro reflecto,
 9 chè nel suo movimento
 avria disvariamiento,
 il qual mai non si vede
 12 nel volger che procede.

Et se ben fiso guati
 tu vederai segnati
 15 tutti i componimenti,
 e ² alla terra consenti

Note al testo.

¹ Codd. et ² Codd. et

Commento.

1-6. Int. Dopochè hai compreso come la figura divina si rifletta nell'uomo e nella terra, ritieni, l'ombra della luna, che simula la figura umana, non essere pure essa che un riflesso della divina.

4. Latini, *Tesoretto* VII, 173, ha un verso identico "In terra figurata".

7-12. Si respinge l'ipotesi espressa da Dante nel *Convito* (II, 14) che l'ombra derivasse dalla maggiore o minore densità della luna. Cfr. XXV, 1-6 nota.

8. *Reflecto* = riflesso. Cfr. Ind. alf.

15. Forse con la parola *componimenti* si allude ai vari aspetti che prende la luna, cioè alle sue fasi.

rivolti a continenza di nostra inteligenza.	18
E 'l sole e l'altre sfere considera tenere in sè ciascuna norma della divina forma, ¹ come le due contate spere che hai ² provate;	21 24
Ma non si vede l'ombra per l'alteza che 'ngombra, et per la chiara luce che ciascuna produce, da quel mestiero ³ ardente che natura consente.	27 30
Et per più chiaritade che nostra humanitade contenga in sè quel verso ch'ha tutto l'universo, tre movimenti puoi di lui vedere in noi :	33 36

Note al testo.

¹ P forma coll' *i* espunto. ² Codd. ch'ai ³ Codd. ministero

Commento.

20-22. Costr. *Considera ciascuna (sfera) tenere in sè (la) norma della divina forma.*

23-24. *Le due contate sfere* sono la Terra e la Luna.

29. Ho posto *mestiero* al luogo di *ministerio* per aggiustare i verso senza alterare il senso.

31. *Chiaritade* = chiarezza. Dante "La chiarità della fiamma pareggio „ (*Par.*, XXI, 90).

35. Dei tre movimenti dell'universo abbiamo parlato. Cfr. capp. XII, XIII.

L'uno è il diricto andare
 del nostro passeggiare,
 39 l'altro si puote togliersi
 al ¹ nostro intorno volgersi,
 e 'l terzo alla grandeza
 42 che cresce giovaneza.

Et la tondeza e l'arco
 che ci fa 'l vecchio carco ²
 45 tornare il viso a' piedi,
 come talora vedi
 in quei che vivon tanto
 48 che 'l vivere è lor pianto.

Luce la nostra vista
 per riso, e 'l pianto attrista, ³
 51 et quatro conditioni
 d'alimenti componi,
 intellecto e virtute,
 54 oratione e salute.

Note al testo.

¹ Codd. il ² Codd. varco ³ Codd. attristo

Commento.

40-41. Ho cambiato *il* in *al* per la corrispondenza con *alla* del v. seg.

44. *Carco* vale peso, onde il senso: Il peso della vecchiaia ci incurva. Lasciando stare *varco* il senso era oscuro.

49. *Luce* = risplende. Dante "E venni in loco ove non è che luca" (*Inf.*, IV, 151); *vista* = viso. Dante "... Attento guardava — Nella mia vista s'io pareva contento" (*Purg.*, XVIII, 3).

49-54. Int. Sopra ha detto che l'uomo ha i movimenti dell'universo, qui aggiunge, che esso risplende, e che si compone come l'universo, di quattro elementi, intelletto, virtù, orazione e salute. Questo per l'anima: il corpo, o meglio la sua complessione, secondo gli antichi, si componeva di quattro elementi, che erano la flemma, la malinconia, il sangue e la collera (Cfr. XLIX, 41-42. nota), donde i quattro temperamenti, flemmatico, malinconico, sanguigno e collerico. Vedi filosofie.

52. *Alimenti* = elementi. Cfr. II, 3.

Sicchè, se 'l nostro stato	
dal divino è formato,	
come mondo minore	57
comprendendo il maggiore,	
più deità contiensi	
dove sua forma ha sensi.	60

Commento.

55-60. Jacopo conclude: L'uomo è un riflesso di Dio, come tutte le altre cose create, ma partecipa del divino più di tutte perchè è fornito di senso.

CAPITOLO XXVII

Sopra la dispositione delle sustanze separate dalla terra, cioè tuoni, saette et baleni.

Lasciamo star l'eterno
 che vive in sempiterno
 3 in noi potentato
 come senso animato,
 che meritante segue
 6 come virtù consegue;

E¹ intorno alle avisate
 sostanze separate
 9 produciamo argomenti
 naturali et contenti
 che son per quella via
 12 che muove astrologia.

Dico che 'l movimento
 con suo riscaldamento
 15 tira l'humiditate

Note al testo.

¹ Codd. et

Commento.

Si rammenti che *sostanza*, nel significato scolastico, vale *cìd che può stare da sè*.

1. *Eterno* = anima. Dante "Tu te ne porti di costui l'eterno", (*Purg.*, V, 106). Cfr. la nota ultima d'l cap. precedente.

5-6. Int. Che acquista meriti proporzionati alla virtù che possiede.

7. *Avisate* quasi nominate nel titolo.

9. *Separate* int. dalla terra.

10. *Contenti*, forse *che contentano*, soddisfacenti?

12. Int. Per cui muove l'astrologia, in altri termini, argomenti offerti dalla astronomia.

fuor di sua proprietade, et tanto in su la porta che da tre miglia è scorta.	18
La qual misura pruovano montagne che si truovano di loro alteza tanto che su di sopra alquanto dimostra provagioni di nostre corructioni.	21 24
Quivi l'arido sito termina un ¹ cerchiovito ² che 'nfino ivi l'aiuta et più su la rifiuta, per soperchia possanza che non fa temperanza.	27 30
Ma nondimen l'atira ³ et quivi la rigira, et talor per soperchio le fa passare il cerchio,	33

Note al testo.

¹ *Codd.* con ² *R* cerchovito ³ *Codd.* la tira

Commento.

16. *Propietà* qui indica la regione dell'aria.

17-18. Pare voglia dire che l'umidità si allontana di tre miglia dalla terra.

20. *Che si truovano* int. ad avere, cioè hanno.

22-24. Forse vuol dire: Da sopra alle quali montagne si scorgono chiaramente (*dimostra provagioni* = prove) i perturbamenti atmosferici (*corruzioni*).

25 26. *Cerchiovito* = circuito, è soggetto. Cfr. Ind. alf.

27-28. Int. fino a quel circuito il movimento aiuta l'umidità a salire, poi la respinge.

29-30. Int. Perché umidità e calore non possono stare insieme, non fanno temperanza.

31. *L'atira*, int. l'umidità.

34. *Cerchio* cioè circuito.

36 come fa al bollire
 d'un' acqua per calore.

 Il qual trapassamento
 con subito argomento
39 intorno accende fuoco,
 nell' aria che dà luoco;
 et quello è el¹ balenare
42 che sì torto ci appare.

 Quivi entro la² restringe
 et in giù la sospigne,
45 richiudendo sì forte
 che talor cotal sorte
 ne viene infino ad terra
48 con folgorata guerra.

 Et l' entrata et l' uscita
 in un puncto è sentita,
51 per discordante suono
 che si conchiude a truono,
 che nè più e nè meno
54 allora è che 'l baleno.

 Et come sotto l' onda
 dell' acqua, in giù l' afonda

Note al testo.

¹ R et questo 'l balenare ² Codd. le

Commento.

- 38. Int. Subitamente.
- 40. *Dà luogo* = permette il passaggio.
- 41. *Balenare* = lampeggiare.
- 42. *Torto* = storto.
- 43. *La*, int. umidità.
- 46. *Cotal sorte* = umidità.
- 49. Int. nell' arido sito.
- 51. Int. frastuono, rumore.

per forza; cosa lieve, 57
 chè con ispatio brieve
 fuor da sè la diriza,
 chè nel chiuder¹ la striza.² 60

Note al testo.

¹ Codd. conchiuder ² Codd. stiza

Commento.

57. Sott. è, cosa lieve.

58. Int. In breve.

60. Il *conchiudere* dei codd. guasta il verso: *stiza* qui non significa nulla. Però ho fatto i due cambiamenti: *striza* varrebbe respinge, restringe come ha detto sopra.

CAPITOLO XXVIII

Sopra la dispositione delle dette sostanze, et come et quando si procedono le gragnuole et l'acqua et le nevi e ghiacci.

Quando tra due contrari
 le forze non son pari,
 3 quello ch'ha men sostanza
 si strigne, e l'altro avanza,
 secondo che comparte
 6 il fabro con sua arte,

Che con quatro alimenti
 forma suoi ferramenti;
 9 et quando gli bisogna
 che per bollir compogna
 l'un ferro et l'altro insieme,
 12 sopra 'l fuoco acqua gieme ;

Onde il fuoco ristringne
 et nel ferro il sospigne,
 15 che convien ragunarsi
 sanza in su dilatarsi;
 il cui ragunamento
 18 radoppia incendimento.

Commento.

1. *Contrari* = cose contrarie. Spesso in Dante.

3. *Substanza* = consistenza.

10. *Compogna* = metta insieme, colleghi. Cfr. *compono* lat.

12. *Geme* = stilla. Questo significato deve attribuirsi a tale parola nel v. 44 del C. XXV, *Purg.*

13-16. Int. L'acqua ristringa e sospinge, nel ferro, il fuoco, a cui conviene radunarsi senza dilatarsi in su.

Così nel sito decto	
l'umidore è costrecto	
dal calor che lo scaccia,	21
e in su quel punto ghiaccia	
sua complexion gelata	
che quivi è ragunata.	24
Et come ella s'agocciola,	
così quivi s'annocciola,	
et minutella et grossa	27
secondo ch'è la possa	
della parte contata,	
quand'ella è più alzata.	30
Et però nella state,	
se voi bene avisate,	
quando è più caldo il sole	33
più dà grosse gragnuole,	
perchè più alto tira	
l'umidità che spira.	36
Et così digradando	
si va isvariando,	
fino al confin che muove	39

Commento.

19. Int. nel punto di passaggio fra l'arido sito e l'umido.
 23. *Sua*, dell'umidore.
 24. *Ragunata* e sopra (17) *ragunamento* e *ragunarsi* (15) stanno per condensata, condensamento, condensarsi.
 25. *Ella* = l'umidità.
 25-26. *Quivi* nell'arido sito. *S'annocciola* = prende forma di nocciole. Questi due versi sono citati due volte dalla Crusca.
 29. Int. l'arido sito.
 31. *Però* = perciò.
 36. *Spira* = tira a sè.
 37-49. *Digradando*, cioè discendendo dal confine dove si forma la grandine, si arriva al luogo dove si forma la nebbia, che è la più sottile forma di pioggia. Qui pertanto il calore deve essere minimo.

le temperate piove,
 donde prima si mosse
 42 le goccioline più grosse.

Poi quanto più giù scende,
 più del verno comprende,
 45 tanto che come nebbia
 par che gocciolar debbia,
 per lo poco calore
 48 ch'allor ¹ non ha valore.

Ma levando su quella
 ricade per faldella
 51 di ² congelata neve,
 per lo giel ³ ch'ella beve,
 da quel confine in giuso
 54 che del piovere è uso.

La cui dirivazione
 fa il septentrione,
 57 col suo gelato seno,
 ad cui più ad cui meno,
 esser tanto gelato
 60 che verno habbia ghiacciato.

Note al testo.

¹ *Codd.* ch'allora ² Così i *Codd.* ³ *Codd.* gielo

Commento.

44. Int. Partecipa più dell'inverno.

46. *Debbia* = debba.

49-52. Int. Risalendo sopra la nebbia, l'umidità ricade in faldelle di neve. La Crusca citando questi versi cambia erroneamente il *di* in *sì*. *Beve* = assorbe, secondo le idee di quel tempo.

55. Int. la neve.

55-70. Costr. La cui dirivazione (neve) fa che il settentrione sia tanto gelato da avere verno ghiacciato.

CAPITOLO XXIX

Sopra la formale conditione della saetta folgore.

In quel producimento ch'è del truono argomento, quando è spinto sì forte che quella umida sorte ne viene in fino ad terra con folgorata guerra,	3 6
Imagina che quivi il movimento arrivi, che natura consente da levante al ponente; da indi in giù si svara in fino ad terra l'aria:	9 12
Et come per un fiume tu vedi per costume, tra la piana e 'l suo racto spessamente uno acto d'un volgere bucato che tosto è rapianato;	15 18

Commento.

3. Int. Ciò che si produce nel momento del tuono, cioè il vapore acqueo, l'umida sorte. Cfr. XXVII.

6. È notevole quest'uso del verbo folgorare.

7. *Quivi*. Int. nel confine dell'arido sito.

8-10. Costr. Il movimento che natura consente da levante a ponente.

11-12. Quivi comincia l'aria che viene sino a terra.

13-18. Si descrive il vortice dei fiumi. Jacopo lo paragona al movimento del fulmine. *Rapianato* = riappianato.

15. *Ratto* è quella parte del fiume dove è pochissima acqua e molta corrente. *Piana* è il suo contrario.

21 Così, quindi partendosi,
 ne vien giù avvolgendosi
 con sì veloce scesa
 che non truova difesa,
 24 et per lo moto accende
 lo spatio che comprende.

27 Nel quale ha una puncta,
 ch'è la sua prima giunta,
 dov'è la maggior possa
 di tutta la sua mossa,
 30 la quale abbrucia e schianta,
 dovunque ella s'amanta.

33 In campanile e 'n torre
 più sua natura corre,
 perchè l'alteza tira
 a sè ciò che si aggira,
 36 altrimenti suo cerchio
 riceveria soperchio.

39 La qual forza chalando,
 l'umidor va stillando
 d'alcun fiato terrestre
 che con lui prende destro;

Commento.

19. Soggetto sott. è il *producimento del tuono*. Quindi, cioè dal confine dell'arido sito.

22. *Difesa* = riparo.

25. *Nel quale* producimento del tuono, che è quanto dire nella folgore.

28. *Mossa* = movimento.

30. *S'ammenta*, cioè si conficca, si immerge. Gli antichi credevano che il fulmine fosse qualche cosa di solido (*saetta*).

33-34. È un fatto male inteso dagli antichi e dai volghi moderni.

35-36. Int. Altrimenti la folgore perderebbe il suo moto spirale. Cfr. st. IV.

37. Int. la folgore.

40. Int. Che coglie il destro di unirsi con essa folgore. Cfr. addietro.

nel quale ardente salto lo ricuoce di smalto:	42
Et nella puncta decta tal sostanza ristretta folgoreggiando grava	45
talor men ch'una fava, perchè de ¹ l'aria è usanza d'aver poca sostanza.	48
Et quelle che si truovano assai certeza pruovano, che lor dispositione	51
sia per cotal cagione, per l'acto colorito ch'han ² di matton bollito.	54
Et assai giù ne scendono che niente comprendono, et non di meno il moto	57
di lor pare esser vuoto, chè 'l suo ardente passo non fa minor fracasso.	60

Note al testo.

¹ R da ² Codd. hanno

Commento.

41-42. Si sa che i denti di squalo, pretese saette, sono lucidi, quasi smaltati.

46. Di tali denti si trovano certi piccolissimi, ugnali ed anche minor: di un seme di fava.

49-54. Int. Le saette hanno colore di matton bollito, perchè, calando, emettono tutta l'umidità che racchiudono.

49. *Quelle* = saette.

50. *Pruovano* cioè inducono, danno.

55-60. Secondo l'uso di Jacopo, in questa ultima stanza si annunzia il tema del cap. seg.

57-58. Cfr. cap. seg.

59. *Suo* = loro.

CAPITOLO XXX

Sopra la dispositione del producimento dei tremuoti.

Per caso di pianeta
 che sia d'asciutto lieto,
 3 come Mercurio e Marte,
 talor la decta parte
 vapor¹ sottili accoglie
 6 che poi in giù discioglie,

 Ad quel modo che 'l truono,
 non producendo suono,
 9 perchè con più larg'onda
 nell'arido seconda
 la decta sottigliezza
 12 che la grossa umideza.

 Et cotale ondeggiare
 in giù fa ricalcare,
 15 per la decta cagione,

Note al testo.

¹ Codd. vapori

Commento.

1. *Pianeto* ant. pianeta.

2. *D'asciutto lieto* = di complessione asciutto.

3. Per la complessione di Mercurio e di Marte cfr. XXIII, 31-36 e XXIV. 37-42.

4. Int. l'arido sito.

7-12. Costr. e Int. Perchè la detta sottigliezza (i sottili vapori che danno il tremuoto) seconda (si spande liberamente) nell'arido sito più largamente che la grossa umideza (dove il fulmine). Il terremoto si produce come il tuono, solo che quello non fa rumore per la ragione esposta.

la nostra regione fuor della sua natura, quanto quel pregno dura.	18
Sicchè qua giù risensa, chi sottilmente pensa, per me' ¹ la parte scema, quando ci crolla et triema o case o terre o monti, che per tremuoto monti.	21 24
Et sì come d'un huovo, ² per exemplo ti ³ truovo, che l'albuma sia l'aria corructibile, isvaria, e 'l tuorlo sia la terra che dentro a lei si serra:	27 30
Dal guscio in su s'intenda che l'arido comprenda,	

Note al testo.

¹ *Codd.* mei ² *R* oro ³ Così i *codd.*

Commento.

16. *La nostra regione* è la terra.

17. Forse, fuori della sua posizione naturale.

18. *Pregno* = gravidanza. Cfr. *Ind. alf.*

19. *Risensa* = risente.

21. *Me'* = meglio, spesso in Dante. *La parte scema* = valle. "Gente sedea propinqua al luogo scemo" (*Inf.*, XVII, 36). Onde il senso: Le parti della terra che meglio risentono del terremoto sono le valli, che per tremoto alle volte si innalzano (*monti*).

24. *Monti* = salga, s'innalzi. Cecco d'Ascoli nel Cap. VIII del l. I dell'*A'erba* dice che le montagne e le valli della terra sono effetti del terremoto, giacchè la terra in principio era liscia.

24. Anche Dante usa questa forma della parola *tremuoto*, che è in molti luoghi popolare. "O per tremuoto o per sostegno manco" (*Inf.*, XII, 6).

25-42. Questa similitudine forse fu suggerita a Jacopo da una consimile di Br. Latini. *Tesoro* II, 35.

26. Forse in vece di *ti* deve leggersi: *ch'è*.

33 et chalchi senza schianto
 il guscio in alcun canto,
 come le dita fanno,
 36 quand'egli è pur col panno.

L'aria dentro si strigne,¹
 e nel tuorlo si spigne
 quel soperchio tenore
 39 senza niuno romore,
 perchè non ha uscita
 42 se non da sua reddita.

Onde da tal sospinta
 la terra asciutta è vinta
 45 in fin dove s'inmolla,
 perch'è spugnosa e solla,
 tanto che crollar senti
 48 l'alteza e' fondamenti.

Perchè alquanto s'avalla,
 onde a' 'defici falla
 51 fermo sostenimento

Note al testo.

¹ *R* ristrigne

Commento.

33. Int. senza che il guscio si rompa.

36. *Egli*, uovo. *È pur col panno*, è col solo panno, senza coccia.

39. *Per soperchio tenore* Int. la pressione che si fa dall'esterno.

40. *Romore* ant. di rumore.

42. *Reddita* = ritorno. Dante "Poscia non sia di qua vostra reddita," (*Purg.*, I, 106).

43. *Sospinta* = spinta. È sostantivo.

45. Cioè sino alle rive del mare.

46. *Sollo*. Quantunque etimologicamente parrebbe derivare da *solidus*, pure qui forse significa il suo contrario.

48. *L'alteza*, la parte alta degli edifizi.

50. *Falla* = manca.

di sotto al fondamento,
 sicchè talor dichina ¹
 tanto, che fa rovina. 54

Hor potrestù contendere
 et del vento comprendere,
 perch'ei non dà tal sorte 57
 che sentiam ² vie più torte; ³
 Rispondo: Perchè lato
 suo muovere è sfogato. 60

Note al testo.

¹ R dischina ² P sentian ³ Così i codd.

Commento.

53. *Dichina* = piega.

54. *Fa rovina*, precipita, rovina.

55. *Potrestù* = potresti tu. Dante "Sovr'essa vedestù la scritta morta," (*Inf.*, VIII, 127). *Contendere* = opporre.

57-58. *Ei* = vento. Int. Perchè il vento non fa maggiore rovina (vie più torte). Potrebbe mutarsi *torte* in *forte* e allora il senso sarebbe: Perchè il vento, che si fa sentire anche più fortemente del terremoto, non ha gli effetti di questo? È spiegazione più soddisfacente.

59. *Lato* = esteso, largo. Dante "Ale hanno late e colli e visi umani," (*Inf.*, XIII, 13).

59-60. Int. Perchè il vento ha modo di espandersi liberamente.

CAPITOLO XXXI

Sopra la dispositione et producimento de' venti.

- Muovesi per calore
 del sole uno humidore ¹
 3 che in qua e in là si spira
 secondo ch'egli tira,
 (come già è proposto
 6 dove 'l tuono è composto,)
- Et per la regione ²
 dove la corructione
 9 di tutti gli elementi
 gli fa esser moventi,
 et pianamente et forte
 12 quanto porge lor sorte;
- Come naturalmente
 per acto ci è parvente
 15 ch'un ³ legno verde ardendo,
 il fiato in fuor gemendo,

Note al testo.

¹ R omidore ² Codd. ragione ³ R. ch'onlegno.

Commento.

3. *Si spira.* Il *si* è pleon. Dante "Come s'avisa a lo spirar de' venti" (*Par.*, XV, 28).

5-8. Int. dove si parla del tuono. Cap. XXVII.

7. Mi è sembrata necessaria la correzione di *ragione* in *regione*. Unisci al v. 3.

11. *Pianamente* = lentamente.

14. *Per acto*, in effetto, in realtà. *Ci è parvente* = ci è visibile.

15-24. Questa similitudine è un rifacimento della dantesca "Come d'un stizzo verde che arso sia — Da l'un de' capi che per

l'umido che contiene ad movimento tiene,	18
Per lo stretto camino ond'egli escie mischino, ¹ tal che molte fiate paion voci formate, che, se spezato fosse, non avria tai mosse.	21 24
Et come in su s'alarga convien che molto sparga, et così perda ² lena, come acqua in su l'arena da sua doccia caduta che per largo s'atuta.	27 30
Et per venti s'asegnano, nomati come avegnono al sito circustante, da ponente al levante, mezodì et tramontana, come il compasso spiana.	33 36

Note al testo.

¹ *R* mistino ² *Codd.* prenda

Commento.

l'altro geme — E cigola pel vento che va via „ (*Inf.*, XIII, 40-42). La medesima, rimpastata, trovasi anche nell' *Acerba*, IV, 3^o e nello *speculum naturale* del Bellovacense.

19. *Camino*, foro per cui passa il fumo.

21. *Tal che* = per modo che. Dante „Tal che di comandare io la richiesi „ (*Inf.*, II, 54).

25. *Sottint.* il fiato, il vento.

27. *Prenda*, per errata soluzione di abbreviatura, in luogo di *perda*. Con la lez. dei *codd.*, il senso è contraddittorio.

30. *S'atuta* = si smorza.

34-35. I venti principali sono quattro: Ponente, levante, mezzodì e tramontana.

Et octo intorno a questi
 ne sien nomati et chesti,
 39 avegnachè infiniti
 sieno i lor passi triti,
 i cui nomi dirivano
 42 dal luogo ond'ei t'arrivano.

Et così, come ei vanno
 per tutto quanto l'anno,
 45 così d'averse spugne ⁶
 tra lor s'asciuga et mugne,
 secondo ch'è la parte
 48 donde ciascun si parte.

Il *mezodì*, di saldo,
 porge pioggia et caldo;
 51 *tramontana* rasciuga
 e 'l caldo mette in fuga;
levante è temperato
 54 col *ponente* aguagliato.

Note al testo.

⁶ R così d'aver s'espugne

Commento.

38. *Chesti* da *cherere* o *chiedere*: è antiq.

39. *Avvegnachè* = quantunque.

40. *Triti* = battuti (*tero* lat.)

41-42. Sono una variante del verso dantesco "E muta nome perchè muta lato" (*Purg.*, XI, 102).

43-48. Int. I venti sono come due spugne poste di fronte, che mentre una di esse si asciuga, l'altra s'imbeve dell'acqua emessa dalla prima. (?)

49. *Di saldo* = di certo, certamente. Cfr. Ind. alf. *Mezzodì* è il vento di questo nome.

51-52. Si sa che *tramontana* è freddo, onde mette in fuga il caldo.

53-54. Levante e ponente sono temperati.

54. Si noti come questo capitolo abbia solo nove stanze. Così anche il cap. IX.

CAPITOLO XXXII.

*Sopra la conditione delle fiammelle che paiono
stelle moventi per sereni, et delle Comete.*

Dell' ¹ arido contato	
che tanto è ragionato	
si segue ancor contare,	3
come in sè fa mostrare	
le moventi fiammelle	
che ci paiono stelle.	6
Così come in due modi	
dell' umidor tu odi,	
che con lui fa battaglia,	9
perchè più su non saglia	
del terminato sito	
di corruption sortito;	12
Cioè quel vapor grosso	
che per truono è rimosso;	
quell' altro è di voto	15

Note al testo.

¹ Codd. Nell' arido

Commento.

2. Dante Convito, Tratt. II, cap. IV — “E così ricogliendo ciò che ragionato è. . . .” Ho cambiato l' *n* in *d* per il senso. Del resto si sa che le iniziali dei capp. non erano segnate dal copista, onde molte volte mancano o sono scorrette. Cfr. cap. V.

4. In sè, nella regione dell' arido. *Mostrare* = apparire.

5-6. Intende parlare delle stelle cadenti.

7-16. Int. Ha spiegato sopra (capp. XXVII, XXX) come l' umidità salendo fino all' arido sito possa dar luogo ai tuoni e ai tremuoti: ora aggiunge che vapori più sottili, salendo nella regione arida, possono produrre le stelle cadenti e le comete.

9. Con lui cioè coll' arido sito.

12. Cioè incorruttibile.

che fa seguir tremuoto;
 così un più sottile
 18 si segue in tale stile,

Che per virtude asciutta
 da ¹ Mercurio producta,
 21 vapor sottili in poco ²
 quivi diventa foco,
 per lo veloce estratto ³
 24 tanto che l'ha disfatto.

Et si come per fiamma
 di fuoco, men che dramma
 27 d'umidità si stilla
 che luce per favilla,
 così quivi sfavillano
 30 il vapor ⁴ che distillano.

Perchè e il lor verso ⁵
 si contiene a traverso,

Note al testo.

¹ *Codd.* di ² *R* vapori sottili e un poco *P* lascia l' e ³ *R*
 strato ⁴ Così i *Codd.* leggi: i vapor ⁵ *R* in

Commento.

17. *Sottile* sott. int. vapore.

23. Tenendo conto dello sdoppiamento delle consonanti solito nel *R.*, la sua lezione qui è migliore che quella del *P.* *Estratto* o *stratto* indica l'atto che fa l'arido sito per tirare i vapori fuori del loro confine.

23-24 *Costr.* Per l'estratto veloce tanto che l'ha disfatto. Int. I sottili vapori appena giunti nell'arido si accendono e scompaiono come le stelle cadenti.

25-30. Int. Come avviene nel fuoco, così qui i vapori sottili si accendono e sfavillano (stelle cadenti)

26. " Dante ... Men che dramma Di sangue m'è rimasa...." (*Purg.*, XXX, 46-47).

31-36. Int. La ragione per cui tali vapori non discendono, è che essi, oltre ad essere sottili, abbracciano una grande estensione.

31. *Verso* = modo di operare. *L'e* è superfluo.

senza tornare in giuso,	33.
come negli altri è in uso;	
pensa che sottigliezza	
di lor comprende ampieza.	33.
In qua et in là moventi	
et di scender contenti,	
ma per piccola vena	39.
non possono aver lena,	
si tosto si risolve	
l'arido che gli avvolge.	42.
Il qual sottil vapore	
talor prende vigore.	
per potenza di Marte,	45.
che per la decta parte	
più su corrono accesi	
talor parecchi mesi;	48.
Che per caso adiviene,	
che loro esser contiene	
così lieve sostanza	51.
che gli altri modi avanza,	
et quivi comprendete	
così queste comete.	54.

Commento.

34. Qui è superfluo *l'in*.

37-40. Essi inoltre, quantunque disposti (contenti) a discendere, non lo possono (non possono aver lena) perchè han troppo breve durata (per piccola vena).

41. Leggerei: *li* invece di *si*.

43-54. Si parlaqui delle comete di formazione affine alle stelle cadenti. Cfr. cap. fonti.

49. *Che* = il che.

52. *Gli altri modi* cioè i modi di essere delle altre sostanze.

Et chi più su le sale
 non è buon¹ naturale,
 57 chè pur dov'è la luna
 corruptione alcuna
 non potrebbe seguire,
 60 non che a Marte salire.

Note al testo.

¹ P huom

Commento.

55. *Le sale* cioè le fa salire.

56. Mi è sembrata preferibile la lezione del R. essendo frequente negli antichi l'uso di *naturale* per *naturalista*.

57-60. Abbiamo veduto più volte come la regione arida del cielo fosse dagli antichi ritenuta immune da corruzione, onde è chiaro l'argomento di Jacopo. *Pur... non* ≠ neppure.

CAPITOLO XXXIII

*Sopra la dispositione del biancheggiante cerchio
che nel sereno stellato appare, che si chiama
Galatia.*

Ancor ci dà cagione
l'arida regione,
dove voi comprendete 3
le fiamme e le comete,
di dir d'un suo mestiero
che a molti dà pensiero: 6

Cioè del biancheggiare
che noi veggiam cerchiare
ne l'universo seno, 9
quand'egli è ben sereno,
che per lato si spatia
chiamandosi Galatia. 12

Ciascun pianeta ha sito
a suo vigor sortito,

Commento.

1-6. *Cagione* . . . *di dire* = argomento.

4. *Fiamme e fiammelle* sono le stelle cadenti. Dante le chiama vapori. Cfr. *Purg.*, V, 31.

12. *Galazia* o *Galassia* il cui etimo è $\gamma\acute{\alpha}\lambda\alpha$ = latte (via lattea) fu variamente spiegata dagli antichi. Dante, nell'incerteza, preferì non spiegarla (*Convito*, I, 15; "Galassia . . . che fa dubbiar ben saggi", *Par.*, XIX, 97-99). Cecco nell'*Acerba* la spiega, come oggi si fa dagli astronomi moderni "Quelle che vedi molte stelle spisse — Che luminando fanno la chiarezza. — Son dell'octava spera stelle fisse. Son strette sì che l'una l'altra tocca — Così si mostra la bianca bellezza — Che è *via di latte* della gente sciocca." Cfr. anche cap. fonti.

13-18. Accenna alle posizioni dei pianeti sullo zodiaco. Cfr. cap. XX.

- 15 nel costellato cerchio
 dell'octavo coperchio,
 secondo ch'è contato
 18 in questo mio dectato.
- Tra' quali il sol compoue,
 quand'egli è nel Leone,
 21 tutta la sua chaldeza
 al mondo per certeza,
 sicchè dà compimento
 24 al molto ¹ fructamento.

- Ond'egli allora accende
 sì l'aria che comprende
 27 et l'emisperio dato
 al leone, admezato,
 che all'arido orizzonte
 30 fa biancheggiar sua fronte.

- Così come a un forno
 fa biancheggiare intorno
 33 il fuoco, quand'ei sente
 ben sua virtù possente, ²
 così l'arido ogni ora
 36 nel suo confin colora.

Note al testo.

¹ *R moto* ² *Possente* è nel margine del *P* Nel verso ambedue i codd. hanno *prudente*

Commento.

19-22. Vuol dire che il sole si esalta nel leone.

24. Il *moto* del *R.* è un *lapsus calami*.

25. *Egli* = il sole.

34. Non capisco come il Villarosa nella ed. palermitana mettesse *possente* in luogo di *prudente* senza aver veduto il Cod. Pal.

35. *Ogni ora* = continuamente.

38-39. Sott. l'arido sito. *Terrestro* per *terrestre* è frequente nelle antiche scritture. Cfr. XXIX, 39.

Et ciò esser conviene
 perch'alcun fiato tiene
 di terrestre vapore 39
 di comprender colore,
 come nell'umid'aria
 color da l'altro svara. 42

Ma quel per sempiterno
 non muta suo discerno,
 perch'è nell'aria pura 45
 da corruption sicura,
 che si muove col verso
 di tutto l'universo. 48

Et perchè ti paia alto
 nello stellato smalto,
 pensa delle fiammelle 51
 che paion tra le stelle,
 il cui alto non piglia
 da terra dieci miglia. 54

Il qual cerchio è distante
 al Leon circostante,
 sì come noi vediamo, 57

Commento.

42. *Color. int., un color.*

43. *Quel int. vapore acceso dal sole, cioè, la Galassia. Per sempiterno* è locuzione avverb. Dante "E non credo che dieno in sempiterno", (*Inf.*, XXX, 96).

44. *Discerno* = apparenza o modo di essere. Cfr: *Ind. alf.*

46. *Sicura* = immune.

49-54. *Int.* Non ti faccia difficoltà l'altezza della Galassia, che pare molta; giacchè pure le stelle cadenti (fiammelle) sembrano assai alte, eppure non distano dalla terra più di dieci miglia.

55. *Il qual cerchio* cioè la Galassia.

56. *Leone*, cioè la costellazione del Leone.

60

se noi bene avisiamo,
 perchè di sè ¹ dà storpio
 al Tauro et allo Scorpio.

Note al testo.

¹ R di lor

Commento.

59. *Storpio* (Cfr. XX, 18) = impedimento.

CAPITOLO XXXIV

Sopra la dispositione de l'ombra della terra, cioè della nocte.

La nocte è un'ombria	
che fa far ¹ tuttavia	
il sole a questo mondo	3
si come a corpo tondo,	
girandosi d'intorno	
per opposito al giorno.	6
Il cui acto è formato	
come un foglio attorchiato	
da spetie et da treggea	9
ch'apuntato si dea,	
et di sopra si sciampi	
et con tondeza campi.	12
Tanto che d'una palla	
la meza ivi si avalla,	

Note al testo.

¹ *R* fa star

Commento.

1. *Ombria* = ombra. Cfr. XXIV, 29.

6. *Per opposito* = in opposizione: Dante "E la notte che opposita a lui [sole] cerchia" (*Purg.*, II, 4).

7-10. L'ombra della terra (notte) somiglia un cartoccio (foglio attorchiato) da tenere spezie o treggea, che vada restringendosi e finisca in punta (apuntato), a guisa di un corno.

9. *Spezie* = miscuglio di aromi da adoperarsi per vivande; *treggea* = pizzicata, o confettura minutissima.

10. *Dea* = dia.

11-12. Dall'altra parte si apra (*si sciampi*) in forma rotonda

13-18. Seguita l'esempio del cartoccio; appressando ed esso

15 l'altra meza scoperta
rimanga tutta aperta,
la quale il di s'intende
18 chi ben l'axemplo prende.

Et perchè 'l sol s'avisa
maggiore in ogni guisa
21 che l'acqua et che la terra,
se la pruova non erra,
da la luna scurata
24 quando l'ombra è stremata:

Però convien ch'apuncti
nè raggi suoi congiunti,
27 così come infinita
ampieza istabilita
avrebbe, se maggiore
30 fosse che lo splendore.

Et secondo la pruova
che lo stremar suo prova,
33 infino al terzo cielo

Commento.

una palla, metà va dentro, (*la meza ivi s'avalla*), metà resta fuori (*l'altra meza scoperta rimanga*): Quella rappresenta la notte, questa il giorno.

14-15. *La meza per la metà*. Cfr. cap. VIII, 36.

18. *Axemplo* per *exemplo*, *esempio*.

22-24. Che il sole sia maggiore della terra lo prova l'eclisse di luna.

25-30. Int. Convien che l'ombra finisca in punta (*ch'apuncti*) dove i raggi si congiungono (*ne' raggi suoi congiunti*). Avverrebbe il contrario se il sole (*splendore*) fosse minore. Allora i raggi divergerebbero all'infinito. Dante "Da questo mondo in cui l'ombra s'appunta Che il vostro mondo face...." (*Par.*, IX, 118-19).

32. *Stremare* = finire in punta.

33. Il 3° cielo è quello di Venere. Cfr. i versi di Dante alla nota 25-30.

agiugne col suo stelo;
 quivi diminuisce
 che più non apparisce. 36

Et se Mercurio et Venere
 non ne fosse intenere,
 col sol continuamente 39
 l'eclipso certamente
 come la luna avrebbero,
 ma più breve il terrebbero.¹ 42

Per lei veggiam le stelle
 et comete et fiammelle
 et Galazia et segni 45
 con tutti lor contegni,
 et seni et mansioni,
 orse et septentrioni, 48

Et l'uno et l'altro polo:
 per orizzonte tolo

Note al testo.

¹ R il conterrebero.

Note al testo.

34. *Agiunge* = giunge. *Lo stelo* è il cono d'ombra.

35-36. Int. Diminuisce tanto che più non si vede.

37-42. Int. Mercurio è nel secondo cielo, Venere nel 3°, onde, se avvenissero, i loro eclissi col sole che sta loro più vicino, dovrebbero essere più brevi. *Intenere* (Cfr. Ind. alf.) = non tenere, cioè avverse, perchè Mercurio e Venere non hanno eclisse col sole, e ciò fa dire a Jacopo che sono avverse all'eclisse.

43. *Per lei* cioè col favor della notte.

44. *Fiammelle* = stelle cadenti.

45. *Segni* dello zodiaco.

47. *Mansioni* = case.

48. Si chiamano *settentrioni* le sette stelle dell'Orsa maggiore.

49. L'uno, il polo artico, l'altro, l'antartico. Si parla qui dei poli celesti, le due estremità dell'asse intorno al quale pare che giri la sfera celeste.

50. *Per orizzonte* quasi per punto di osservazione, prendo (*tol*o).

51 quel³ ch'è 'n su lo stremo,
 che qua dietro dicemo,
 della terra habitabile
 54 sotto 'l calor più stabile.

 [] Sicchè nulla si cela
 di quel che 'l sol ci vela,
 57 nè lui veder non lascia
 la chiarezza che 'l fascia,
 onde la nocte è scala
 60 d'astrologia et ala.

Note al testo.

³ Codd. quei

Commento.

52. *Dicemo* antiq. e dial. per diciamo.

57-58. Non si vede il sole pel troppo chiarore che lo avvolge.

CAPITOLO XXXV

Sopra la dispositione de' variabili colori delle stelle, et della conditione de' due colorati archi che dietro alle pioggie appariscono.

Tra noi e 'l primo cielo ha d' umideza un velo, da quel confine in giuso che l'arido tien chiuso,	3
che per molti vapori fa diversi colori,	6
Che nelli archi si vede, quando talor procede che un nuvolo ¹ si sfane,	9
o da sera o da mane, chè 'l sol si specchia adverso con suoi raggi a traverso.	12
Perchè più ne comprende, quando per lato splende,	

Note al testo.

¹ *Codd.* nuvol

Commento.

I due colorati archi sono gli iridi che spesso appariscono, come disse Dante, *paralleli e concolori*. "Come si volgon per tenera nube — Due archi paralleli e concolori.... — Nascendo di quel d'entro quel di fuori," (*Par.*, XII, 10-13).

1. *Il primo cielo* è quello della luna.

4. *Arido int.* sito.

9. *Si sfane* = si sfà, si scioglie.

11-12. L'iride si produce di sera o di mattina, perchè il sole allora percuote i vapori trasversalmente (*per lato*).

13. *Ne int.* dei vapori.

- 15 chè, quand'egli è in alteza,
 piglia pur la grosseza,
 e 'l suo reflexo¹ in alto
 18 allor² muove suo salto.

- Sicchè reflexione
 circulata compone,³
 21 per sua basseza, un arco
 che l'altro mezo è scarco,
 per colpa del terreno
 24 che gli chiude suo seno.

- Et, se tu togli un vaso
 o mezo d'acqua o raso,
 27 et mostrilo alla spera
 dalla mattina a sera,
 vedrai al suo rimbalzo
 30 lo scendere et lo 'nnalzo,

- Con acto circolato
 d'intorno radoppiato,
 33 et con più largo giro

Note al testo.

¹ *R* reflecto ² *Codd.* albor ³ *R* c'impone

Commento.

15. *Egli* = il sole.

17 18. Int. Quando il sole sta sopra, cioè nelle ore presso al mezzogiorno, il suo riflesso ritorna nell'alto e non produce l'iride.

19-24. Int. Sicchè il riflesso (*reflexione*) a forma di cerchio (*circulata*) produce un arco, l'iride.

22. *Che l'altro mezo è scarco*, che manca dell'altro mezo.

25-30. È un'esperienza per dimostrare che per colpa del terreno l'iride è un mezzo cerchio, non un cerchio intero. Prendi un vaso con dell'acqua dentro, mostralo al sole e vedrai anche la metà inferiore dell'arco, giacchè l'acqua permette il passaggio dei raggi.

30. *Innalzo* = innalzamento. Cf. Ind. alf.

quant'ha più largo spiro,
ma color non dipigne
se vapor non costringe. 36

Et quanto più s'innalzano
i cerchi che rimbalzano,¹
più si perde loro acto 39
per lo distante tracto,
come all'arco secondo
si vede in questo mondo. 42

Comprendendo vapore
chaldeza fa rossore,
et l'umideza verde, 45
et l'un per l'altro perde
et fassi un porporino
con color festichino. 48

Così la nostra luce
nelle stelle produce

Note al testo.

¹ R ribalzano

Commento.

36. Secondo Jacopo, i colori dell'iride sarebbero effetto del vapore, quindi essi non si vedrebbero nella esperienza descritta: perchè l'iride, riflesso nell'acqua, non sarebbe reale, ma solo apparente.

37. Riprende a parlare degli iridi (*cerchi*).

37-42. Più i detti cerchi s'innalzano e più perdono di colore: prova ne sia l'iride minore che si produce spesso insieme al più appariscente.

43-44. Incomincia a spiegare come si forma l'iride. Il caldo (*caldeza*) abbracciando vapori, produce il colore rosso (*rossore*).

45. L'umidità produce il color verde.

46-48. Il rosso e il verde, stando vicini, danno un colore intermedio, onde si ha, in ultimo, un porporino mescolato con un festichino, cioè con un verde-chiaro.

49-51. Così l'aria mescolata con i vapori e con il calore, dà

51 alterata potenza,
fuor della loro exenza,
per la cagion contata
54 dell'aria mescolata.

Ma sopra lei deriva
c'ogni color si priva,
57 salvo che il puro lume
che luce per costume
da sì profonda mente
60 che color non consente.

Commento.

alle stelle un color vario, che non è parte della loro natura, che, in altre parole, è apparente.

55-56. Forse vuol dire; sopra l'aria i colori si dividono e mentre una sfera prende un colore, un'altra ne prende un altro.

57-60. Soltanto il sole (*puro lume*) non ammette colore.

CAPITOLO XXXVI

*Sopra la conditione dello scuramento della luna
et del sole.*

L'oscurar della luna è perchè ella s'imbruna, quando la nocturna ombra talor lassù la 'ngombra, il cui acto procede, perchè 'l sol non la vede.	3 6
Et questo l'adiviene quand'ella si contiene d'essere, in sua tondeza, per lato et per grandeza, nell'opposito grado dal sol, per dricto guado.	 9 12
Et quand'ella si trova a esser, vecchia et nuova, in così facto puncto, il sol con lei congiunto	 15

Commento.

1. *L'oscurar* = l'eclissi.
5. Int. E questo avviene.
6. Int. per l'interposizione della terra.
- 7-12. Si produce l'eclissi, quando la luna si trovi opposta, in linea retta, al sole.
- 13-18. Avviene l'eclissi di sole, quando la luna, in congiunzione con esso, intercetta i suoi raggi alla terra.

- ne diventa scurato,
 18 ma non ¹ in ogni lato;
 Chè l'eclypso di Spagna
 non ha ² quei della Magna;
 21 et se da nona a sera,
 l'Egipto non adnera,
 per sua alteza che 'ntorno
 24 fuor di lei porge giorno,
 Et ³ perch'è maggior di lei;
 però imaginar dèi
 27 che sua ombra s'aguzi ⁴
 e 'l mondo la rituzi, ⁵
 dove 'l cerchiar suo piglia
 30 men di ducento miglia.
 Poscia si vien mostrando
 et l'eclysso calando,
 33 tanto ch'a le secento

Note al testo.

¹ R ma non è in ogni lato ² R è ³ Così i codd. leggi: è ⁴ R s'auzi ⁵ Così i codd.

Commento.

18. L'eclissi di sole non può comprendere tutta la terra, perchè il sole è maggiore di questa e della luna.

20. La Magna, Lamagna, Alemagna, sono risulntanze di un medesimo vocabolo (*Alemannia*). Br. Latini, *Tesoretto* II, 14 "Che or è re della Magna". — *Non ha* = non occupa, non tiene.

22. *Non adnera* = non annotta.

23-25. Int. Perchè il sole, maggiore della luna, stando in alto, illumina, durante l'eclisse, le parti della terra non adombrate dalla luna.

27. *Suo* = della luna; *s'aguzzi* = finisce in punta. Cfr. cap. XXXIV.

28. Leggerei: *rintuzzi*, intendendo, respinga.

31. Sottint. il sole.

33. Sottint. miglia.

non mostra scuramento, e ¹ in tal modo si cuopre a' paesi et discuopre.	36
La qual congiuntione, o vero oppositione, fa due crocicchiamenti oppositi et moventi nella lor longitudine con la lor latitudine:	39 42
Il quale intersecare <i>dragon</i> si fa chiamare; l'un per capo s'annoda et l'altro per la coda, quella da noi discende e 'l capo ci comprende.	45 48
Et tre minuti indietro si muove il di lor metro con alquanti secondi ch'al gran moto rispondi, in cui la luna e 'l sole disvario tempo vuole;	51 54

Note al testo.

¹ *codd.* et

Commento.

37-38. *Congiunzione* nell'eclisse di sole, *opposizione* in quello di luna.

37-48. Si comincia a parlare della figura del dragone. La spiegazione chiara dei crocicchiamenti (*intersectiones*) e del dragone stesso vedila al cap. delle fonti. Puoi consultare anche il cap. IV del libro I dell'*Acerba* di Cecco d'Ascoli.

45. *L'un.* int. crocicchiamento. *S'annoda* = s'incrocia.

47. *Quella* = la coda del dragone.

52. *Rispondi* per risponde, corrisponde; *al gran moto* cioè al movimento di cui si è parlato al cap. XII.

53-54. Int. Perchè la luna e il sole impiegano nel loro giro un tempo disuguale. Cfr. cap. XV.

Altrimenti ogni mese
ci sarebbe palese
57 l'oscurare in ciascuno,
se non fosse il raguno
dell'uno e l'altro moto
60 che per lato è rimoto.

CAPITOLO XXXVII

Sopra la commendatione della decta astrologia et philosophia naturale et morale.

Veduto hai or la via di vera astrologia, la qual vola con l'ale di quella naturale philosofia che pruova il ver di ciò che truova.	3 6
Sicchè da lei si parte chi muove in altra parte le sue demonstrationi, overo oppinioni, et tocca ad tanta gente che poco è il rimanente.	 9 12
Chè con buffa et con froda uno et ¹ altro l'annoda, ² componendo malie con nuove fantasie, sotto producimenti di stelle et d'ascendenti.	 15 18

Note al testo.

¹ Così i codd. ² R amoda

Commento.

1-6. Cfr. cap. delle fonti. È notevole il concetto che Jacopo ha della astrologia e della filosofia naturale (fisica).

13. *Buffa* credo che stia per *baia*, *burla*. *Froda* come *oda*, *lapida* ecc. Si dice meglio *frode*, *ode* ecc. *Canzona* per *canzone* è popolare al mio paese (Arcevia).

14. *L'annoda* = l'affibbia, la dà ad intendere. *Et forse ad*.

18. Per *ascendente* cfr. XVII, 10.

Et tal volta vien facto
 come 'l parlar del macto,
 21 ma delle mille l'una
 non avrà pruova alcuna;
 et con peccato agogna
 24 chi va cercando roгна.

Ma più è da dolersi
 che ce ne ha prose e versi,
 27 et libri et gran doctori
 pien di cotali errori,
 come Alcindo et Teabi,
 30 Almansorre et Abi,

Ermate e ¹ Albumasare,
 et Tolomeo, ² mi pare
 33 che in alcun suo colloquio
 tocchi nel Centiloquio,
 Messaalla et Zaello
 36 et simile drappello.

Lasciamo star lor traccia
 che par ch'a Dio dispiaccia,
 39 et nell'altro chamino
 del proveder divino

Note al testo.

¹ *codd.* et

² *R* e Attolomeo *P* e a Tolomeo

Commento.

19-20. Int. Talvolta avviene di indovinare il future, ma per caso, come il matto a volte predice cose vere, senza averne coscienza. Cfr. cap. XVII e specialmente 43-49.

24. È noto il verso di Dante "E lascia pur grattar dov'è la roгна". (*Par.*, XVII, 129).

29-36. Per l'illustrazione di questi nomi cfr. Appendice.

34. *Tocchi*, Int. dell'astrologia giudiziaria.

37. Int. Lasciamo di andare sul loro cammino.

entriam co' nostri passi che con questo confassi.	42
Ciò è moralitade che nostra humanitade produce con virtute ad eterna salute, senza la cui ragione saria confusione.	45 48
Et si come natura all'umana natura pone adoppiati i sensi, così vo' che tu pensi ch'a l'intellecto adoppia philosofia, accoppia.	51 54
Sicchè con septe insegne virtudiose et degne, che son le tre morali et quatro cardinali, ci conducono a schiera di vita in tal maniera.	57 60

Commento.

41. Si noti: *co' nostri passi* val quanto *colle nostre teste*.
 42. *Confassi* = s'accorda, si confà.
 43. *Moralitade* = morale, cioè etica:
 44. *Che* int. cui.
 47-48. Int. Senza la morale non si saprebbe distinguere il bene dal male.
 55-56. *Le sette insegne virtudiose e degne* sono le sette virtù teologali e cardinali, di cui comincia ora a parlare.
 59. *Ci conducono* int. l' intelletto e la filosofia. *A schiera*, forse a ordine, in ordine.

CAPITOLO XXXVIII

Sopra la dispositione della Fede.

Provide il gran Motore,
 per tòrre via errore,
 3 che ¹ nelle humane menti
 chapessero ² argomenti
 di certissima fede
 6 in quel che non si vede,

Cioè di quella gloria,
 dove nostra memoria
 9 sopra le stelle advisa
 che Iddio s'imparadisa,
 dove è l'intelligenza ³
 12 di tutta la potenza. ⁴

Che, se ciò non seguisse,
 che 'l meritar salisse,
 15 qua giù non avria ⁵ tema

Note al testo.

¹ R ch'è ² R ch'appresero ³ R intelligentia ⁴ R po-
 tenzia. ⁵ R averia

Commento.

1. Il *Gran Motore* è Dio. Dante "Lo Motor primo...." (*Purg.*, XXV, 70).

6-7. Ciò che non si vede è appunto quella gloria dove la nostra mente (*memoria*) imagina che sia il Paradiso. Dante "Meglio in gloria del ciel si canterebbe" (*Par.*, XI, 96) e altrove.

8. *Memoria* = mente. Cfr. Ind. alf.

9. *Advisa* = ritiene, crede (è d'avviso).

10. *Imparadisa*, più volte in Dante.

11-12. Int. Dove si capisce quanta è la potenza di Dio.

13-14. Int. Se non fosse vero che meritando si sale al cielo.

15. Sarebbe più chiaro leggendo "quaggiù non s'avria tema".

di quel che ci triema,
cioè del fuoco eterno
che produce lo 'nferno. 18

Anzi sarebbe ¹ ingiuria
il viver nostro et ² furia,
chè da chi più potrebbe 21
il men ³ non camperebbe,
che pur così a fatica
charità si notrica. 24

Et per più apparenza,
di cotal continenza
la Deytà con facto 27
volle mostrar suo acto,
ove che di sè stesso
qua giù mandò promesso 30

Il glorioso Cristo,
per fare il gran conquisto
di nostra humana sorte 33

Note al testo.

¹ R farebbe ² Codd. con ³ Codd. meno

Commento.

16. *Triema* per *trema*. Ha significato attivo, atterrisce, spaventa.

19-20. Int. Senza l'idea di un premio e di una pena riserbati alle azioni umane, la vita nostra sarebbe esposta a violenze (*ingiuria*), e agitata (*furia*).

22. *Men* = minore. Dante "Come dal suo maggiore è vinto il meno" (*Purg.*, VII, 78).

24-25. *Notrica* e *nodritrice* (57) per *nutrica* e *nutritrice*. "E di bel nodrimento" Latini, *Tesoretto*, XVI, 158.

25-26. Int. A conferma di ciò Cristo prese carne....

29. *Ove* = quando. Cfr. *Purg.*, XVII, 40. La sintassi vorrebbe: *di se stessa* (deità).

36 con la sua aspra morte,
 la quale in lui inditia
 d'ogni uomo esser giustitia.

 Il cui processo santo
 di salvatione è manto
 39 et fren¹ che ci corregge
 nella cristiana legge,
 sicchè il viver ne segue
 42 per quel che ne consegue.

 Onde theologia
 con la philosophia
 45 un solo acto comprende,
 chi l'una et l'altra intende
 con senso naturale,
 48 nostro viver mortale.

 Però fede si onori
 sopra tutti i sapori,
 51 siccome proprietade
 di vera Deytade,
 secondo il fondamento
 54 ch'è di Cristo argomento.

Note al testo.

¹ *Codd.* freno

Commento.

35-36. Int. La morte di Cristo ha pagato la divinità per tutti gli uomini.

38. *Manto* quasi garanzia, arra. Cfr. Ind. alf.

41-42. Int. Sicchè ne segue un modo di vita informata alla ricompensa (*quel che ne consegue*), che è quanto dire, un vivere da cristiani.

43-48. Cfr. cap. fonti. La teologia e la filosofia, chi ben le intenda, concorrono ad uno stesso fine (*un solo acto*), dirigere la nostra vita, (*nostro viver mortale*).

49. *Però* = perciò.

50. *Sapori*, qui sta forse per essenze o qualche vocabolo affine. Cfr. Ind. alf.

51. *Proprietade* = attributo, qualità.

Et se tu argomenti	
che molte fedi senti,	
ciascuna è nodritrice	57
senza vera radice,	
fuor che la nostra sola	
che purissima vola.	60

Commento.

56. Int. senti nominare.

57-59. Int. Ogni altra fede che non sia la cristiana, non ha fondamento.

60. Ricorda il dantesco "Che sovra gli altri com'aquila vola", (*Inf.*, IV, 96).

Si abbia a mente che al tempo di Jacopo durava ancora la Scolastica, la cui tendenza era di accordare filosofia e teologia insieme.

CAPITOLO XXXIX

Sopra la disposizione della Speranza.

Speranza è virtute
 d'uno adtender salute
 3 per suo bene operare
 di quel ch'ella può dare,
 reputando per fio
 6 Cristo figliuol di Dio.

Per lei molto difecto
 si parte dallo effecto
 9 di ciascun che la tiene,
 non e perciò conviene
 che pura humilitade
 12 la 'nduca a castitade.

Quando vive apagato
 senza esser disperato,
 15 la cui follia trascorre
 talora ad vita sporre;
 et così si consuma
 18 chi di lei non si alluma.

Commento.

3. *Suo* = proprio.

5-6. Int. Riputando che Cristo sia il premio, la ricompensa del bene operare. Per *fio* cfr. Ind. alf. Manzoni, Pentecoste "E sia divina ai vinti Mercede il vincitor".

8. *Effecto* = operato. Cfr. lat. *effectum*, ciò che è stato fatto.

10-12. Mi sono oscuri questi tre versi. Sarebbero chiari se si leggesse: *Onde perciò conviene — che pura umilitade — la (ella) 'nduca e castitade.*

13. *Quando vive apagato* int. chi tiene la speranza. Cfr. v. 9.

15. *La cui*, del disperato.

18. *Alluma* = illumina. Dante "Della divina fiamma Onde sono allumati più di mille" (*Purg.*, XXI, 95-96).

Questa con pazienza	
ti porge sofferenza	
di molte conditioni	21
ch'affannan le personi,	
ch'a darsene battaglia	
non rileva una paglia.	24
Però prendasi usanza	
d'aver sempre speranza,	
chè, chi ci pon ben mente	27
dal ' futuro al presente,	
vedrà far le vendette	
con divine saette.	30
E ² in ogni cominciare	
usanza è di segnare	
col segno della croce	33
con isperante voce	
al Padre, al Filio e ' ntanto	
allo Spirito Santo,	36
Isperando difesa	
nell'opera compresa;	
et par che le più volte	39
di gratia sieno avolte:	

Note al testo.

¹ Così i Codd ² Codd. et

Commento.

19. *Questa* (la speranza) insieme (*con*) alla pazienza....

21. *Conditioni*, stati, modi di trovarsi.

22. *Personi*. Cfr. V, 49.

23-24. Int. Adoperarsi a rimuovere le dette condizioni, non vale un ette.

28. Forse questo verso va cambiato così: *E al futuro e al presente*. Un verso analogo, credo inesatto, è più avanti. LIV, 54.

32. *Segnare* per segnarsi.

38. *Compresa* = intrapresa. Cfr. Ind. alf.

42 tanto ¹ è di virtù degna
 questa sperante insegna.

 Ancor niun crudele
 non è con simil fiele
45 che nel subito inciampo
 non preghi per iscampo
 quella Madre pietosa
48 che è tutta gratiosa,

 Con isperanza ferma
 che 'l suo priego lo scherma
51 sopr' ogn'altra armadura,
 et per lei s' asicura,
 benchè si parta tosto
54 da l'umile proposto.

 Et qual uom ci ha più senno
 più conosce suo cenno
57 al mondo esser bisogno,

Note al testo.

¹ *Codd.* tanta

Commento.

39-40. Int. Le opere incominciate col segno della croce pare che abbiano buon'esito (di gratia sieno avolte).

42. *Insegna*. Cfr. XXXVII, 55, 56.

43. *Crudele* qui sta per *malvagio*. Cfr. Ind. alf. e il v. 60.

44. *Simil* = tanto. Dante " Simile mostro visto mai non fue „ (Purg., XXXII, 147).

45. *Inciamo* = pericolo, ostacolo.

47. *Madre* int. di Gesù Cristo cioè la Madonna.

50. *Scherma* = schermisca, difenda.

51. *Sopra* = meglio.

53-54. Int. Benchè rompa subito le promesse fatte nel pericolo.
10. *Proposto* = proposito, proponimento.

55. *Qual* = chi.

56. *Suo* = della Vergine.

assai più ch'io non pugno,
se ben viver diriva
dove 'l crudel non viva.

60

Commento.

59-60. Int. se é vero che il ben vivere è là dove non vive alcun malvagio (*crudele*). *Diriva*, Dante "Per un fossato che da lei *diriva* „ (*Inf.*, VII, 102).

CAPITOLO XL

Sopra la dispositione della Carità.

Stringati l'amore
 prima del tuo Factore,
 3 di Dio ch'ha ¹ stabilito
 che tu sia stabilito
 più nella sua figura
 6 c'ogni altra sua factura.

E ² te medesimo ama
 seguentemente, et brama
 9 prima ad te il rimedio
 del corporale assedio,
 con ³ un tuo distrecto,
 12 se tu sei a ciò costrecto. ⁴

Poi padre, madre et figli
 il tuo disio ripigli,

Note al testo.

¹ *Codd.* ch'è ² *Codd.* et ³ Così i *codd.* ⁴ Questo verso manca nel R

Commento.

1. Altri casi abbiám trovato in cui il verso cominciante per *s* impura è di sole sei sillabe: Forse la maiuscola fu omessa dal copista. Cfr. II, 2; XIII, 22.

3-6. Cfr. cap. XXV. La correzione del v. 3 mi pare assolutamente necessaria.

8. *Seguentemente* = in seguito, appresso.

9-10. Prima provvedi ai bisogni del corpo per conto tuo, poi...

11-12. *Distretto* forse vale bisogno. Dante ha *distretta*. "... Di sedere in prima avrai distretta," (*Purg.*, IV, 99). Tuttavia il verso non è chiaro: io leggerei: *Com' un tuo*.... Abbiamo un caso affine altrove (III, 5). Questa correzione parrebbe autorizzata anche dal verso seguente che cambierei così: *chè tu sei a ciò costretto*. Questo verso (12) mancando nel R. potrebbe anche essere arbitrario. Per *distretto* cfr. Ind. alf.

con propria dilectione	15
di congiunte persone,	
digradando tua mano	
da' fratelli allo strano.	18
Che carità s'intende,	
chi l'effecto comprende,	
cioè carnal dovere	21
che in noi dee contenere,	
per simigliante essenza	
di natural semenza.	24
Per cui nostro human corso	
nel vivere è soccorso,	
come dal ricco il ¹ povero,	27
ricevendo ricovero	
di limosina alcuna,	
che troppo non digiuna.	30
Questo fervente raggio	
sempre ci dà viaggio	
di ben vivere in pace,	33

Note al testo.

¹ *Codd.* al

Commento.

15-16. Costr. *Con dilezione propria di persone congiunte* (parenti).

17-18. Dopo i parenti, nell'ordine naturale, si sa che per affezione vengono gli estranei.

19. *Che* = la qual cosa.

21. Int. dovere di persone congiunte per vincolo di sangue (parenti).

22. *Contenere* = essere, staro. Cfr. XVI, 60.

23-24. Per esser simile il seme che ci ha procreati.

25. *Per cui* = per la carità.

28. *Ricovero* = soccorso, in genere. Cfr. Ind. alf.

31. Int. la carità.

32. *Viaggio* = modo. Cfr. Ind. alf.

36 e 'l contrario gli spiace,
sicchè reale insegna
senza lui poco regna.

Et nel suo sancto conio
39 si forma il matrimonio,
con si perfectò modo
che mai per niun modo
42 quel s' non si discioglie,
se morte non lo scioglie.

Il cui acto raguna
le due persone in una;
45 tanto è caritativo
l'esser generativo
che tra lor si conforma
48 per far novella forma!

Et sicome ei si truova
nel suo Savio, più pruova,
51 perchè ha conoscimento
nel mondano argomento;
tutto si chiude in acto
54 d'odio e d'amor contracto.

Commento.

35-36. Int. Sicchè, senza la carità, insegna di re poco dura (regna).

37. *Conio* = sigillo.

41. Int. il s' pronunziato nella celebrazione del matrimonio.

43. Int. l'atto del matrimonio.

43-46. Int. Il matrimonio fa sì che le due persone diventino quasi una sola (*esser generativo*) che darà vita ad altre persone (*novella forma*).

50. Il *Savio*, cioè 'l libro della Sapienza, contenuto nella Bibbia. Altrove nomina l'*Ecclesiaste* (XXIII; 19) e il *Genesi* (XLVI, 16).

51-52. Int. secondo la credenza cattolica, il libro della Sapienza, come tutta la Bibbia, è ispirata ed è quindi informata da una conoscenza perfetta delle cose mondane.

Sicchè ad tal refrigerio	
s'accende il desiderio,	
ch'a Dio e ¹ al mondo piace	57
nostro vivere in pace	
et in tranquillitade, ²	
secondo charytade. ³	60

Note al testo.

¹ *Codd.* et ² *R* tranquillità. ³ *R* charità.

CAPITOLO XLI

*Sopra la dispositione della Provedenza.*¹

Prudenza è un sapere
 d'ogni cosa il dovere,
 3 la qual con infinita
 facoltà è sortita,
 perch'ella è dipendente
 6 della² divina mente.

Et siccome in tre modi
 phylosophya tu odi,
 9 divina et naturale
 e scienza morale,
 benchè sua inteligenza
 12 abbia una contenenza,

Così la sua figura
 con tre occhi affigura

Note al testo.

¹ R Providenza ² Così i codd. meglio *dalla*

Commento.

1. *Provedenza* o *providenza* per *prudenza*. Dante "Perchè di provedenza è buon ch'io m'armi" (*Par.*, XVII, 109). Latini, *Tesoretto* II, 46 "per mala provedenza."

2. *Dovere* = ciò che riguarda ciascuna cosa.

3-6. Int. È infinita, perchè dipende da Dio, che è infinito.

9-10. Int. *Filosofia divina* è la teologia, filosofia *naturale* la fisica, e filosofia (scienza) *morale* è l'etica, Cfr. XXXVII, 1-6; Dante "La scienza naturale che Fisica si chiama," *Convito*, Tratt. II, XIV.

12. *Una*, cioè *una sola* — Dante "Amor condusse noi ad una morte," (*Inf.*, V, 106).

13. Così risponde al *siccome* del v. 7. *Sua*, della prudenza.

14. *Affigura* = imagina o dipingi.

13-18. Nell' *Acerba* di Cecco (L. III, c. v.) la prudenza è rappresentata con tre facce analogamente a quanto dice qui Jacopo.

nella sua chiara testa,	15
et con porpore vesta,	
per dimostrar colore	
di mischiato tenore.	18
Ella è conduttrice	
dell'umana radice,	
per tutte le sue strade,	21
nella felicitade,	
la qual per sommo bene	
d'umanità si tiene.	24
Ma molto si riposa	
questa virtù gioiosa,	
chè niun la richiede,	27
ond'ella giù si siede,	
et forte si ramarca	
della presente barca,	30
Ch'è piena di malitia ¹	
d'invidia et d'avaritia,	
et con superbia e ira	33
in qua e in là si gira,	
perch'a diricto vento	
non ha producimento.	36

Note al testo.

¹ *R malatia*

Note al testo.

16. *Porpore* = porpora. Dante "In porpore vestite," (*Purg.*, XXIX, 131).

19. *Conducitrice* = conduttrice.

20. *L'umana radice*, cioè la razza umana.

22-24. Cfr. LV, 13-15. *Si tiene* = si ritiene. Cfr. III, 32.

29. Dante "Quale colui che grand'inganno ascolta — Che gli sia fatto e poi se ne ramarca," (*Inf.*, VIII, 23-24).

30. *Barca* indica metaforicamente *gli uomini*. Cfr. *Ind. alf.*

35-36. Prosegue la metafora della barca: il vento non la spinge sul retto cammino, ond'ella si aggira qua e là.

Questa con le sue tempie
 le tre virtù riempie
 39 d'approvati costumi
 da tutti e tre suoi lumi,
 sì ch'al suo modo vanno
 42 con l'effecto ch'ell'hanno.

Et l'altre liberali
 tutte e septe hanno l'ali
 45 di sua piuma pennute,
 come quelle virtute
 di cui le nove Muse
 48 non posson fare scuse.

Per lei il corpo humano
 d'infermità vien sano
 51 col suo fisico senno,¹
 sì come Galienzo,²

Note al testo.

¹ P seno ² P Galieno.

Commento.

37. *Questa* la prudenza. *Tempie*, forse per il sing., sta in luogo di *figura*. Cfr. st. III.

38. *Le tre virtù* (cfr. v. 46) in luogo di *scienze* che sarebbero la teologia, la fisica e l'etica già nominate. *Riempie* = comprende.

40. *Lumi* = occhi. Cfr. v. 14.

41-42. Int. Sentono i suoi effetti.

43. *Altre* int. virtù, cioè scienze, del trivio e del quadrivio che sono Grammatica, Retorica e Dialettica; Aritmetica, Geometria, Astronomia e Musica.

46. *Virtute* in forza della rima in vece di *virtudi*.

46-48. Int. le arti, alle quali presiedono le nove Muse, che sono storia, tragedia, commedia, musica, danza, lirica, eloquenza, astronomia, retorica.

51. *Senno* cioè sentimento corporale. È antiq.

52-53. Galieno o Galieno cioè Galeno il famoso medico dell'antichità, a cui sono degnamente posti a fianco Avicenna e Ippocrate, non meno celebrati di lui. Cfr. Appendice.

Avicenna e Ippocrate
produce sanitate. 54

Però ciascuno studi
ne' suoi termini rudi,
si che prudenza abbracci 57
et ignoranza scacci,
chè i savi sono al tutto
de' cieli il sommo fructo. 60

Commento.

50. *Al tutto* = in somma. Cfr. Ind, alf.

CAPITOLO XLII

Sopra la dispositione della Giustizia.

3 Perchè l'anima pesa
 la corporale offesa,
 poi al suo pentimento
 si dà perdonamento;
 6 e 'l corpo è condannato
 confessando il peccato.

9 Et ciò è di ragione,
 però che l'offensione
 è più dello appetito
 terrestro stabilito,
 12 che della intelligenza
 che in noi fa continenza.

15 Onde per tale isvario
 commuove tal contrario
 la divina Primitia,
 per mostrar sua giustizia,

Commento.

1. *Pesa* = considera, e quindi si pente.
2. Int. l'offesa, il peccato, fatto col corpo.
- 3-4. Questi due versi sono citati dalla Crusca.
- 5-6. Il corpo è castigato con la confessione. Così pagano l'ammenda anima e corpo.
- 7-12. Int. È giusto che del peccato (*offensione*) sia punito anche il corpo, giacchè ne è colpevole forse più dell'anima (*intelligenza*).
12. *Continenza* = dimora. Cfr. Ind. alf.
15. *La divina Primizia* è Dio. Cfr. Ind. alf.

concordando a discordia giustizia et misericordia. ¹	18
Questa giustizia sancta di potenza s'amanta ² nel temporal cospecto, punendo ogni difecto, secondo ch'è il peso di quei c'avrà offeso.	21 24
Et con ignuda spada col dextro braccio bada, col sinistro dilibra con bilance la libra, e 'l suo soperchio taglia tanto che l'aguaglia.	27 30
Quest'acto le consente la Deytà eccellente, perchè 'l fuoco infernale non raffrena sì il male che 'l viver nostro adopra com'è a sentirsi sopra.	33 36

Note al testo.

¹ *Codd.* misericordia ² *Codd.* l'amanta

Commento.

17-18. Int. Accordando, quantunque discordi, giustizia e misericordia. Il v. 18 era stato ridotto così nell'ed. di Palermo, e, quantunque aspro e poco verosimile, ho dovuto lasciarlo tal quale.

19-24. La giustizia e la potenza devono trovarsi nel monarca temporale (*temporal cospetto*) che deve punire in proporzione della colpa.

20. Mi è sembrato indispensabile il cambiamento di *l'amanta* in *s'amanta*.

25-30. Si descrive la figura solita della giustizia. *Bada* mi pare che valga *sostiene* la bilancia (*libra*).

31-36. Dio concede che sia fatta giustizia anche in terra, perchè il solo pensiero dell'inferno non basta a impedire le colpe degli uomini. Cfr. cap. XXXVIII.

La corporal vendetta
 con lo 'mperio s'aspetta,
 39 per quel che Cristo puose,
 quando di ciò rispuose,
 che l'una a Dio si desse
 42 l'altra ymagine avesse,

Il temporal monarca
 che dee guidar la barca
 45 col Successor di Pietro
 et innanzi³ et indietro;
 nel reggimento svario
 48 ciascun di Dio vicario.

Questo acto ci corregge
 sotto dicreti et legge
 51 da gran savi approvate
 per giusta facultate,
 benchè 'l⁴ presente spiri
 54 vento che la rigiri.

Sicchè a viver giocondo
 giustitia vuole il mondo,

Note al testo.

³ R dinanzi ⁴ Così i *codd.*, forse: al

Commento.

41. *L'una* int. imagine. Si ricordi che Cristo prima di pronunziare il famoso: *Date Caesari quod est Caesaris et Deo quod est Dei*, prese in mano una moneta e ne guardò l'impronta (*imagine*).

44. *Barca*. Cfr. XLI, 30.

47-48. Int. Si l'imperatore nel dominio temporale, che il papa nello spirituale, sono vicari di Dio.

53-54. Dura ancora la metafora della barca del capitolo antecedente, ripresa al v. 44. Pare che Jacopo si lamenti delle ingiustizie degli uomini.

come qui si confina,	57
altrimenti in rovina	
tanto seguirebbe	
che niente sarebbe.	60

Commento.

57. Int. Come qui si insegna.

58-60. Se non fosse la giustizia, il mondo presto andrebbe in rovina.

CAPITOLO XLIII

*Sopra la dispositione della Forteza.*¹

Quando ne' casi gravi
 si ritruovano i savi,
 3 conforto e² sofferenza
 in lor fa contenenza,
 la quale è fortitudo
 6 del nostro animo scudo,

 Ad sostenere i colpi
 de' quai fortuna incolpi,
 9 la qual forteza affrena
 che a peggio non ci mena,
 per troppo smarrimento
 12 di danno et di tormento;

 Che talor se ne muore
 per troppo porre il cuore
 15 al ricevuto danno
 ovvero il³ suo afanno;

Note al testo.

¹ Nei *Codd.* è un segno †, poi: dell'anima ² R per ³ Così.
 i *codd.* forse: al

Commento.

4. *Contenenza* = dimora. Cfr. XLII, 12.
5. *Fortitudo* = fortitudine, fortezza.
8. Int. Dei quali dà colpa alla fortuna, ovv. coi quali la fortuna colpisca.
9. Int. Cui fortezza tenga a freno.
- 11-12. Smarrimento prodotto da sciagure (*danno*) o da dolori (*tormento*)
- 15-16. Tal volta si muore per addolorarsi troppo di danni sofferti.

del quale opinione assegnerò ragione.	18
Come per troppo riso talor si bagna il viso di lagrime stillate dall'affetto ¹ portate; così al cuor dintorno tutto il sangue ha ritorno,	21 24
Per troppo pensier pôrto, ond'ei diventa smorto et tremante et gelato, però ch'è ragunato il caldo e 'l sangue insieme, sicchè lagrime gieme.	27 30
Et quindi il cuore sfoga, et talora n'affoga per lo calor soperchio che intorno gli fa cerchio, o convien ch'apostemi, se l'umidor non giemi.	33 36
Così soperchio d'ira et d'alegreza tira	

Note al testo.

¹ R effecto

Commento.

- 17-18. Int. Spiegherò come ciò avvenga.
 22. La lezione diversa nei due codd. può anche stare, giacchè si trova talvolta negli antichi *effetto* per *affetto*.
 24. *Ha* per *fa*.
 26. *Ei* l'uomo addolorato.
 30. *Gieme* = *versa*.
 35. *Apostemi* = si gonfi. Cfr. Ind. alf.
 36. *Giemi* per *gemi*, cioè stilli.

39 dietro all'effecto il sangue,⁵
 per cui natura langue,
 quando sua facultade
 42 si strigne a stremitade.

Però questa virtute
 di forteza ha salute
 45 ad confortar la mente,
 onde vita consente,⁶
 cacciando sempre via
 48 dal cuor malinconia.

Per cui veggiamo i santi
 famosi tutti quanti
 51 di gloriosa sorte.
 però che nella morte
 forteza li⁷ raccolse
 54 sì che niun si volse

Col suo fermo disio
 da quel piacer di Dio,
 57 *che concede ogni gratia
 a chi con lui si spatia
 nella superna alteza
 60 con virtù di forteza.

Note al testo.

⁵ Così i *codd.* forse affecto? Cfr. v. 22 ⁶ *R.* acconsente
⁷ *Codd.* si

Commento.

41-42. Int. Perchè tutto il sangue si raccoglie in un punto solo (stremitade).

43-46. Int. La virtù della fortezza vale a confortar la mente in modo da far durare la vita, cacciando ogni idea di suicidio.

53. Mi è sembrato necessario il cambiamento del *si* in *li*.

58. *Si spatia.* Dante. "Qual lodoletta che in aere si spatia" (*Par.*, XX, 73).

58-59.. Int. A chi si solleva col pensiero a Dio, a chi confida in lui.

CAPITOLO XLIV

Sopra la dispositione della Temperanza.

In ogni humano effecto igualmente è difecto, il troppo e 'l poco oprare, per lo soprabondare, nel cui mezo ha costanza virtù di temperanza:	3 6
Sanza la qual già mai a perfection non fai venir niun tuo facto, perchè corrotto racto da quelle stremitadi, se tu ben chiaro badi.	 9 12
Et si come il calore col suo pretto sapore toccar non ti si lascia senza cocente ambascia, così da l'altra riva, ond'ei tutto si priva,	 15 18

Commento.

1. *Effecto* = operato, operazione.
 5. *Costanza* = per il semplice stanza. Cfr. *consisto* lat.
 10. *Racto* = subito. Cfr. *rattochè* = subitochè.
 11. *Quelle estremitadi* sono il troppo ed il poco.
 12. Dante "Se l'intellecto tuo ben chiaro bada" (*Purg.*, IV, 75 e altrove).
 13-15. La *Crusca* cita questi versi: il primo inesattamente "E perchè il calore", il resto come nei codd.
 17-18. Int. Così nel suo contrario, cioè nel freddo. *Si priva* = si sottrae, finisce.

Similmente impaccia
 dove il pretto giel¹ ghiaccia,
 21 et l'uno et l'altro uccide
 chi² non se ne dovide,
 nel cui mezo è sortita,
 24 per temperanza, vita.

Si come ti fa chiaro
 il temporale svario
 27 del verno et della state,
 in cui necessitate
 l'un dell'altro contiene
 30 nelle piante³ ch'ei tiene.

E 'l marzo su l'accrescie,
 et al settembre riescie
 33 per guaime su l'erba,
 fuor della terra acerba,
 la cui ragion si tole
 36 da temperato sole.

Note al testo.

¹ Codd. gielo ² P. che ³ Codd. pianeto

Commento.

20. La Crusca muta così questo verso "Dove il pretto GIEL ghiaccia".

21. *E l'uno e l'altro* cioè il caldo e il freddo, sono soggetti.

22. *Dovide* antiq. di divide. Int. chi non se ne allontana.

23. Int. fra il caldo e il freddo.

26. Cioè la diversità del tempo.

28-30. Int. La terra ha bisogno del verno e della state per le piante che sostenta. La correzione fatta è necessaria pel senso e per la metrica. Jacopo non usa mai la forma femminile di *pianeta* al plurale.

31. *L'* = le piante.

32-33. Costr. *E al settembre* (l'erba) *riesce su per* (in forma di) *guaime*. Guaime è l'erba che rinasce nei prati e nei campi, dopo la prima falciatura.

35. *Si tole* = si toglie, si deduce.

E in torno alla memoria la spiritual gloria si disegna per cerchio a' cherici per merchio, in cui tal tonditura temperanza figura.	39 42
Et così il mezo prese la Deytà che scese in terra per salvarci: quanto gli piacque farci! poscia prese la morte nel mezo della sorte	45 84
Della terra habitabile, per più comun notabile, et nel punto di nona che 'l mezo si ragiona, nel tempo temperato dove 'l dì è amezato.	51 54
Però ciascun si tempri, vedendo tali exempri, di comprender la strada che per lo mezo vada, per miglior conditione di sua operatione.	57 60

Commento.

37-42. Si parla della tonsura. *Memoria per nuca*, parte posteriore del cranio.

40. *Merchio* = impronta. Cfr. Ind. alf.

43-54. Int. Cristo morì nel mezzo della terra, cioè in Gerusalemme (Cfr. IV, 19-30), nel mezzo delle stagioni (tempo temperato) e quando il giorno e la notte sono eguali.

48-49. Cioè nel mezzo della terra.

50. Int. Perché tutti più facilmente lo potessero osservare.

55. *Si tempri* = si temperi, si studi.

58. *Exempri* per esempi. È antiq.

53-60. Cfr. il detto: *Medio tutissimus ibis*.

CAPITOLO XLV

Sopra il reggimento di Sancta chiesa captolica.

- Sancta chiesa ci regge
 con decretali et legge
 3 in tal sollecitudine
 che a sua Beatitudine
 di et nocte fa prieghi
 6 che sè ad noi non nieghi.
- Con devotione expressa
 la Maestà ha concessa,
 9 per più solenne ufficio,
 l'excelso sacrificio,
 con quella propria carne
 12 con che Ei venne a salvarne;
- Nel cui producimento
 fa per compartimento
 15 due parti in mezzo il tondo,
 com'è partito il mondo,
 al cui acto indopa
 18 Africa, Asia, Europa.

Commento.

4. *Beatitudine* sta per Dio. Cfr. Ind. alf.

8. *La Maestà* cioè Dio.

7-10. Nota il trapasso logico da *messa* (sottintesa) alla perifrasi *eccelso sacrificio*, per cui lo scrittore accorda un participio femminile con un nome maschile.

13. *Nel cui producimento* cioè nella celebrazione della messa
 14-16. Int. Il sacerdote divide in due parti l'ostia (tondo) che serve per celebrare la messa.

16. *Partito* = diviso.

Per lo qual ministerio
 si concede allo imperio
 la palla in man per norma 21
 in tripartita forma,
 come vicario et lume
 del temporal costume. 24

E 'l quarto ¹ calicisto
 col vero sangue misto,
 Europa consente, 27
 però ch'è ubidente,
 l'altre due ² in sua vena
 l'hanno in su la patena. 30

Et se altro rescrisse ³
 che mio dir non seguisse,

Note al testo.

¹ Così i codd. forse: terzo ² R dua ³ R lo rescrisse

Commento.

19-24. Int. Affinchè la chiesa sia intenta a questo sacro ministero, si lasciano le cure temporali alla potestà imperiale.

21. La *palla* (che è un pannolino quadro adoperato per coprire il calice della messa) credo significhi il *mondo*.

22. *Tripartita forma* perchè è simbolo delle tre parti del mondo.

23-24. Anche l'imperatore è vicario di Dio.

25-30. *Calicisto* (calix iste?) non so che cosa significhi. Forse la **terza parte** dell'*ostia* rotta dal sacerdote, che oggi chiamano *frammento* e che vien posta nel calice (*col vero sangue*). Allora il senso sarebbe: Il calicisto rappresenta l'Europa che è la più piccola parte del mondo e che però è cristiana (*ubidente*); le altre due parti dell'*ostia*, poste sulla patena, rappresenterebbero l'Asia e l'Africa. La *Patena* è un vaso sacro, rotondo e quasi piatto che serve a coprire il calice nel sacrificio della messa. || Dante "Di Moisè legista, e l'obbediente", (*Inf.*, IV, 57). Accettando questa lezione, che è controversa, la forma *ubidente*, data da qualche cod. è opportunissima per evitare la troppo aspra *sineresi*. Latini "E non fossi *ubidenti* A' suoi comandamenti", *Tesoretto* XXI, 31.

31-36. Int. Se altri scrisse di ciò diversamente da me, di-

33 veramente si creda
 che a gran virtù succeda
 in ciò la Deytade
 36 nella sua Trinitade.

 Con questo c'immemoria
 della sua eterna gloria,
 39 con digiuni et onore
 raffrenando l'omore
 di soperchia pastura
 42 che ci guasta natura.

 Per cui nella stagione
 della ritornagione
 45 dell'homor nelle piante,¹
 ad noi è divietante²
 ogni cibo omoroso,
 48 perchè pericoloso.

 Et tanto tempo s'esima
 questa cotal quaresima,

Note al testo.

¹ Codd. piantate

² R. divietate

Commento.

cendo che le tre parti dell'ostia rappresentano la Trinità di Dio, non le tre parti del mondo, veramente si creda essere cosa prodigiosa che questo significato si aggiunga al primo.

37. *C'immemoria* = ci fa ricordare, ci rammenta. Cfr. Ind. alf.

38. Int. del Paradiso.

39. *Onore* reso alla divinità.

40-42. Int. L'umore, prodotto dal soverchio cibo, che è pericoloso. *Omoro* e (47) *omoroso*, Cfr, XXXI, 2.

42-48. Parla dei cibi di magro consigliati dalla Chiesa nella quaresima.

44. *Ritornagione* = ritorno. Cfr. Ind. alf.

46. Sottint. la chiesa.

49. *S'esima* = si stima (aestimo). Cfr. *esmare* o *battesimo*, *asma* ecc. Nell' *Intelligenza* pag. 25 (DAELLI) « E non si conta in più grali ch'i' esimo ».

quanta fu l'astinenza	51
della Somma Potenza,	
appressandosi al fine	
del suo aspro confine.	54

Sicchè salute et vita	
da lei è consentita	
in questo mondo e ¹ in quello,	57
ch'è sempiterno ostello, ²	
nel qual ³ sua vita sprona	
chi più questo abbandona.	60

Note al testo.

¹ *Codd.* et ² *R osterlo* ³ *P Qual* sta nel margine ed è posteriore.

Commento.

51-52. Int. quanto durò il digiuno di Cristo nel deserto.

56. *Da lei* = dalla Somma Potenza, cioè da Dio.

58. Int. che dà ricovero in eterno.

60. *Questo* int. mondo. Il senso è: Va di miglior passo verso l'acquisto dell'altra vita, chi più si distacca dalle cose terrene.

CAPITOLO XLVI

Sopra il reggimento temporale dell' Impero.

3 Reggeci la giustitia
 ch' a lo 'impero s'inditia,
 per più rafrenamento
 del corporal tormento,
 6 ch'è di necessitade
 ad nostra humanitade;

9 Perchè tanto non temesi ¹
 la vendetta che credesi ²
 sopra l'anima poi
 ch' è partita da noi,
 12 quanto ³ bisogna al mondo
 a ben viver giocondo.

15 Però con due vicarii,
 come due luminarii,
 la Deytà ci afronta,
 come 'l Genesi conta,

Note al testo.

¹ R temessi ² R crelessi ³ codd. quando

Commento.

4. *Tormento* = stimolo, perchè il corpo è stimolo al peccato.
 8-9. Sottint. che cada, che scenda.
 11. Ho cambiato *quando* in *quanto* perchè sta come termine corrispondente al *tanto* del v. 7.
 13. I due vicarii sono il Papa e l'Imperatore.
 15. *Afronta*, pone innanzi.
 16. *Il Genesi*, è un libro della Bibbia.

della luna e del sole che ad tal simile tole.	18
L'un, chaldo, fa chiarezza ch'a l'anima s'apreza, l'altro, che nocte alluma, ch'al viver si costuma ¹ di porto tenebrato per colpa del peccato.	21 24
Et per più aperta pruova che da Dio ciò si muova, da lei ² fu vendicato l'original peccato, in quel figliuol di Dio che morte ne soffrìo.	27 30
Sanza la qual ragione non era salvatione,	

Note al testo.

¹ R si accostuma ² Così i *codd.* Forse lui (Dio)

Commento.

17. Mentre Dante aveva escluse le denominazioni di *sole* e di *luna* usate ad indicare il Papa e l'Imperatore, in modo diverso e contrario, secondo che era fatto dai Guelfi o dai Ghibellini, e aveva chiamato ambedue *solì*, Jacopo ritorna in uso le vecchie denominazioni partigiane di *sole* e di *luna*. (Cfr. *Purg.*, XVI, 106-108).

18. Cfr. XLIV, 35.

19. *L'un* cioè il sole (Papa).

20. Int. È apprezzato dall'anima, perché il Papa pensa allo sprirituale.

21. *L'altro* = la luna (Imperatore).

21-24. L'impero provvede alla vita pubblica, traviata per colpa del peccato. Nel verso 22 il *che* in prima sede è superfluo ed erroneo.

25-26. Int. A provare che la colpa va punita, valga l'esempio del Padre Eterno che punì il Figlio per il peccato originale (di Adamo).

30. *Soffrìo* poet. per soffrì.

- 33 se chi tutto reggesse
 morte non sostenesse,
 del generale ofitio,
 36 perch' ogni uom¹ n'abbia inditio.

- Et da divina mente
 s'appruovi veramente
 39 tutto il mondo aver facto
 di reggimento uno acto,
 in Cesare aspettando
 42 la gratia al nostro bando.

- Ancor Cristo compuose
 quando di ciò rispuose,
 45 che la divina ymagine
 a Dio rendesse pagine,
 et a Cesare quella
 48 di cui qui si favella.

- Senza la qual chi regge²
 contra a Dio muta legge,³
 51 come il prete che ufficia

Note al testo.

¹ *codd.* uomo ² *R* regie ³ *R* invita legie

Commento.

33. *Reggesse* per *regge*? ovvero è perfetto di un verbo formato come *regesto* da *rem gerere*? In questo secondo caso varrebbe: fece, creò.

34. *Sostenesse* (*sustinuisset*) per: avesse sostenuto.

35-36. Della redenzione ogni uomo risente gli effetti.

41-42. Si allude all'editto di Cesare Augusto che imponeva il novero di tutti i sudditi?

45. *La divina immagine* è l'uomo.

46. Non so darmi ragione del valore di questa frase. Certo qui significa *prestar venerazione, adorazione* o simili.

47-48. *Quella* (pagina), cioè la potestà temporale di cui si parla in questo capitolo.

49. *Senza la qual potestà.*

51. *Ufficia*, celebra nella chiesa gli uffici divini.

per forza *in beneficia*,
 che, benchè giusto sia,
 contiensi tyrannia. 54

Si ch'aviver directo
 lo 'mperial cospecto
 conviene essere spada 57
 della mortale strada,
 et¹ ogni altro tenore
 conchiudo² essere errore. 60

Note al testo.

¹ R con ² codd. conhiude

Commento.

53. *Giusto*, cioè cosa giusta.

56. *Cospecto* = presenza. Dante "Tutta è dipinta nel cospetto eterno" (*Par.*, XVII, 39).

57. *Spada* = difesa.

CAPITOLO XLVII

*Sopra il reggimento particolare de' Regni, Ciptadi
et Castella.*

- Benchè molti abbian decto
 sopra 'l morale effecto,
 3 come 'l producimento
 di nostro reggimento
 si debbia dare et torre,
 6 a ben viver disporre;
- Qui per me si digradi
 da' regni alle ciptadi,
 9 alle castella poi
 al ben propio di noi,
 et ad quel che si piglia
 12 per far buona famiglia.
- Regger si vuole il regno
 per huom ch'abbia contegno,
 15 armato degli scudi
 delle quattro virtudi,
 e la sua proprietà
 18 sia magnanimità.

Commento.

1-6. Mi pare che qui si alluda alla *Politica* che Br. Latini introdusse nel suo *Tesoro*.

7. Sott. Pure.

7-12. Cfr. capp. segg.

14. *Contegno* vale attitudine, seppure non istà per *contegna* = portamento grave e maestoso. Cfr. il derivato *contegnoso*.

16. Int. le virtù cardinali, prudenza, giustizia, temperanza e fortezza.

17. *Proprietà* = qualità prima.

Provveggia a' reggimenti che sien sofficianti di giusta facultade in ogni sua cittade, et suoi sudditi abbracci si che a charità piacci.	21 24
A' suoi nobili assegni secondo che son degni, sì che 'nvidia non possa da ragione esser mossa, che molte volte sprona in basso la corona.	27 30
Sicurtà e dovitia mantenga per militia, sicchè negli accidenti i subditi contenti sian ¹ di metter l'avere e l'ôr non ² possedere.	33 36
Et con veri sembianti le tre virtù s' amanti, sicchè superbia affondi	39

Note al testo.

¹ Codd. si ² Codd. un

Commento.

23-24. Int. E tratti i sudditi in maniera che non dispiaccia alla virtù della carità.

25. *Assegni*, sottint. cariche, onori o simili.

27-28. Sicché gli invidiosi non possano lamentarsi con ragione.

32. *Per* = per mezzo.

35-36. Mi sono indotto a cambiare alquanto questi due versi, perchè i codd. non davano un senso netto.

37-38. Int. Veracemente, sia virtuoso, non in apparenza soltanto. Latini, *Tesoretto*: Manto, Portate di franchezza — I, 34-35.

39. *Affondi* = abbassi, umilii.

et humiltà secondi,
considerando al censo
42 ch'allo 'mperio è dispenso.

Et ciascun che si sente
sotto tal conveniente
45 di drittura guidato,
sì com'io v'ho contato,
con reverente amore
48 tegna lui per signore.

Chè le più volte adviene,
quando 'l¹ mal si contiene
51 dal servo, esser maggiore
che quando dal signore,
però che 'l regno re
54 conduce come sè.

Si ch'al ben viver segua
il mio dir senza triegua
57 ciascun per quel sentiero
che porta il suo mestiero;
et al più et al meno
60 tenga tirato il freno.

Note al testo.

¹ P quando mal

Commento.

20. *Sofficienti* per sufficienti.

40. *Secondi* = favorisca.

41. *Censo* = potere, diritto di giudizio (*censeo*). Cfr. Ind. alf.

42. *Dispenso* = dispensato, dato, concesso. Cfr. Ind. alf.

44. *Conveniente* = condizione.

45. *Di drittura* = dirittamente. Cfr. Ind. alf.

49-54. Int. Spesso avviene che il male provocato dal servo sia maggiore di quello che derivi dal regnante, giacchè questi ha maggior cura del governo, dovendolo condurre come farebbe della propria persona.

56. *Senza tregua*. Dante usa *tregua* nel senso di riposo, onde varrebbe senza riposo, senza ritardo, subito.

CAPITOLO XLVIII

Sopra il reggimento particolare di Ciptadi, di Castella, et di Paesi dipendenti dalla Chiesa et da lo 'mperio.

Così di grado in grado ragion ci mostra il guado di regger nostro stato per modo misurato; ne' reggimenti svari per lo 'mperio vicarij. ¹	3 6
Et della chiesa sancta similmente s'amanta, dal papa a cardinali digradando ufficiali, quanto bisogna al corso del beato soccorso.	 9 12
Questi con misericordia ² deon avere ³ concordia in forma di giustizia,	 15

*Note al testo.*¹ R i vicarii² Codd. misericordia³ P aver*Commento.*

5-6. Sottint. Si pongano.

11-12. Int. Quanto bisogna a propagare i benefici effetti della religione cristiana.

13-14. Per l'esatta misura dei due vv. non ho saputo fare cambiamento migliore. Si poteva mutare così: *Questi misericordia — Deon aver e concordia*, ma il senso era alquanto diverso. Cfr. XLII, 17-18.

18 come vuol la Primitia,
 a dar perdonamento
 ad ogni pentimento.

 Et quelle punctioni
 delle condannagioni
21 con la giustitia segnono,
 sicchè i rei si dilegueno¹
 con sangue et con moneta
24 sanza cordoglio o pieta.

 Ciascun con le balie
 delle lor signorie
27 producimento tiene,
 quanto ci si conviene,
 se seguita l'effecto,
30 come del re è decto.

 Coi nomi isvariati
 ciò sono intitolati,
33 chiamandogli per nome,
 secondo lor sermone,
 consuonano a' paesi
36 Duci, Conti, Marchesi.

 Cavalier per difesa
 ci dà per ogni offesa

Note al testo.

¹ Così i codd.

Commento.

16. *Brimizia* = Dio. Cfr. XLII 15, o Ind. alf.

20. *Condannagioni* (*condemnatio*) = condanne.

24. *Pièta* invece di pietà o vale compassione.

25. *Balie* = potestà, autorità,

28. *Ci vale* come *gli*.

37-48. Si parla qui della cavalleria. Cfr. cap. delle fonti.

che sia facta al minore	39
che non abbia vigore	
di poter piateggiare	
per sua ragion francare.	42
Et per molte alre cose	
che son lor faticose	
si ora d' eseguire ⁵	45
che quasi si può dire	
che la cavalleria	
nel mondo spenta sia.	48
Di notaria collegio	
ci dà con privilegio, ⁶	
per mantenere i patti	51
che tutto di son facti,	
dove ragion concede	
che sia lor data fede.	54
Con le quai dipendenze	
di reggersi ha potenze	
con ⁷ ciptadi et chastella,	57
et chi rector s'appella	
fuor di cotal maniera	
con tyrannia si schiera.	60

Note al testo.

⁵ Codd. di seguire ⁶ R brevilegio ⁷ P et

Commento.

40. *Vigore* = potenza.

42. *Piateggiare* = piatire, litigare.

44. *Faticose* = difficili.

49. Int. Collegio di notai.

51. *Patti* cioè contratti.

54. *Lor* int. ai patti.

58-60. Forse: chi non suddivide così le funzioni dello stato, ma tiene tutto per sè, si reggea tirannia, cioè fa da tiranno.

CAPITOLO XLIX

Sopra il reggimento di se stesso et di sua famiglia.

Sotto tal conditione
 il buon huomo ha cagione
 3 di regger sua famiglia
 senza gara o scompiglia,
 la qual, chi con lei erra,
 6 non è mai maggior guerra.

Onde ragion consente,
 che 'l padre sia possente
 9 di porger punimento,
 sotto gastigamento,
 a moglie et a figliuoli
 12 con diputati duoli:

I quai ¹ contemperati
 d'amor ² sien mescolati
 15 con sì honesti exempli ³
 di modi che in lor tempi, ⁴
 che nell'umana cura
 18 ne ⁵ caccia per natura.

Note al testo.

¹ Codd. i quali ² R ancor ³ Codd. exempli ⁴ Codd. templi
⁵ R can P (cha) ne

Commento.

1. Int. Sotto uno stato governato come si è detto nel cap. precedente.

4. *Scompiglia* = scompiglio, disordine. Cfr. Ind. alf.

5. Int. Se alcuno con lei erra. *La qual* si riferisce a famiglia, e il periodo è anacolutico.

12. *Duoli* = pene, guai; Dante "E con le ciglia ne minaccian

Et nel suo modo tenga tal via che si mantenga, senza voler montare dov'ei possa calare; et dello scender guardi che 'l salire è poi tardi.	21 24
Ad arte et a scienza produca sua semenza, sì che 'n danno non cresca figliuol che gli rincesca, et sia chi esser voglia che poi non se ne doglia.	27 30
In conviti ordinato, ¹ ne' cibi temperato, ² disponga suo tenore, et nel carnale amore troppo non si trametta, se 'l viver li dilecta.	33 36
Et quanto ³ può ⁴ s'affisi che sua natura advisi,	

Note al testo.

¹ *Codd.* ordinata ² *Codd.* temperata ³ *R* quando ⁴ *Codd.* più

Commento

duoli „ (*Inf.*, XXI, 132). Il Blanc (*Vocabolario dantesco*) intende *duoli* per *doli* = tradimenti.

15-16. Cfr. un esempio analogo, XLIV, 55-56. Il senso voleva la correzione fatta; inoltre il verbo *templare* non esiste, nè si saprebbe come spiegarlo.

18. Non intendo questo verso. Il P. legge: *chane*, ma espunge la parte *cha*.

22. *Ei*, il padre.

29-30. Int. Qual si voglia padre deve dolersi di aver procreato figli non sani o non buoni.

37-39. Int. Si studi, quanto può, di conoscere la sua *compressione* (*Compressione*).

39 sicchè sua compressione
non sostenga intentione,
chè tal cosa ama il sangue
42 che la collera langue.

D'istate i cibi lievi
s'usi,¹ e d'inverno i brievi,²
45 et da ogni freddura
ne' caldi abbi paura,
che fanno a noi secondo
48 che la gragnuola al mondo.

Hor lascio la doctrina
ad quella medicina
51 che la produce appieno,
secondo Galyeno,
e ritornomi all' acto
54 d'odio et d'amor contracto:

Dietro alla cui potenza
si prenda continenza

Note al testo.

¹ Così i *codd.* forse: *usi* ² Così i *codd.*

Commento.

40. *Intentione* = tensione. Int. non sia troppo tesa.

42. *Che* = onde, per cui. La *Collera* o bile era uno dei quattro umori che formerebbero, secondo gli antichi, la complessione. Gli altri tre sarebbero la malinconia, il sangue e la flemma. Cfr. *Tesoro* (II, 31, 32) e *Tesoretto* (VIII) del Latini. Nel Dottrinale cfr. XXVI, 49-54, nota.

44. L's iniziale è superflua. In luogo di *brievi* io leggerei *grievi* come antitesi di *lievi*.

46. *Abbi* per *abbia*.

43-48. Questi versi mancano nel R, ma sono necessari all'integrità del poema.

53-54. Cfr. XL, 53, 54. Costr. *acto contratto di odio e di amore*. Sono frequenti i casi nel Dottrinale in cui si ripetano, tali e quali, o con poche differenze, due o più versi usati già in altro luogo dello stesso poema.

55. *Cui* Int. dell'odio e dell'amore.

56. *Continenza* = maniera di comportarsi, corteggio.

di venire a salute,	57
procedendo virtute	
in lor dare e in lor tôrre	
ad ben viver disporre.	60

Commento.

58. *Procedendo* (cioè) perchè virtù procede.

CAPITOLO L

Sopra la continenza d'amore et d'odio.

Odio et¹ amor comprende
 ciò che natura intende
 3 in acto stabilito
 sopra il viver sortito,
 in tutti gli animali
 6 bruti e rationali.

Hor prima dell'amore
 comprendo suo tenore,
 9 che 'n due modi si pone:
 l'uno è dilectione,
 l'altro è l'amor charnale
 12 ch'ha il generante strale.

Dilectione è il bene
 che a Dio dar si conviene,
 15 et ad se stesso poi,
 sì che a virtù non nôï,
 è quel ch'al proximano
 18 in ogni ben tien mano,

Note al testo.

¹ R Con

Commento

1-6. Int. L'odio e l'amore abbracciano tutto ciò che realmente (*in acto*) si produce negli uomini e nei bruti.

8. *Suo* è pleonastico.

12-18. Int. Si chiama dilezione l'amore di Dio, di noi stessi e del prossimo.

16. Int. Sì che non dispiaccia a virtù, in altre parole, che non sia disordinato.

17. *Proximano* = prossimo.

Secondo quell'effecto	
che di virtude è decto,	
che carità si chiama	21
per sanctissima fama,	
il cui piacer c'induce	
a viver che riluce.	24
L'altro è il desio ardente	
che natura consente	
per far novella forma	27
nella mondana norma,	
benchè con vitio sproni	
nel più delle personi.	30
Al qual generativo	
ragion gli porge privo,	
chè fuor di quella legge	33
che matrimonio elegge,	
grande peccato fia	
procedere altra via.	36
Perchè cotal luxuria	
sempre produce ingiuria,	
da tôrre altrui dovere	39

Commento.

19-21. Int. Secondo che già si è detto, parlando della virtù della carità. Cfr. XL.

22. *Fama* = vocabolo. Cfr. Ind. alf.

24. Int. al Paradiso, ovv. a vita specchiata, immacolata, quindi *rilucente*.

25. *L'altro* Int. amore.

29-30. Il desiderio carnale è peccaminoso in tutti, meno che nei coniugati.

30. *Personi*. Cfr. V, 50, nota.

31. *Generativo* int. atto.

32. *Privo* = divieto. Cfr. Ind. alf.

37-42. Int. La lussuria è contro la legge (*ingiuria*) perchè toglie ad altri ciò che loro spetta (*dovere*) ed a sè il necessario (*mantenere*); il lussurioso, in fatti, bisogna che spenda (*efonda*).

et a sè il mantenere,
che più convien ch'efonda
42 chi bramosia seconda.

Questo è il vocabol certo
ch'è d'amore isperto,¹
45 che tanta gente tira
a dolceza ed a ira,
rimirando gli aspecti
48 ch'abilita² i³ dilecti.

Ma, perchè in bei costumi
par che l'amore allumi
51 le più volte i sortiti
che son da lui feriti,
levar vo' lor la fascia
54 ch'avisar non li lascia,

Nelle facteze humane,
le belleze sovrane,

Note al testo.

¹ R sperto ² Codd. abilta ³ Codd. gli

Commento.

43-48. Costr. Questo (*bramosia*) è il vocabolo usato (*esperto*) per indicare l'amore (*carnale*) che tira tanta gente a dolceza (amore corrisposto) e ad ira (gelosia), rimirando (perchè rimira) gli aspecti (belli) che abilita (giustificano) i diletti (i godimenti amorosi).

48. Ho cambiato *gli* in *i*, ritenendolo errore derivato dalla vicinanza di un altro nel verso precedente, quasi nella stessa sede. Il cambiamento di *abilta* in *abilita* ne è venuto di conseguenza.

49. *Costumi*, forme? abiti? che questo sia il significato di costumi ne dà indizio la parola *fascia* del v. 52 e tutto quel verso.

52. *Lui* = l'amore.

54. *Avisar* = osservar bene, apprezzare quanto si deve.

58. *Quella* int. bellezza.

dove ciascun si crede	57
che sia quella che vede,	
per l'acto disiante	
ch'al suo è ¹ accostante.	60

Note al testo.

¹ *R* manca l'*e*.

Commento.

59-60. Int. Per l'amore (*acto disiante*) che si uniforma al loro.

CAPITOLO LI

Sopra la conditione delle belleze humane.

Chi vuole aver certeze
 di tutte le facteze
 3 che dir si posson belle
 a donne e a donzelle,
 questo mio dire ascolti
 6 chè se ne 'ngannan molti.

Chè ci ha conoscitori
 di drappi et di colori
 9 e di cani et d'uccelli,
 che sien correnti et belli
 e di molt'altre cose
 12 che son ben faticose;

Ma nell'acto d'amore
 ci ha pure un grande errore,
 15 chè tal bella è chiamata
 che n'ha men che derrata;
 e ciò è per difecto
 18 di bramoso dilecto,

Che per troppo talento
 non ha conoscimento,
 ond'io vi vo' contare

21

Commento

9. *Uccelli*, forse uccelli da caccia.

12. *Faticose* = malagevoli.

16. Int. Che ha poco o nulla di bellezza.

17-18, Int. E questo avviene per la bramosia che non lascia alla mente la serena libertà di giudizio.

et sopra a ciò mostrare, acciò chè si conosca il paon dalla mosca.	24
Chè, come nove sono i cieli al sommo dono, così nove apparenze abiam da lor semenze, nelle nostre persone con aperta ragione.	27 30
Ma son disvariate et dal piacer provate, dove i più si ragirano, ¹ chè tal, dubito, mirano, perchè sempre al più bello segue maggior drappello.	33 36
Non dico ad menomanza però d'alcun' amanza, ch'ella non sia gioiosa et tutta dilectosa a colui che la mira, tanto che ne sospira;	39 42

Note al testo.

¹ *P* rigirano

Commento.

19. *Talento* = desiderio, passione. Dante "Più non t'è uopo aprirmi il tuo talento" (*Inf.*, II, 81).

23-24. È motto proverbiale.

27. *Apparenze* = forme, aspetti.

28. *Semenze* = influenze. Dante "Dispongono a lor fine lor semenze" (*Par.*, II, 120).

30. Int. Chiaramente.

32-33. Int. Tanto più si stimano belle quanto più piacciono, e sono in conseguenza più corteggiate.

37. *Menomanza* è parola usata da Dante nel *Convito*.

38. *Amanza* = donna amata.

Ma per dicer¹ novella
 della forma più bella;
 45 chè 'n verità bisogna
 alla gente che sogna
 tenendo l'occhio aperto,
 48 che 'l ver li sia scoperto.

O'almeno ogni persona
 vedrà il disio che sprona
 51 com'è² dentro a lui facto,
 veggendol fuori in acto,³
 chè con ragion si truova
 54 di verità tal pruova.

Et poi si tenga charo,
 secondo ch'è disvaro
 57 il piacer del suo seno
 in ciò dal più al meno.
 lo qual sovr'una forma
 60 risponde ad cotal norma.⁴

Note al testo.

¹ R discier ² Codd. come ³ R Vegiando fuori un
 matto ⁴ R Forma è corretto in norma.

Commento.

46-47. *Sognare tenendo l'occhio aperto* riproduce la frase popolare: sognare ad occhi aperti.

53-54. Int. Ragionevolmente può farsi il confronto tra il concetto che si ha di una bellezza e la bellezza stessa qual'è.

55-60. Int. Dopo ciò ognuno tenga caro il suo modo di vedere, ed ami la donna che risponde al concetto di bellezza che egli si è fatto (*norma*).

CAPITOLO LII

Sopra la dimostratione delle nove belleze humane.

La prima è giovinezza
 con ischietta grandeza,
 nella mezana taglia, 3
 che più nè men non saglia;
 con un andare snello
 che sia ¹ soave et bello. 6

Poscia, nella seconda,
 ch'ella sia bianca e bionda,
 e con assai capelli, 9
 e quei sien sottilelli,
 nè per veruna cosa
 non sia litigginosa. ² 12

La terza si sia questa,
 ch'ell'abbia chiara testa,
 che non sia canteruta 15
 nè troppo puntaguta,

*Note al testo.*¹ R ch'è sì² R lentiginosa*Commento.*

2. *Con ischietta grandeza.* Giov. Morelli nella sua *Cronica* «Fu costui di persona più che convenevole, cioè di grandeza, secondo il tempo suo, *schietta* e non però magra „.

3. Int. nè grande nè piccola. *Taglia* = statura. Latini «E di sì strana taglia „ *Tesoretto* XI, 73.

10. *Sottilelli.* Questo bel diminutivo, di cui non conosco altri esempi, è citato dal Tommaseo.

11. Int. a nessun patto, in nessuna maniera.

12. *Litigginoso* e *lentiginoso* hanno lo stesso significato, che ¹¹ a lentigini.

18 e 'ntorno alle sue sponde
abbia ciocchette bionde.

La quarta, gli occhi siéno
nerissimi in sereno,
21 lunghetti et mezo aperti
e d'onestà coperti,
sotto ciglia sottili
20 che¹ sien chiare et humili.

Per la quinta vi metto
il naso piccioletto,
27 ritondo et dilicato
che non sia apuntato,
e dalla bocca a lui
30 sien due dita de' sui.²

La sesta son le gote
con colorite rote,
33 ritratte e lunghe l'abbia,
che peluzo³ non v'abbia,
con piccioletti orecchi
36 lor piacer s'aparecchi.

Note al testo.

¹ R e ² R suoi ³ R pelluzo

Commento.

16. *Aguto* per *acuto* è frequentissimo negli antichi. Dante «.... L'aguta punta mosse» (*Inf.*, XXVII, 59). Ques'ò e il verso precedente sono citati due volte dalla Crusca.

17. *Sponde* della faccia, cioè le gote.

18. *Ciocchette bionde*. Boccaccio. *Fiammetta* 28. «I bion li capelli.... de' quai,... ricadeva sopra ciascuna tempia *bion la ciocchetta*».

30. *Suì*, cioè della persona che ha codesta bellezza. È antichissimo e generale l'uso di servirsi di parti del corpo umano come di misure.

32. *Con colorite rote*. Dante «.... 'ntorno agli occhi avea di fiamme rote». (*Inf.*, III, 99).

La septima, si metta
 la bocca piccioletta
 e le labbra vermiglie 39
 con grossette somiglie,
 co' denti piccioletti
 radi e candidetti.¹

L' octava² è aprovata
 alla³ gola cinghiata,
 che sia tonda e divelta 45
 et a'⁴ margini scelta⁵
 e d' ogni atto che 'ngonfi,⁶
 come a' colombi tronfi. 48

La nona⁷ a piacer mosse
 braccia e gambe grosse,
 e le man sottilette 51
 con dita lunghe e schiette,

Note al testo.

¹ *R segue una stanza che non è nel P « L' octava in tal talento — Ch' abia picciolo mento — Che non sia apuntato — Ma sia un po' forato — E le mascelle iguali — E sien ben naturali ».*

² *R la nona* ³ *R ha la* ⁴ *P et da* ⁵ *R scielta* ⁶ *R gomfi*

⁷ *R la decima*

Commento.

39. Latini. *Tesoretto* III, 63. "E le labbra vermiglia".

40. *Grossetto* = parte arrotondata del labbro. Cfr. ind. alf. e cap. delle fonti. *Somiglie* = somiglianti; è antiq.

42. Anche questo passo è citato dal Tommaseo.

42-48. Che la stanza qui aggiunta sia un' interpolazione, è chiaro; giacchè i requisiti della bellezza non possono essere più di nove, chè tanti sono i cieli, e con essa sarebbero dieci; inoltre mentre tutti i capitoli si compongono di dieci stanze questo ne avrebbe undici. Non mi nascondo tuttavia, che se essa fu interpolata, lo fu molto accortamente. Cfr. il cap. *Per una nuova edizione del Dottrinale*.

44. *Cinghiata* di che cosa? Boccaccio, *Am.* 17. "La candida gola cinghiata di grassezza piacevole, non soverchia".

52. *Petrarca*, sonetto 157 "Dita schiette e soavi".

54 e ¹ piè sieno altretali,
piccioletti et iguali.

Sicchè vedete quante
l'hanno in sè tutte quante,
57 che se n'ha una tra mille
per ciptà, castra ² e ville:
e' ben maggior fortuna
60 di ³ trovarne buona una.

Note al testo.

¹ P e ² Codd. castella ³ P ch'a

Commento.

55. *Quante* int. donne.

56. *Tutte quante* le bellezze.

CAPITOLO LIII

Sopra la continenza del non volere e dell'odio.

Poichè d'amore è decto
 e l'uno e l'altro effecto,
 del disamar si segue 3
 di ragionare in breve,
 il quale odio si chiama
 per negativa fama. 6

Et così in due modi
 si pon, come tu odi,
 disvario et dipartito 9
 nel nostro *no*¹ sortito,
 direttamente et torto
 come d'amor v'è pôrto. 12

Il non volere è l' uno
 che mai non fa raguno
 d'offesa nella cosa 15
 che non gli è dilectosa,

Note al testo.

¹ *R* non

Commento.

3. *Disamar* = odio. Cfr. ind. alf.
6. *Fama*, cfr. L. 22, e Ind. alf.
9. *Dipartito* (bipartito ?) = diviso in due specie.
10. *L' odio* è un affetto negativo, che consiste nel *non amar*.
11. Int. *Il non amar* può essere alle volte lodevole e onesto (*dirittamente*) alle volte il contrario (*torto*) cioè disonesto.
12. *L' amore* (Cfr. L) si divide in *dilezione* ed *amore carnale*.
13. *L' uno* sott. *disamare*.

18 et questo e in bene e in male
può saettar suo strale.

In ben saetta, quando
a' vizi porge bando,
21 sicchè col *no* gli priva
del sì da ogni riva,
et questo con virtute
24 di merito ha salute:

Et così nel contrario
saettando in disvario ¹
27 contra virtute sprona
il sì ch'egli abbandona;
et questo con peccato
30 da virtù è scostato.

L'altro che brama offesa
da lui natura e offesa, ²
33 perchè sempre saetta
a segno di vendetta,
e di mortal contegno
36 sempre il suo *no* ³ è segno.

Note al testo.

¹ *Codd.* indi svaro ² *Codd.* confessa ³ *R* suouo

Commento

18. Dante "... E questo è quello strale Che l' arco dell' esilio più saetta „ (*Par.*, XVII, 56-57).

21-22. Int. nel primo caso allontana i vizi.

24. *Salute* = forza, valore. Cfr. Ind. alf.

25-28. Int. Nel secondo caso allontana la virtù.

29-30. E ciò è peccato. *È scostato* = si scosta,

30-40. Int. la prima specie del disamare è solo un *non volere* che ci impedisce di operare (il *sì fa rattenere*).

31-36. Int. L'altra specie del disamare (*odio*), tendendo a vendetta, è peccato mortale.

E questo odio s'appella
 da chi proprio favella;
 l'altro è un non¹ volere 39
 che 'l s'è fa ractenere.
 e pianamente e forte
 secondo ch'è la sorte. 42

Però ciascun s'ingegni
 di seguire i contegni
 ch'a le virtù s'accostano² 45
 che tanto non ti costano
 più che gli altri a seguire,
 che non vi si possa ire. 48

Et niuno altrimenti
 per natura argomenti
 che per istella³ sia 51
 tolta altrui la balia,
 chè da libero raggio
 d'arbitro⁴ abbiām viaggio. 54

Il qual da molti è preso
 per un parlar sospeso,

Note al testo.

- ¹ *Codd.* no ² Il primo c è d'altro inchiostro ³ *R* iscielta
⁴ Così i *codd.*

Commento.

46-48. Costr. Le quali (virtù) non ti costano più dei vizi tanto, che tu non le possa seguire.

49. Comincia a parlar della *libertà* (Cfr. cap. seg.)

51-52. Cfr. cap. fonti. *Balia*, potere di operare liberamente. Latini, *Tesoretto* "Per la sua [di Dio] gran balia," VI, 10.

54. Leggerei: d'*arbitrio*. *Viaggio*: cfr. Ind. alf. Int. abbiām libertà d'*arbitrio*.

55-60. Int. Alcuni credono che l'uomo non sia libero nel-

57 che si convenga tòrre
 per la vita comporre,
 onde convien ch'io muova
60 a farne aperta pruova.

Commento.

l'operare, sia perchè influenzato dalle stelle, sia per la questione della predestinazione; io proverò chiaramente che essi sono in errore.

CAPITOLO LIV

Sopra la continenza del libero arbitrio.

Dalla divina mente	
s'appruovi veramente	
le stelle potentiate,	3
senza necessitate	
di porgere impressione,	
nella creatione.	6
Et la ragione assegno	
chè nel mondan ¹ contegno	
una stella non puote	9
dalle sue alte ruote	
producer suo viaggio	
senza mischiato raggio.	12
Perchè la sua radice,	
che ascendente si dice,	
n'ha ² dietro ad sè infinite	15
che son con lei sortite	

*Note sulla lezione*¹ R mondo ² R va*Commento*

3. *Potentiate*, cioè essere state potentiate.
 6. *Nella creatione* cioè quando furono create.
 8. Int. nel mondo.
 10. *Ruote* in questo senso più volte in Dante.
 11. *Viaggio* = influenza. Cfr. Ind. alf.
 12. Int. Senza che il suo si mescoli co' raggi delle altre stelle.
 13. *Radice*, quasi fondamento dell'influenza, dell'ascendente. *Si dice* = si chiama: per *ascendente* cfr. XVII, 10 nota.
 16-18. *Son sortite* = hanno sortito (sortitae sunt.) Int. Stelle che hanno avuto in sorte di drizzare tutte quante lo strale ad uno stesso segno, cioè di produrre tutte la stessa influenza.

18 di trarre ad un segnale
nel mondo loro strale.

E ciò è ¹ verosimile ²
21 chè sarebbe impossibile
che fosse creatura
senza mista natura,
la qual seguirebbe
24 necessità ³ terrebbe.

Ma nel più e nel meno
veggian disvario il seno,
27 e gli humani apetiti
con disii infiniti,
come infiniti raggi
30 a tal creare ⁴ i saggi;

Et quando alcun ben fiero
s'avede nel mestiero,
33 qual' ha tra l'altre stella,
come qua si favella,
in sua nativitate
36 avuta in dignitate;

Note al testo.

¹ *P* et ² *P* vero e simile ³ *codd.* et necessità ⁴ *codd.*
creare.

Commento.

21-24. Int. Una creatura senza mista natura averrebbe (*seguirebbe*) che la terrebbe necessità, cioè che non sarebbe libera || Nel v. 24 è necessario sottint. un *che*; l'*et* guastava il senso e la giusta misura.

25-30. Int. I desideri e le tendenze nelle persone sono più o meno spiccate, e perciò appunto (*a tal*) gli astrologi (saggi) supposero (*creare*) le infinite influenze degli astri.

31-36. Questo è un periodo vacillante. Il senso parrebbe questo: Quando uno crede di aver indovinato quale stella fosse *in dignità* nel suo nascere, che cosa ha fatto? che ne conclude? Nulla. Per le dignità dei pianeti cfr. capp. XX-XXI.

Onde ad tal mescolarsi conviene un sapor farsi di svarie inteligenze secondo lor potenze, e quello in voi fa spiro come l'eterno giro.	39 42
E cotale infinito fa libero appetito, chè dove non ha fine non puote aver confine effecto ¹ causato che sia necessitato.	45 48
Sicchè liberi siamo in quanto noi vogliamo proceder per la via dove ragion c'invia, la qual produce merito del futuro ² al preterito.	51 54
E in tal modo s'abatti il dir di molti matti	

Note al testo.

¹ *codd.* affetto ² Così i *codd.*

Commento.

37-42. Int. I raggi degli astri che portano, per dir così, l'influenza sulla terra, mescolandosi producono una *semenza* unica, risultante di tutte, che non può quindi toglier la libertà.

41. *Quello int.* sapore di svarie inteligenze. *Fa spiro* = spira, influisce. *Spiro* (soffio) è forma poetica di spirito.

42. Int. di tutto l'universo.

45. *Ha* per *v'ha*.

47. Cfr. XLIII, 22.

54. Questo verso non mi par esatto; forse deve leggersi: *Pel futuro*. Vedere uno analogo al v. 23 del cap. XXXIX.

55. *S' abatti* per *s'abbatte*, in forza della rima. Cfr. cap. fonti.

57 che sopra a ciò favellano
 e destinato appellano
 quella divina gratia
60 che infinita si spatia.

Commento.

60. **Infinita** si spatia = è infinita: cfr. XXXIII, 11 e XXV, 17.

CAPITOLO LV

Sopra la dimostrazione del nostro proprio reggimento¹ per venire a felicitade, secondo la Commedia di Dante.

In tal modo argomento il proprio reggimento: ch' amore o odio sproni secondo le ragioni che di loro ho contate con questa libertate.	3 6
Poi nella intelligenza della Somma Potenza si studi di sapere sì che possa vedere in tutto o in parte il bene che Deità contiene:	9 12
Cioè felicitade che nostra humanitade per suo fine comprende, perchè ragione intende sopr' ogn' altra factura sensibil di natura.	15 18
Alla cui gran proposta poetando s' accosta	

Note al testo.

¹ Le parole che seguono mancano nel P

Commento

17-18. *Factura sensibile*, cioè creatura dotata di senso.

19. *Proposta*. Dante adopra questa parola per *proposito*. "E per nuovi pensier cangia proposta" (*Inf.*, II, 38).

21 si il mio padre Dante,
 che le vie ¹ tutte quante
 del nostro viver segna
 24 con figurata insegna.

 Dietro la cui matera
 la mia matera intera
 27 del regger torrà copia
 di nostra vita propria,
 seguitando la via
 30 della sua Commedia.

 In prima si comprenda,
 anzi ch' altro s' intenda,
 33 il tripartito vivere
 ch' el ha voluto scrivere,
 per dare exemplo al mondo
 36 del cielo e del profondo.

 Il vitioso in prima
 figurativo adima

Note al testo.

¹ *Codd.*, che l'avea tutte quante

Commento.

22. Il verso dei codd. mi pare insignificante.

24. *Con figurata insegna* int. con allegoria.

25. *Matera* per *materia* è antiq. Dante: "Perocchè forse appar la sua matera" (*Purg.*, XVIII, 37). L'adoperò anche altrove, ma solo in rima.

25-28. Costr. *Dietro alla cui matera torrà copia la mia intera materia del regger di nostra vita propria* (nostro reggimento).

30. Jacopo nel Dottr. (LVI, 50) e nella famosa *Divisione* adopera *Commedia* sempre coll'accento sull'*i*.

31. Comincia qui a parlare della divina Commedia.

32. *Anzi che per avanti che*.

38. *Adima* = mette in basso. (ad imus).

nel più lontan de' cieli,	39
in chaldeza et in gieli:	
si come dà virtute	
de l'eterna salute.	42
Nel virtuoso ¹ affronta	
dov' ogni ben s'acconta,	
nella celeste alteza	45
contraria ² alla basseza;	
tra' quali un mezzo pruova	
di purgativa pruova.	48
Questi, come si crede	
per santissima fede,	
di lor così favella,	51
et per nome gli appella	
inferno e purgatoro	
et paradiso choro:	54
Riducendogli ad acto	
di simigliante facto,	

Note al testo.

¹ R virtudioso ² Codd. contrari

Commento.

37-40. Parla dell'Inferno.

40. Dante "A sofferir tormenti e caldi e gieli" (*Purg.*, III, 31).

44. *S'acconta* = si racconta. Cfr. LX, 47

46. *Basseza* qui sta per Inferno.

47-48. Qui accenna al Purgatorio.

49-51. Int. Questi (Dante) parla dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso secondo le credenze della Chiesa.

53-54. *Inferno, purgatorio e paradiso* forse sono aggettivi accordati con *choro*: Dante "Che sempre nera fa la valle inferna" (*Purg.*, I, 45). *Paradiso e paradisa* si applicano a varie cose. Di *Purgatorio* non conosco altri esempi. Più probabilmente inferno e purgatorio sono sostantivi, e paradiso aggettivo. Cfr. LX, 54.

55-60. Int. Dante rende verosimile il suo viaggio ai tre mondi di là, fingendo di incontrarvi persone realmente esistite, e di parlare con loro.

- 57 in certi cognoscenti
 già nel mondo viventi
 che senza partizione ¹
 60 sieno ad tal conditione.
-

Note al testo.

¹ R petizione

Commento.

57. *Cognoscenti* = conoscenti.

59. *Senza partizione* = senza interruzione, eternamente.

CAPITOLO LVI

*Sopra la naturale dilectione delle virtù et viti,
a nostro reggimento, secondo Dante.*

Si come in nove parti	
le scienze comparti,	
di nove cieli advisa	3
proceder la lor guisa,	
et da' septe pianeti	
le septe arti repeti;	6
Et virtudi et peccati,	
per septe annoverati,	
da' pianeti son tracti	9
per influenza et acti,	
ai quai si pon per rive	
due parti suspensive.	12

Commento

1-6. Dante nel Convito "Siccome... è narrato, li 7 cieli, primi a noi, sono quelli delli Pianeti, poi sono due cieli, sopra a questi, mobili, e uno, sopra a tutti. quieto. Alli 7 primi rispondono le 7 scienze del Trivio e del Quadrivio, cioè Grammatica, Dialettica, Retorica, Aritmetica, Musica, Geometria e Astrologia — all'ottava spera, cioè la stellata, risponde la scienza naturale, che Fisica si chiama, e la prima scienza che si chiama Metafisica; alla nona spera risponde la scienza morale; e al cielo quieto risponde la scienza divina che è Teologia appellata. E la ragione perchè ciò sia è brevemente da vedere...." Cfr. *Convito*, Tratt. II, cap. XIV.

2. *Comparti* = dividi.

6. Int. le arti o scienze del Trivio e del Quadrivio. Cfr. XII, 43.

11. *Si pon per rive* = si aggiungono di qua e di là

12. *Suspensive*, quasi non fisse, condizionate, in quantochè ciò che dirà nei vv. segg. ha valore puramente relativo. Cfr. LVIII, 14.

Per aguagliarsi al nove
 che 'ntorno ci si muove,
 15 a' peccati di prima
 l'ignoranza si stima,
 et l'esser di nocenti¹
 18 che per fede argomenti :

Alle virtù dà poi
 il meritar di noi
 21 et poi la 'nteligenza
 della Somma Potenza,
 nel cui mezo ha derivo
 24 prima e poi il purgativo.

In prima in cinque modi
 di spension tu odi
 27 che purgation s'intenda,
 e dietro si comprenda
 felice il viver destro,
 30 Paradiso terrestre.

Note al testo.

¹ R d'innocenti

Commento.

15. Int. Ai peccati che prima d'ora erano creduti sette e non già nove.

16. *Si stima* int. giusto di aggiungere l'ignoranza e lo stato di nocenza (antibattesimale).

19. Int. Alle virtù aggiungi il nostro meritare e l'Inteligenza di Dio.

23. *Derivo* = origine. Cfr. Ind. alf.

24. Int. Il purgativo (atto) *prima* (antipurgatorio) e *poi* (purgatorio). Nota stanza seg.

25-27. *Parla qui*, un po' all'ingrosso, dell'antipurgatorio.

26. *Spensione* = Spegnimento. Cfr. Ind. alf.

28-30. *Dietro* cioè poi (cfr. v. 24), nel *Purgatorio*. Qui il vivere può dirsi felice, perchè allietato dalla speranza. Dopo il Purgatorio viene il Paradiso terrestre. Cfr. *Purg.*, XXVIII e segg.

Et l'umana ratione nel nove ha perfectione, e nel septe, lunari, quando noi siam disvari dal puncto della luna in cui ella si raguna: ¹	33 36
Sicchè dal nove al sette tutte le parti dette prendendo habito e forma della mondana norma, da quella, umana vita prende scesa e salita,	39 42
Col suo mortale effecto nell' ydeal cospecto, con diputati gradi, se tu ben chiaro badi,	45

Note al testo.

¹ *Codd.* di colei che raguna

Commento.

31. *Ratione*, ragione.

32. Cfr. Capitolo sulla Struttura del *Dottrinale*,

33. Forse vuol dire: Mentre nel 9 la umana ragione è perfetta, nel 7 è *instabile*, quasi lunatica. Dante ha *lunari*, ma in altro senso (*Purg.*, XXII, 36).

35-36. Int. Nel punto di esaltazione della luna. Cfr. XXII, 13-18.

38. Int. per le *parti dette* cioè le virtù, i peccati, le scienze e le arti nominate.

40. Int. essenza dell' universo, forma universale.

41. *Da quella* int. mondana norma, l' umana vita prende scesa e salita, cioè ricava la sua maniera di essere.

43. Int. col corpo.

45-49. Int. nelle pene e nei premi assegnati alle opere c'è gradazione.

46. Dante "Se l'intelletto tuo ben chiaro bada," (*Purg.*, IV, 75.)

48 come dal più al meno
 il bene e 'l male è leno.

 Onde per cotal via
 tutta la Commedia
53 conchiude sue ragioni
 con quei septe scaglionì,
 in quelle due maniere
54 che conta il lor mestiere.

 Il cui exemplo dolga
 sì che 'l cuor si rivolga
57 dal mal vivere al bene,
 chiunque ¹ si contiene
 nell' ignoranza tale
60 che si trovi infernale.

Note al testo.

¹ R che in un che

Commento.

48. Dante " Borea da quella guancia ond'è più leno „ (Par., XXVIII, 81). *Leno* = Lene.

53-54. Le due maniere non sono altro che il Purgatorio e l'Inferno.

54. *Mestiere* o *mestiero* = modo di essere o di operare.

55. *Dolga* cioè produca dolore.

60. *Infernale*, cioè degno dello inferno, in peccato mortale.

CAPITOLO LVII.

*Sopra la continenza infernale, secondo Dante,
formata a rafrenatione del nostro propio reg-
gimento.*

Figuraci ¹ l'Inferno.	
con acto sempiterno,	
sotto la terra stabile	3
della quarta habitabile	
uno scendere a dentro	
cerchiato fino al centro.	6
Da quei septe scaglioni	
ch'a' peccati componi,	
digradando l'ampieza	9
dal sommo alla basseza,	
in quell'ordine appunto	
che porge il cerchio al punto.	12
Al quale infernal grembo	
si pon di fuor per lembo	
l'innocente offensione	15

Note al testo.

¹ R Figurati

Commento.

1. *Figuraci* = ci rappresenta, int. Dante.
4. *Quarta habitabile*. Cfr. V, 1, e XV, 7.
7. *I sette scaglioni* sono i sette primi cerchi, dove si puniscono fra gli altri anche i peccati capitali.
12. *Punto* = centro del cerchio. L'ampiezza dell'Inferno diminuisce mano mano che si discende, come avviene nel cerchio, mano mano che si procede verso il centro.
- 13-16. *L'innocente offensione*, cioè l'offesa senza colpa, e vuol dire il Limbo, dove son quelli che altra colpa non hanno all'in fuori della mancanza della fede, onde sono dannati.

- di nostra salvatione,
cerchiata dalla stanza
18 della molta ignoranza.
- Poi giù di grado in grado
ragion gli mostrò il guado
21 in Virgilio formata,
con regola assegnata
a ciaschedun peccato
24 suo tormento ordinato.

- A' quai per appetiti
i dyavoli sortiti
27 corporalmente assegna,
chè ciascun seco tegna¹
i tristi sventurati
30 che a ciò son giudicati.

- Alla cui gran trestitia²
la divina giustitia
33 mostra che s'argomenti
da loro acti viventi:
porgere in questo basso
36 simile contrapasso,

Note al testo.

- ¹ Codd. regna ² Così i codd.

Commento.

17-18. Sopra il Limbo è l'Antinferno, ove sono puniti quelli che visser senza infamia e senza lodo.

21. *Formata* = figurata in Virgilio (la ragione).

25. *Per appetiti* int. secondo le passioni per le quali i dannati sono all'Inferno.

31. *Trestitia per tristizia*, malinconia.

31-36. Int. Le pene dell'inferno paiono disposte a contrapasso. Dante "Così s'osserva in me 'lo contrapasso". (*Inf.*, XXVIII; 142).

35. *Basso* = bassezza, luogo basso.

In chalde e fresche essenze con molte altre potenze, e con quei quattro fiumi, cioè mortai ¹ costumi, che 'l viver nostro smaga e i detti gradi allaga;	39 42
Dove talor si truova sortita cotal pruova: cioè 'l disio che pronta di passare Adcheronta, e la tristizia, chè ira in Istige sospira;	 45 48
E'l sanguigno bollore in Flegetonta, e 'l dolore	

Note al testo.

¹ *Codd.* i mortali

Commento.

37. Cfr. LV, 40.

38. Cfr. nell'*Inferno* stesso di Dante le altre maniere di tormenti.

39. Int. Acheronte, Stige (palude), Flegetonte e Cocito.

40. I quattro fiumi sono presi per i peccati che essi concorrono a punire. Cfr. i versi che seguono.

41. Int. Mettono allo scoperto e puniscono le colpe della vita terrena.

42. *Gradi* = scaglioni.

45. *Cioè* = come a dire, quali, per esempio, ed espressioni simili. — *Pronta* = sollecita, incalza. Dante "S'altra cagione in contrario non pronta" (*Purg.*, XIII, 20).

45-46. Dante "E pronti sono [i dannati] a trapassar lo rio [Acheronte], chè la divina giustizia gli sprona — Sì che la tema si volge in desio" (*Inf.*, III, 124-126).

47. *Ira* cioè gl'iracondi. Dante "..... Or vedi — l'anime di color cui vinse l'ira — Sotto l'acqua ha gente che sospira" (*Inf.*, VII, 115-118).

49-50. Dante "Lungo la proda del bollor vermiglio" (*Inf.*, XII, 101). Altrove ".... Il bollor dell'acqua rossa" (*Inf.*, XIV, 134). e altrove espressioni consimili. Dante in rima ha *Fle-*

51 poi di Cocito, e 'l pianto
 che di superbia è manto,
 là dove il Sommo Male
 54 ha tre figure et ale.

 Come la Deytade
 ha in sua Trynitade
 57 sapere, amore e possa,
 così a lui s' adossa
 ignoranza e 'npotenza
 60 e d'odio continenza.

Commento.

getonta (Cfr. *Inf.*, XIV. 116). In questo canto vedi come Dante spiega l'origine dei quattro fiumi infernali.

51-52. Per Cocito cfr. gli ultimi quattro canti dell' *Inferno*.

52. *Manto*. Cfr. XXXVIII 38.

53. *Sommo male*. = Lucifero. Cfr. *Inf.*, XXXIV.

54. *Figure*. = facce.

55-60 — Int. Lucifero ha tutte le qualità contrarie a quelle di Dio.

CAPITOLO LVIII

Sopra la formale continenza del Purgatorio, secondo Dante.

Per Purgatorio conta	
uno esser che in su monta,	
come un monte fermato ¹	3
in sul mondo ordinato,	
opposito alle spalle	
della contata valle :	6
Perchè dal mal partirsi	
conviene, al ben salirsi	
con propria allegoria	9
nella presente via,	
con quei sette scaglioni	
ch'a purgation componi.	12
Da' cui piè si deriva	
la parte sospensiva,	

Note al testo.

¹ R fromato

Commento.

1. *Conta* = racconta, int. Dante.
- 3-4. Int. come un monte di questo mondo.
6. Int. Della valle (Inferno) di cui si è contato, parlato.
- 7-10. Dall'Inferno si passa al Purgatorio, perchè conviene dal male salire al bene. Questo passaggio in Dante è allegorico.
- 11-12. I sette scaglioni corrispondenti ai sette peccati che vi si purgano.
- 13-18. Si parla qui dell'Antipurgatorio.
14. *Susponsiva* forse perchè l'Antipurgatorio non è parte essenziale del Purgatorio? (Cfr. LVI, 12).

- 15 prodotta dallo amore
 dell'onesto valore,
 la qual honesta cura
 18 al buon Cato affigura.¹
- Et come per tre soglie²
 nell'entrar ti discioglie
 21 pureza et confessare
 et penitenza fare,
 volgendo le due chiavi
 24 che Iddio nel mondo gravi.³

- Poi su di grado in grado
 così gli mostra il guado
 27 quella humana ragione
 che Virgilio si pone,
 mostrandogli la colpa
 30 che quivi si discolpa.

Pognendo allo appetito
 d'ogni grado, sortito

Note al testo.

¹ R l'affigura ² codd. foglie ³ Così nei codd.

Commento.

15-16. Per capire questi due versi si abbia a mente che specie di colpo si purgano nell'Antipurgatorio.

18. *Cato* cioè Catone uticense che si uccise (*onesto valore*) per non sopravvivere alla Repubblica romana.

19-22. Int. "Un angelo accompagna i viaggiatori su tre scale (soglie) che rappresentano i tre stadi della penitenza, (*Contritio, confessio, e satisfatio*)". Filippo Schaff. *Studio sulla d. Comm.* premesso all'ed. della melesima fatta da G. Campi. Torino. Unione tipografia editrice.

23-24. Int. Adoperando la confessione e la penitenza, le quali sarebbe bene che Iddio facesse sentire sulla terra.

25-30. Cfr. LVII, 19-25.

30. *Si discolpa* = si purifica.

31-36. "All'ingresso d'ogni cerchio un angelo che li [Dante

un angiol, che conforta	34
la mente a buona scorta,	
nel tormentato passo	
disposto a contrappasso.	36
Nella cui sommitade	
nostra felicitade	
assegna altri due fiumi	39
di quei sacri costumi	
che si voglion seguire,	
chi più su vuol salire.	42
Il cui esser chiarisce	
si che 'l ver partorisce	
al ben disposto ingegno	45
che sia di virtù degno, ¹	
leggendo le sue rime	
da l'ultime alle prime.	48
Che cotal viver dextro,	
Paradiso terrestre	
l'umanità comprenda,	51

Note al testo.

¹ Questo verso manca nel R.

Commento.

e Virgilio] conduce cancella uno dei sette P. dalla fronte del poeta „ Schaff. *ibid.*

34. *Scorta.* = guida; forse il conforto veniva a Dante per essere in buona compagnia.

35-36. Le pene del Purgatorio sono anch'esse, come quelle infernali, ordinate a contrappasso.

39. *Assegna* = simboleggia, significa. I due fiumi sono il *Lete* e l'*Eunoè*. Cfr. gli ultimi nove canti del *Purgatorio*.

43. *Chiarisce int.* Dante.

47. *Sue* di Dante.

49-51. *Int.* L'umanità sappia che questo vivere felice (dextro) è il Paradiso terrestre.

54 quando a ragione intenda
 del Grifone e del Carro
 che conchiude suo innarro.

 Al qual sacro concilio
 si lascia star Vyrghilio,
 57 e prendesi la scorta
 che 'n verso Dio ci porta,
 Theologia felice
 60 che si pon Beatrice.

Commento.

53. Del Grifone (che rappresenta Cristo) e del Carro (che figura la Chiesa) si parla negli ultimi canti del *Purgatorio*. Cfr. Per il Grifo XXIX, 103; XXX, 8; XXXI, 113 e 120; XXXII passim. Per il Carro: XXIX, 107; XXXII, 115; XXXIII, 38.

54. *Innarro* = narrazione. Cfr. Ind. alf.

55-60. Si sa che Virgilio non può entrare nella corte del Cielo, quindi ora cede il posto di *guida* (scorta) di Dante a Beatrice, simbolo della Teologia.

CAPITOLO LIX.

Sopra la continenza del Paradiso secondo Dante.

Di cielo in ciel ci avisa come s'imparadisa, chi con virtù comprende quel che da lor discende, per influenza data ma non necessitata,	3 6
Reducendo l'effetto nell'ydeal cospecto dal più al men sortito, quanto porta il suo sito, involti nella luce ch' a tanto ben l'induce.	 9 12
Fuor che nel primo cielo, che non produce velo sopra l'umana forma che con lei si conforma, per tiepido valore che non porta splendore,	 15 18

Commento.

1-12. Int. Comincia il volo di Beatrice e di Dante attraverso i cieli. Chi intende cristianamente (*con virtù*) le influenze dei pianeti (*quel che da lor discende*) può capire come Beatrice e Dante vadano sempre più imparadisandosi, *mano mano* che si appressano al cielo empireo, e come si facciano sempre più splendenti, secondo che porta ciascun pianeta (*sito*).

11. *Involti* Beatrice e Dante.

13-18. Int. Solo la luna non cela (*non produce velo*) la forma umana (e quindi divina) che ha, e che secondo Jacopo (Cfr. cap. XXVI) hanno tutti i pianeti, per il suo poco splendore.

Sopra le septe spere
 le lunate schiere
 21 mostra della militia
 dell'eterna letizia:
 nell'octavo girone,
 24 è lor dispositione.

Nel nono velocissimo
 dello splendor chiarissimo,
 27 che Deytà contiene,
 apparenza gli viene
 in acto circolato
 30 dell'universo stato:

Si com'è inteligenza
 di tutta la potenza
 33 che ¹ simiglianza porge
 di ciò ch'ella ci ² scorge,
 occulto e manifesto,
 36 nell'infinito sexto,

La cui Beatitudine
 sopra la moltitudine
 29 dell'una e l'altra gente ³

Note al testo..

¹ P chi ² R ti ³ R genge

Commento.

19-60. Dante mostra le schiere dei beati nei sette pianeti (sette sfere), nel cielo delle stelle fisse (octavo girone), nel cristallino (nono velocissimo) detto anche Primo Mobile e nell'Empireo (sopra al nono giro).

19-24. Costr. Sopra le sette sfere Dante mostra le lunate schiere..... e lor dispositioni.

25-30. Int. Nella sfera nona (cristallina) Dante vede gli angeli muoversi in nove cerchi concentrici (in acto circolato) intorno alla divinità che ha figura di un punto luminosissimo.

che la fede consente,
compartita si posa
in acto d'una rosa. 42

Dove per più advisare
entra con contemplare
fuor di Teologia 45
ne l'infinita via
dell'ydeale spiro
di sopra al nono giro. 48

Quivi con San Bernardo
per contemplante sguardo
per gratia gli è largita 51
la Maestà infinita,
dove conchiude effige
dell'umana vestige. 54

Commento.

I nove circoli corrispondono ai nove cieli (*l'universo stato*) dagli angeli governati.

31. *Intelligenza* = volere.

31-36. Int. I nove circoli rappresentano i 9 cieli, perchè Iddio vuole che in tutte le cose esistenti (*ciò ch'Ella ci scorge*) visibili ed invisibili (*occulto e manifesto*) apparisca la somiglianza che esse hanno con lui. Cfr. capp. XXV, XXVI.

36. *L'infinito sesto* è l'universo.

39. Dante "Qui vederai l'una e l'altra militia — Di Paradiso", cioè angeli ed uomini. (*Par.*, XXX, 43).

37-42. Dante. "In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la militia santa", (*Par.*, XXXI, 1-2).

43-48. Nell'Empireo Beatrice (Teologia) lascia Dante al quale dice: "Omai dintorno a questo concistorio — Puoi contemplare assai", (*Par.*, XXIX, 67-68).

49. Dopo Beatrice il compagno di Dante è S. Bernardo che gli fa contemplare Beatrice ritornata al suo posto, la Rosa dei beati e i seggi dei santi e la Maestà di Dio. Cfr. *Par.*, XXXII.

51. Dante può vedere la Trinità di Dio per grazia ottenuta tagli dalla Vergine e dai santi. Cfr. *Cant.* XXXIII.

53-54. Int. Dove Dante finisce il suo cammino e la Commedia.

Così la corte santa
 dimostra tutta quanta
 57 per modo e per misura,
 quanto umana natura
 in su può batter l'ale,
 60 verso cotal segnale.

Commento.

55-60. Così Dante ha mostrato tutta la corte celeste e ne ha, detto quanto per uomo è possibile che se ne dica.

59. Dante "Che per mare e per terra batti l'ali," (*Inf.* XXVI, 2).

CAPITOLO LX

*Sopra la conclusione del nostro felice reggimento,
per l'avisata materia e doctrina di questo li-
bro, e della conclusione di tutto lo 'infinito.*

In tal conoscimento	
il proprio reggimento	
di ciascun sia guidato,	3
chi crede esser beato,	
chè sol vedere Dio	
ci cheta ogni disio.	6
Il quale esser si tolga	
che sia quieto e volga,	
e sè in sè rigiri	9

Commento.

Si ricordi il lettore che dal cap. XLV Jacopo non ha voluto parlar d'altro che dei Reggimenti, e che i capp. sull'amore e sull'odio (L e LIII) sulle bellezze (LI-LII) e sul libero arbitrio (LIV) non sono che incidentali. Quanto poi ai capp. intorno alla Commedia del padre (LV, LVI, LVII, LVIII, LIX) ha parlato chiaro l'autore: *Dietro alla cui* [di Dante] *matera — la mia materia intera — Del regger torrà copia — Di nostra vita propria* (LV, 25-28) ond' egli conclude tornando a parlare appunto del reggimento di noi stessi.

1-4. *Costr.* In tal conoscimento (di quanto si è esposto nei capp. precedenti) sia guidato il reggimento proprio (personale) di ciascuno che voglia esser beato.

1-6. Lo scopo del Dottrinale, come provano queste parole e tuttigli ultimi quindici capitoli, è quello stesso che Dante si propone scrivendo la Commedia di cui Jacopo fa quindi un compendio, di educare l'uomo e riscattarlo dal servaggio del male.

7-12. *Il quale esser* è Dio di cui qui Jacopo tenta di dare una pallida idea.

7. *Si tolga* cioè si creda.

8. *Volga* per si volga, giri.

12 e in giuso e in su spiri¹
nel sito che procede
sopra quel che si vede.

15 Et cotanto² dolcissimo
suo moto velocissimo
nell'ampiezza consenti,
quanto qua giù argomenti:
18 nello stremo terrestre
il suo subiecto alpestro.

21 Per cui exemplo prendi
quel che dal sol comprendi,
e talor che si cria
per istremata via
dagli ampi raggi un³ poco
24 che si converte in foco;

Et come ei fa ritorno
nello superno giorno;
27 così la libertade

Note al testo.

¹ *R* et in giusto e in sospiri ² *codd.* con tanto. Cfr. *Par.*, IX, 107 ³ *P* in

Commento.

10. *Spiri* = quasi faccia sentire il soffito della sua divinità
11-12. Int. nel luogo invisibile.

15. *Consenti* sottint. che avvenga.

17. *Stremo* = stremità.

13-18. Questa sestina è alquanto oscura. Facendo alcuni mutamenti si potrebbe renderla chiara: basterebbe porre due punti dopo *argomenti* e leggere l'ultimo verso così: *il suo subiecto è alpestro* (difficile a intendersi). *L'estremo terrestre* sarebbe la terra. Questa stanza sarebbe spiegata dalla seg.

19-24. Si descrive il convergere dei raggi del sole e l'accendersi che ne consegue nel punto d'incontro (foco).

25-26. Int. La regione del fuoco (empireo) era nell'alto, quindi ogni fuoco tendeva all'alto, cioè faceva ritorno alla sua regione.

di nostra humanitade
di su in giù ci piove
con simiglianti prove. 30

Poi, second' è scoperta¹
in questa vita certa,
così si guiderdona 33
con eterna corona
e con eterno pianto,
come conta lor canto.² 36

Onde pèr sommo fructo
dello eterno costructo
a esser siam formati 39
come lui figurati,
per cui c'è sottomesso
ogni mortal processo. 42

Per cui s'intenda gloria
nell'eterna memoria,
la qual di tanto bene 45
perfection contiene,

Note al testo.

¹ R Poi secondo ch' è scoperto. P ha espunle lettere och
² codd. pianto

Commento.

28. Int. di noi uomini.

31-36. Int. secondo che la libertà avrà prodotto buone o cattive azioni, l'anima avrà premio o pena.

36. *Lor canto*, cioè il cap. LVII, dove si è parlato dell' Inferno.

37-42. Onde siamo fatti (noi uomini) per essere il capolavoro della creazione, e tutto le cose create (*ogni mortal possesso*) ci sono quindi sottomesse.

43-44. Pare che dica: Per noi è fatta la gloria del Paradiso, come per noi son fatte le cose create. *Memoria* = mente.

48 che ciò che se n'acconta
 del mille un non si conta.

 Però qui faccio punto
 poi ch' al termine giunto
 51 son della vista humana
 quanto in su si lontana,
 e contentato adoro
 54 subiecto al sommo choro,

 Che m' ha donato gratia
 di far mia mente satia
 57 del ver dell'universo,
 sì ch'io a verso a verso
 naturale e morale
 60 ho facto un Doctrinale.

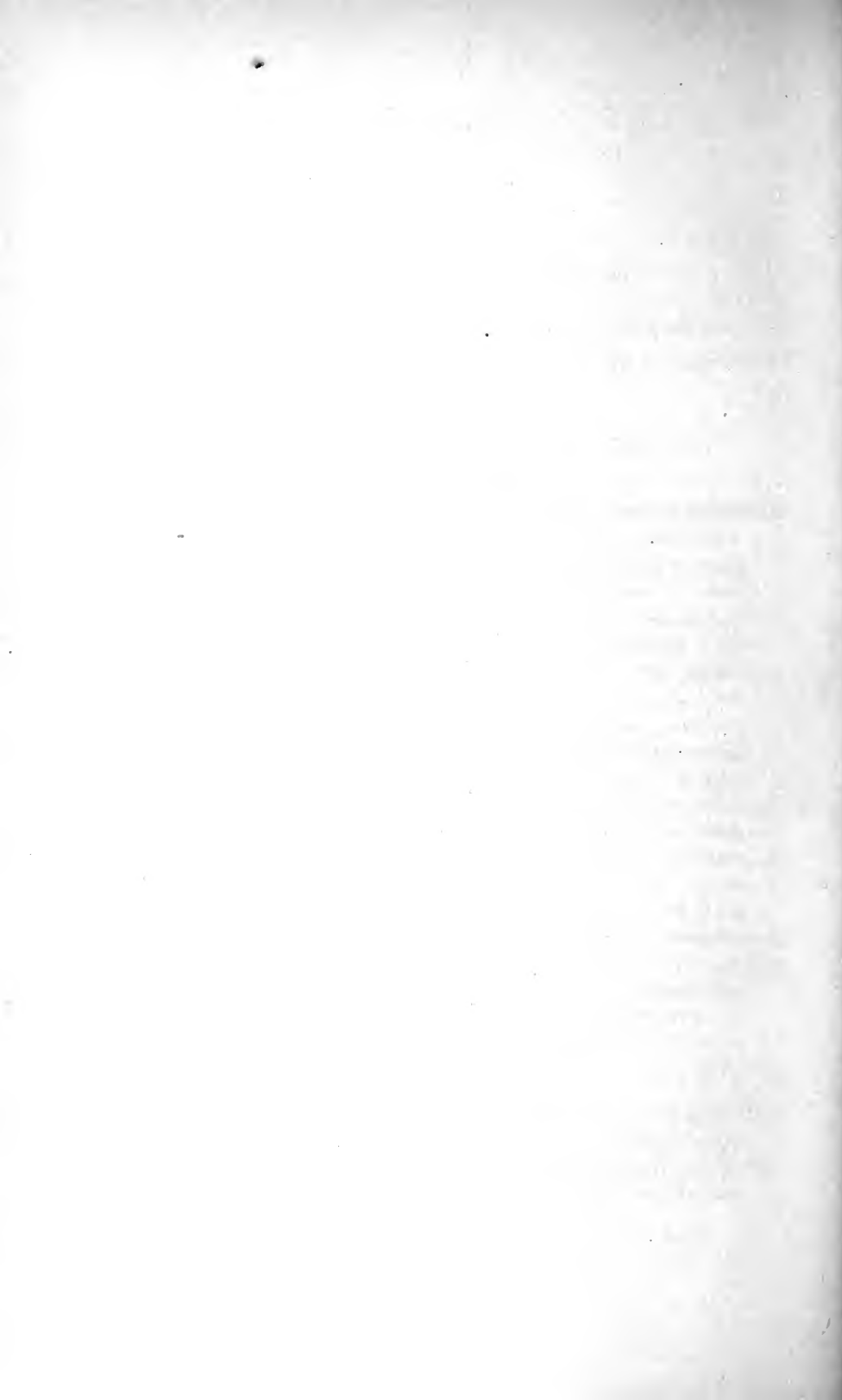
Commento.

47. *Acconta* = conta, dice.

49-50. Jacopo arrivato, come Dante, a parlare di Dio, come Dante, finisce, perchè non è possibile dire di lui. Questo è il termine a cui può giungere la mente umana e al quale essa tende: al di là non ci può guidar che la fede.

55. Cfr. il cap. I.

60. Cfr. la nota del v. 60 del cap. I.



INDICE ALFABETICO

di alcune parole del Dottrinale non registrate nei vocabolari e di altre usate qui con nuovi significati

(NB Il numero romano rimanda al capitolo, l'arabico al verso)

Abitativa = forma della parte abitabile della terra. Il Tommaseo la definì: *Qualità che rende abitabile*; la Crusca press'a poco ripeté la definizione: "*capacità a dar abitazione; attitudine ad essere abitata*„. Il Palermo (op. cit.) non accetta nessuno delle due definizioni e dà alla parola *abitativa* il significato di "*forma o aspetto del suo (della terra) abitabile* „ cogliendo nel segno: ma egli riesce oscuro. Il Fanfani scrive semplicemente che questa parola fu adoperata da Jacopo Alighieri a significare la parte della terra che è abitabile. [XXXV, 42.]

Al tutto = in somma. [XLI, 59.]

Apostemare = È verbo formato da *apostema*, e significa gonfiarsi, enfiarsi. [XLIII, 35.]

Appuntare = finire in punta. [XXXIV, 25.]

Assegnare = fissare con lo sguardo, prendere a segno. [III, 40.]

Attorchiato = accartocciato. [XXXIV, 8.]

Aura = Qui non vale *piacevole e leggerissimo venticello*, come dicono i vocabolari, ma *la regione dove regna un fluido sottilissimo* che oggi si chiamerebbe *etere* e che gli antichi chiamavano *orbis*. Cfr. Fr. Palermo op. cit. [XI, 51.]

Battaglia — (nella frase; *darsene battaglia*, che vale, *affannarsi, adoperarsi*). [XXXIX, 23.]

Barca — Non è facile dire il significato che ha in questo caso. Forse dall'uso speciale di *Barca di S. Pietro* (XLII,

- 44) e di altri affini, essa è assorta ad un significato generale di *uomini*, di *umanità*. [XLI, 30.]
- Beatitudine* = Di questa parola, usata da *sola* a significare la *Divinità*, non conosco esempi in altri scrittori. [LV, 4.]
- Brevilegio* = Forma popolare e ant. di *privilegio*. [XLV, 49.]
- Calicisto* (*calix iste?*) significa ciò che oggi in liturgia chiamano *frammento*. Cfr. nota. [XLV, 25.]
- Cedere* = per il composto *procedere*. [X, 24.]
- Censo* = potere, diritto di giudizio. (*censeo*) [XLVII, 41.]
- Cerchiovito* = circuito, che in alcuni luoghi suona anche *circuito*. [XV, 51.]
- Clamiti* errato per *climati* (pl. di clima). [VI, 7.]
- Compreso*. Avvicinando i due passi se ne ricava il significato di *intrapreso*, *abbracciato*. Cfr. *comprehendo* lat. [I, 34; XXXIX, 38.]
- Concipio* = concepimento, principio. [XIX, 35.]
- Conquistato* = conquistato. [IV, 28.]
- Contegno* = casa (astron); contenente. [XXI, 32.]
- Continenza* = dimora. [XLI, 12; XLIII, 4.]
- Contenere* = essere, essere contenuto. Cfr. anche XLVII, 50. [XOI, 60.]
- Contraenza* = La spiegazione di questa parola sta nei due versi segg: (XXV, 23-24) "*In sè di sè dà forma — All'universa norma* „ [XIII, 12.]
- Crudele* = malvagio. Questo è il significato che *crudele* deve avere in più luoghi di Dante, dove gli altri hanno spiegato *crudele* con *spiestato* o simili. (Inf. II, 700; XI, 3; Purg. I, 3. VI, 109). [XXXIX, 40 e 53.]
- D'aguaglianza* = ugualmente. [XI, 20; XVIII, 17.]
- Di chiarezza* = chiaramente. [XIX, 56.]
- Derivo* = origine, derivazione, punto di partenza. [XI, 58 LIV, 23.]
- Dicennove* = diciannove. [XV, 1.]
- Di drittura* = dirittamente, rettamente. [XLVII, 45.]
- Digrado* = discesa. Cfr. *digradare*. [XVI, 56.]
- Di saldo* = certamente. [VI, 43; XI 12; XXI, 18; XXXI, 49.]
- Disamar* = odio. [LIII, 3.]
- Discerno* = apparenza o modo di essere. [XXXIII, 44.]

Dispenso = per dispensato, concesso, largito. [XLVII, 42.]

Distretto = bisogno, necessità. [XXXIX, 11.]

Divieto = divietato. [XXIV, 4.]

Divisamento = Distinzione, divisione. [I, 18.]

Ecclesiasto. = Ecclesiaste. Cfr. Bibbia. [XXIII, 19.]

Epicico = epiciclo. [XIII, 6.]

Eplicico = epiciclo. [XIII, 50.]

Fama. È difficile assegnare il significato esatto di questa parola. Forse vale, *denominazione, vocabolo*. (Cfr. *φρμή*. [I, 22; LIII, 6.]

Fiammelli È nel solo cod. Pal. e può essere grafia errata di *fiammelle* (stelle cadenti). [XXIV, 39.]

Fio. Parola di origine incerta; qui forse vale *ricompensa*. Dal significato di *tributo* (*feudum*) che i più le attribuiscono, a quello di ricompensa, è, mi sembra, un breve passo. [XXXIX, 5.]

Gemale = invernale (*jemalis*). [XV, 34.]

Generabile. Il Fanfani definisce: *atta a generarsi* Il Tommasèo: *che può esserc generata*. Qui è attiva e significa; *atta a generare, a produrre, ferace*. [VI, 55.]

Gradi = elementi. [X, 50.]

Grossetta = Parte arrotondata del labro. Il Fanfani registra *grossetto* (sost.) col significato di *tumoretto, enfiatello* Cfr. cap. delle fonti. [LII, 40.]

Guerra = fracasso, ruina. [XXIX, 6.)

Guiderdonare — Il significato primo di questa parola è *premiare*. Dante (*Vita nova*) lo usa nel senso di *punire*, e Jacopo qui lo adopera per *ricompensare meritamente sì col premio che con la pena*. [XL, 33.]

Impresura — La cita con incerto significato il Tommasèo. Qui forse è errata e deve sostituirsi con *Presura*. Cfr. nota. [III, 48.]

Ingiuria = atto contrario alla legge (*iniuria*). [XLIX, 38.]

Inmemoriare = richiamare a memoria, far ricordare. [XLIX, 37.]

Innalzo = innalzamento. [XXXV, 30.]

Innarro = poetica narrazione. Cfr. Innarrare. [LVIII, 54.]

Intenero = non tenero, avverso. XXXIV, 38.]

Intentione = intensità, tensione. [XLIX, 40.]

Invanare = allargare, estendere. [V, 15.]

Invaglia = avvolgimento (*volvo*), epicioło. [XIII, 46.]

Locente = lucente. [XIII, 42.]

Manto. Tra i significati proprii e metaforici di *manto* c'è anche quello di *protezione*, dal quale facilmente si viene al significato di *garanzia*, quasi *promessa di protezione*, che qui gli si deve attribuire. [XXXVIII, 38.]

Memoria = mente, pensiero. [XXXVIII, 8.]

Merancio è una storpiatura di *melarancio*. IX, 34.

Merchio. Merco e Merchio si dice nella Marca d'Ancona così per un segno morale, come per uno materiale. Qui vuole indicare la *Tonsura* e vale quindi *segno materiale*. [XLIV, 40.]

Metaura — La traduzione che Gherardo Cremonese fece del trattato aristotelico (μετεωρολογικῶν) s'intitolò: *Liber Aristotelis Methaurarum*, e di qui venne la parola *Metaura*, che nel medio evo indicò appunto l'opera ricordata di Aristotele. Cfr. anche Ristoro d'Arezzo — *Della composizione del Mondo* pag. 5 (ed. Narducci) Per Gh. Cremonese cfr. Atti dell'accad. pontif. dei nuovi Lincei. An. IV, sess. VII, del 28 giugno 1851. Notizie raccolte da B. Boncompagni. Cfr. anche *Albertus Magnus* — *De Methauris* l. IV. [XI, 52.]

Oltraggio = Eccesso di distanza. Cfr. *Par.* XXXIII, 57.

“E cede la memoria a tanto *oltraggio*,” *Oltraggio* da *ultra*. [XVI, 29.]

Osterlo. Così nel C. R. nel P. è *ostello*. [XLV, 58.]

XXI, 41. *Parare* = uguagliare, pareggiare (Cfr. *par*, *paris*).

Per certezza = certamente. [XXXIII, 22.]

Piuvido = piovoso. [XXI, 14.]

Pregno = gravidanza. [XXV, 18.]

Primizia = Dio. [XLII, 15; LVIII, 16.]

Privo = divieto. [L, 32.]

Raffrenazione = raffrenamento. [LVII, tit.]

Razzo = razza distinta, nobile progenie. Cfr. nota. [XXIII, 52.]

Refletto = riflesso. [XXIV, 8.]

Render pagine. Non so come questa frase significhi ciò che si

vede chiaro dover significare nel caso nostro. [LVI, 46.]
Retogradare = andar diretto. Cfr. retrogradare, digradare ecc. [XIV, 28.]

Ritornagione = ritorno. [XLV, 44.]

Ricovero = soccorso, in genere. [XL, 28.]

Saneza = sanità. [XIX, 18.]

Salute = valore, potenza. [XLIII, 44; LIII, 24.]

Sapore = essenza, o qualche cosa molto affine. Perde in questi casi il significato materiale e ne acquista uno morale. [XXXVIII, 50; XLIV, 14; LIV, 38.]

Scanicare Il Tommaseo riporta due etimologie di questo verbo e, non contento, ne propone una egli stesso, che non può accettarsi. Nella Crusca sono due esempi di *scanicare* tolti dalla traduzione del *De re rustica* fatta dal Palladio, dei quali uno (cap. 10) è in senso proprio, uno (cap. 6) metaforico. Nel primo *scanicare* trad. *dissolvere*, nel secondo *excutere* e *rumpere* dove, come si vede, non c'è traccia di *scanicare*. Dal testo però si ricava che quel verbo serviva ad indicare lo *staccarsi degli intonachi dalle mura* e più propriamente *degli intonachi fatti con la calcina cana o canuta*. Dopo ciò viene chiara l'etimologia da *ex* e *cana*, più il suffisso *ic* e la desinenza *are*, donde *ex-can-ic-are*. In questo passo del Dottr. è metaforico e significa *aprirsi*. [II, 23.]

Scompiglia = scompiglio. [XLIX, 4.]

Scorparsi = staccarsi, allontanarsi. [XIII, 14.]

Scrittura = dottrina in genere. [I, 26.]

Segetariete = Sagittario Cfr. nota. [XXI, 48.]

Siccoso = secco. [XXIII, 24.]

Spensione = spegnimento. [LVI, 26.]

Squadramento o *isquadramento* sono parole formate dal *squadrare* nel senso di guardare attentamente. [XXIV, 7.]

Strada = cammino. [VII, 10.]

Tecchimento = attecchimento. Cfr. attecchire. [IX, 48.]

Templacitadi = è parola errata. corr. triplicitadi. Per il significato vedi la nota corrispondente. [XXII, 4.]

Tolo (θόλος tholus) = edificio o cupola rotonda, ed anche la sola parte arrotondata. Qui è in senso figurato. [VIII, 30; XXXIV, 50.]

Ventrare = traforare, trapassare. L'interpretazione del Palermo (op. cit). mi sembra erronea. Il passo di Iacopo tollererebbe anche uno *sventrare*, ma se c'è questa, perchè non ammettere anche la parola *ventrare*, come ci è data dai Codd.? [XIII, 32.]

Viaggio Nei primi due casi *viaggio* non significa altro che *cammino*; nei tre segg. significa invece *mezzo*, *maniera di vita* e traduce il *viaticum* latino che indicava il *mezzo di mantenersi durante il viaggio*. Nel caso ultimo *viaggio* significa *influenza*. [XI, 39, 60; XV, 47. — XXIV, 55; XL, 32; LIII, 54. — LIX, 11.]

APPENDICE.

Note storiche sugli scrittori nominati nel Dottrinale

Abi — (cfr. XXXVII, 25-36). La palese inesattezza, con cui Iacopo cita alcuni astronomi arabi in queste due stanze, ci autorizza a far delle ipotesi, per ispiegarci qualche nome che non ci riesce di trovare nelle storie. Di *Alcindo*, *Almansorre*, *Ermate*, *Albumazare*, *Tolomeo*, *Messalla* e *Zaello* parleremo in appresso; ora vediamo di scoprire chi siano *Abi* e *Teabi* nominati nei versi ventinove e trenta.

L'editore palermitano del Dottrinale (*Marchese di Villarosa*), nelle due sestine in questione si permette di fare delle rettificazioni molto arbitrarie. Egli, per esempio, dove nel codice era *Ermate* sostituisce *Ermete*, e fin qui può andare; dove era *Teabi* ed *Abi* pone *Teali* ed *Ali*. Ora *Teali* a mio sapere, non ha nessun riscontro nella storia dell'astronomia: nella forma offerta dai codici i due nomi possono dar luogo, se non altro, a delle congetture. ¹

¹ Veramente nella storia dell'Astronomia è noto un *Ali Obenrodano* di cui parla anche il Baldi nel luogo ricordato nella nota della pagina seguente, e dice che fu "di regione egizio, medico o astrologo...." (Cfr. Corrado Gessner, *Biblioteca universalis* ecc. e il Balbi e lo Steinschneider) ma se con questo metodo si spiega il secondo (*Abi* che in tal caso diventerebbe *Ali*), non si spiega il primo (*Teabi*), o viceversa, a meno che non si voglia ammettere anche qui una licenza poetica di un'assonanza in vece di una rima. Cfr. cap. dell'Arte nel Dottrinale.

Quanto a *Teabi* io non esiterei gran fatto ad identificarlo con *Thabetus*, (Tabeth o Thâbit) che per necessità di rima diventa, dopo esser passato per altre forme intermedie (Thebit) un *Teabi*.¹

A noi che abbiamo letto il Dottrinale non devono far meraviglia queste storpiature di parole commesse in grazia della rima, le quali, a chi scriveva di astrologia in settenari, potevano essere anche permesse.

Ma con questo non si è sciolta che una parte della difficoltà, giacchè non c'è astronomo o scrittore qualsiasi nella storia che porti il semplice nome di *Abi*. Per altro, se non c'è uno scrittore che si conosca col nome di *Abi*, c'è la parola *Abi* concorrente a formare non pochi nomi arabi, tra i quali il nome di *Almanzorre*, onde è facile credere che Jacopo lo unisce a quello per darne più esatta indicazione (*Almansorre et Abi*).

Resta a spiegare l'*et* che, ove *Almansorre* e *Abi* formassero una sola denominazione, non dovrebbe aver luogo. Dopo i non pochi errori grafici notati via via nel Dottrinale, non riesce difficile ammettere anche qui un erroneo cambiamento del copista ignorante. Rimane quindi probabile l'ipotesi che *Almansorre* con *Abi* siano una stessa persona, cioè il famoso astronomo arabo *Almansor* di cui parleremo qui appresso, e il verso allora riprenderebbe la sua forma primitiva: *Almanzorre Abi*, a cui manca solo un *et* in prima sede per essere in piena regola con la metrica.

Albumasar o Albomasar (Abû Macsar) nacque a Balkh nel Khorassan nell'anno 190 dell'Egira (805-806 di G. C.). L'opera sua principale — *De astrologia iudiciaria* — è quella in cui professa le teorie riprovate da Jacopo.

Anche di lui parla B. Baldi e in nota lo Steinschneider nel Bull. cit.

¹ Di Thâbit, come di altri astronomi arabi che nomineremo appresso, si occupò Bernardino Baldi, e le sue *Vite* furono nel 1872 pubblicate e arricchite di note da M. Steinschneider nel T. V del Bull. di Bibliogr. e di St. d. Sc. Mat. e Fis.. L'anno passato lo stesso Steinschneider pubblicò un volume sull'argomento, ma io non l'ho potuto vedere e mi contento di rimandare a quello il lettore, per le notizie che, ad ogni modo, non mi converrebbe di ripetere. Cfr. pertanto l'articolo del Bull. o il nuovo volume.

Alfagrano — (III, 49; IV, 48; IV, 60) variamente denominato dagli scrittori (Alfergam, Alfragano, Alfagrano da Ferganah sua patria) *fu allegatissimo da tutti gli astrologi che scrissero dopo di lui. Scrisse egli un bellissimo libro, ch'egli intitolò il Compendio dei principi astronomici, il quale s'ha tradotto dall'arabico nella lingua latina* (Baldi loc. cit.). Se ne hanno due antiche versioni. Cfr. Steinschneider, Bull. loc. cit. Quella adoperata da me fu pubblicata a Norimberga nell'anno 1537 con questo titolo: *Rudimenta || astronomica Alfragani || item || Albategnius* ecc. *Norimbergae*.

Alcindo — (Alchindus, Alhyndus, Kindi). Chi vuol sapere di lui veda il libro di G. Flügel — *Al-Kindî, genannt "der Philosoph der Araber"*, ecc. — Leipzig, 1857; e il Baldi con lo Steinschneider loc. cit. (Dottrinale XXXVII, 29).

Almansore o *Almansorre* (Al-Mansûr) (Dottr. XXXVII, 30). Anche di lui parlano il Baldi e lo Steinschneider nell'op. cit.

Aristotele — Αριστοτέλους Μετεωρολογικῶν βιβλία τέσσαρα, καὶ περὶ κόσμον βιβλίον *ad optimorum librorum fidem accurate edita* — *Lipsiae suntibus et typis Car. Tauchnitz* — 1832. Una edizione curata dal Bekker era stata fatta a Berlino nel 1829, e un'altra ne fece l'Ideler a Lipsia negli anni 1834-36.

A quest'opera rimanda l'accento di Jacopo (XI, 49). Essa un tempo era fonte comune a quelli che trattavano di meteorologia. Cfr. Brunetto, Dante, Ristoro, Jacopo, il Bellovacense, ecc. ecc.

È divisa in 4 libri; i primi tre furono tradotti dall'arabo in latino da *Gherardo Cremonese* nel secolo duodecimo. (*Della vita e delle opere di Gh. Cremonese.... B. Boncompagni*. Atti dell'accademia pontificia dei nuovi Lincei an. IV. Sess. VII del 27 giugno 1851). Cfr. Ind. alf. alla parola *Metaura*. Il 4° era stato tradotto da *Enrico di Brabante*.

Avicenna (Aln' Ali 'l-Hossain ben Abdu'llahu ebn sinâ (980-1037). Per le notizie intorno a questo cfr. una nota

del Narducci nella *Composizioe del mondo di Ristoro d'Arezzo*, a pag. 25 dove si dà una abbondante bibliografia delle opere di lui; e per il catalogo delle opere cfr. il Casiri, *Bibl. ar. hisp.* Tom. I, 263.

Ermate (Dottr. XXXVII, 31) cioè *Ermete*, latinamente *Hermes*, pare che sia *Hermes Babylonius*, come fanno pensare le sue opere *De anima astrorum — Liber regulas complectens ad ea cognoscenda quae singulis annis evenire debent*. Lo citano spesso gli astronomi.

Euclide. È il famoso geometra dell' antichità i cui *Elementi di geometria* vanno ancora per le scuole. Egli scrisse, a quanto si crede, anche un' opera — *Phaenomena* — che fu stampata a Roma da Giovanni Martinelli nel 1609. Ad essa parrebbe che dovesse rimandare l' accenno di Jacopo (VI, 32). I *Phaenomena* ebbero, ch' io sappia, sole tre edizioni, e l' ultima è appunto quella che ho citato.

Galieno (Galeno) XL, 52, XLIX, 52) e

Ippocrate (XL, 53) sono troppo famosi e troppo vagamente citati, perchè io mi intrattenga a darne qualche notizia. Di loro sono piene le storie.

Messaalla (Cod. Ricc. *Messa habla*) citato nei trattati di astronomia col nome di *Messahala*, o *Mashallah*, o *Mes-sahalah*, *Maschalla*, si chiamò con nome arabo *Mascia-Allah* (contratto *Masciallah*) cfr. Baldi — Steinschneider, loc. cit. (Dott. XXXVII, 34).

Orosio (Dottr. IV, 7). È chiaro che egli non può essere che lo storico Paolo Orosio prete spagnolo del secolo V dell' era cristiana. L' opera a cui accenna Jacopo è la — *Historia adversus paganorum calumnias*, — conosciuta anche con altri titoli, che oggi si chiama comunemente *Historiarum adversus paganos libri VII*, opera tenuta già in gran conto come fonte storica, e che oggi si sa essere stata composta, senza sussidio di documenti, con la scorta di Giustino, fiorito verso il 160 di Cristo.

Dire della fortuna della *Storia* di Orosio, scritta per ismentire l' accusa che i pagani facevano alla religione

di Cristo, di mandare in rovina l'impero, consigliata da S. Agostino e a lui dedicata, (cfr. L. I, cap. I) non sarebbe possibile in poche parole. Moltissimi i codici che la conservano, numerose le edizioni a stampa.

La penultima, mi basterà cominciare da questa, del 1882 (*Pauli Orosii Historiarum adversum paganos libri VII. Receusit et commentario critico instruxit Carolus Zangemeister*, Vindobonae MDCCCLXXXII) è veramente una splendida edizione, condotta con un apparato critico sorprendente. I codici, le edizioni, le fonti, gli imitatori, i giudizi dell'opera di Orosio, tutto qui è discusso e illustrato. Pur nondimero nel 1889 lo stesso C. Zangemeister dette coi tipi teubneriani di Lipsia una nuova edizione del suo dotto lavoro, con una erudita prefazione che aggiunge alcune notizie a quella dell'edizione precedente. Essa, io penso, sarà per molto tempo l'ultima edizione, perchè non so quanto di meglio possa fare la critica, attorno all'opera del dotto prete spagnolo.

Teabi Cfr. *Abi*.

Tolomeo (Claudio Tolomeo) fiorito verso la fine del secondo secolo dell'era cristiana, dette il nome al sistema *tolomaico* abbattuto nei tempi moderni da *Nicola Copernico*.

Tra le opere sue molte e svariate Jacopo ricorda il *Centiloquium* (XXXVI, 34) nominato spesso nei trattati astronomici. Cfr. Libri *Histoire des sciences math.*, I, 234

Zaello. (Sahl ben Bisr o Bishr). (Zael, Zahel, Zodial, Zodyal). Si vede bene per quante forme è dovuto passare questo nome prima di arrivare a quella di *Zaello* consigliata, per la finale, dalla rima.

Fu astrologo di gran nome e lasciò varie opere. La principale è *Opus bipartitum de Astrologia Iudiciaria ubi de illius principiis ac de Horoscopis disserit*. A questa forse accenna Jacopo nel v. 34 del cap. XXXVII.

INDICE

dei nomi propri contenuti nel Dottrinale

(N. B. Il numero romano rimanda al capitolo, l'arabico al verso)

Abi — XXXVII, 30
Acheronta — LVII, 46
Adriana valle — V, 17
Africa — XLV, 18
Albumasare — XXXVII, 31
Alcindo — XXXVII, 29
Alfagrano — III, 49; IV, 48 e 60.
Almansorre — XXXVII, 30
Allemagna (LaMagna) — XXXVI, 20
Apennine (colline) — VIII, 58
Aquario — XX, 21; XXI, 4, 52
Ariete — XXI, 47; XXII, 42
Aristotele — XI, 49
Asia — V, 37; XLV, 18
Astrologia — I, 30; XI, 4; XVII, 1; XXVII, 12; XXXIV, 60; XXXVII Tit. e 2
Atlantico (per perifrasi) — V, 21-22
Avicenna — XLI, 53
Barbero (di Barberia) — V, 28
Beatrice — LVIII, 60
Bernardo (San) — LIX, 49
Caino — XXV, 6
Cancro — XX, 15; XXI, 38, 53; XXII, 31
Capo montonino — XXII, 54
Capra — XXI, 50
Capricorno — VI, 30; VIII, 16; XX, 20; XXI, 4; XXII, 29
Carro — (Purg.) LVIII, 53
Casa (dei pianeti) — VI, 29; XVII, 55; XX, 35

Caspio (mare) — V, 36
Cato — LVIII, 18
Centiloquio — XXXVII, 34
Cesare — XLVI, 41, 47
Circolo polare artico (artico cerchio) — VIII, 12
Cocito — LVII, 51
Comete — XXXII, tit. 54; XXXIII, 4; XXXIV, 44
Commedia (Divina) — LV, 30; LVI, 50
Cristo — IV-27; XXXVIII, 31, 54; XXXIX, 6; XLII, 29; XLV, 52, XLVI, 25, 43
Croatia — VIII, 34
Damiata — IV, 56
Danesmarche — V, 22; VIII, 34
Dante — I, 56; LV, tit. 21; LVI, tit. LVII, tit. LVIII, tit.
Divinità o Deità o Dio o Divina potenza o motore supremo ecc. — II, 20; X, 7, 56; XII, 1, 24; XIII, 7-10; XVIII, 60; XXXVII, 38; XXXVIII, 1; 10, 27; XXXIX, 6, 35-36; XL, 2, 3, 57; XLII, 15, 32, 41, 48; XLIII, 56; XLIV, 44; XLV, 4, 9, 35-36; XLVI, 26, 46, 50; XLVIII, 16; L, 14; LV, 8, 12; LVI, 22; LVII, 57; LVIII, 24, 58; LIX, 52, LX, 5; e altrove
Dragone (astron.) — XXXVI, 44
Ecclesiasto (Ecclesiaste) — XXIII, 19

Egitto — XXXVI, 22.
Epatta — XV, 6
Equinotio — IV, 50; VI, 40; XIII, 34; VIII, 15;
Ermate — XXXVII, 31
Erratica famiglia (pianeti) — XXII, 46
Etiopia (Thiopia) — VIII, 54
Euclide — VI, 32
Europa — V, 20; XXV, 53; XLV, 18
Fiorenza — VI, 51
Flegetonta — LVII, 50
Galazia — XXV, 18; XXXIII tit. 12; XXXIV, 45
Galieno (Galeno) — XLI, 52, XLIX, 52
Gallinelle (Pleladi) — XXII, 16;
Gemini (geminato coro, geminato segno ecc) XX, 14; XXI, 31, 51
Genesi — XLVI, 16
Gerusalemme — IV, 22; XXV, 48
Giove — XV, 45; XXI, 9, 60; XXII, 31, 43; XXIII, 25
Grifone (Purg.) — LVIII, 53
Impero — XLVI, tit. 2
India — V, 38
Ioania (v. *Croatia*) — VIII, 34 nota)
Ippocrate — XLI, 53
Iride — XXXV, tit.
Irlanda — VIII, 42
Istige (*Stige*) — LYII, 48
Jacopo (di Dante) — I, 56
Jesù — XV, 35
La Magna (Alemagna) — XXXVI, 20
Leone (Mare del) — IV, 15, 26; V, 14; XXV, 50
Leone (segno del) — XX, 16; XXI, 20, 48; XXXIII, 20, 28, 56
Leone (terra del leone = Africa) V, 25, 26
Libra — XX, 17; XXI, 25, 52; XXII, 33
Luna — XV, 2; XX, 39; XXI, 37; XXII, 13; XXIII, 56, 59; XXIV tit. 17, 43; XXV, 5; XXXI, tit e 5; XXXV, 23

Maggiore (Mare) — V, 15
Maria — XXXIX, 47
Marte — XV, 37; XXI, 15, 55; XXII, 29, 52; XXIII, 31; XXX, 3; XXXII, 45, 60
Mercurio — XV, 13; XXI, 33, 58; XXII, 19; XXIV tit. e 19 XXX, 3; XXXIII, 20, XXXIV, 37
Messalla — XXXVII, 35
Metaura, XI, 52
Montone — XX, 13; XXI, 13; XXII, 25, 54
Natale — XV, 33
Nilo — XXV, 57; (V, 19 cfr. nota)
Orosio — IV, 7
Papa — XLVIII, 9; (per perifrasi), XLII, 45
Paradiso — XVI, 38
Patta (Epatta) — XV, 6
Pesci (segno dei) — XX, 24; XXI, 8, 54; XXII, 21
Pietro (San) — XLII, 45
Pilo — V, 29 (Vedi nota).
Po — V, 18
Polonia — VIII, 41
Popolonia (cfr. Polonia e vedi nota) VIII, 41
Rife — (montagne) — IV, 57
Roma — IV, 12; VI, 23; XXV, 60
Rosso (mare) — V, 34
Sagittario — XX, 19; XXI, 8, 48
Saracino — XXV, 56
Saturno — XV, 52; XX, 1; XXI, 1, 57; XXII, 33; XXIII, 13
Savio — XL, 50
Scorpione (segno dello) — XX, 17; XXI, 13, 54; XXXIII, 60
Sibilia — IV, 17
Signore — I, 7
Sole — XX, 39; XXI, 19, 55; XXII, 25, 55; XXIII, 37; XXIV, 5, 8, 15, 22, 28; XXVI, 19; XXXIII, 19; XXXIV, 3, 19, 39
Solstizio — XIII, 40; XV, 34
Spagna — V, 22; XXXVI, 19
Stige — LVII, 48
Taccuino — XIX, 3

Tana — (mare della) — V, 16
Tanai — V, 24
Teabi — XXXVII, 29
Tiopia (Etiopia) — VIII, 54
Tolomeo — XXXVII, 2
Toro o *Tauro* — XX, 13; XXI, 25, 50; XXII, 17; XXXIII, 60
Toscana — VI, 54
Tramontana — (stella polare) III, 23
Trapoli o *Tripoli* — IV, 17
Trento VI, 23
Tropico — VII, 12
Tunisi — XXV, 60

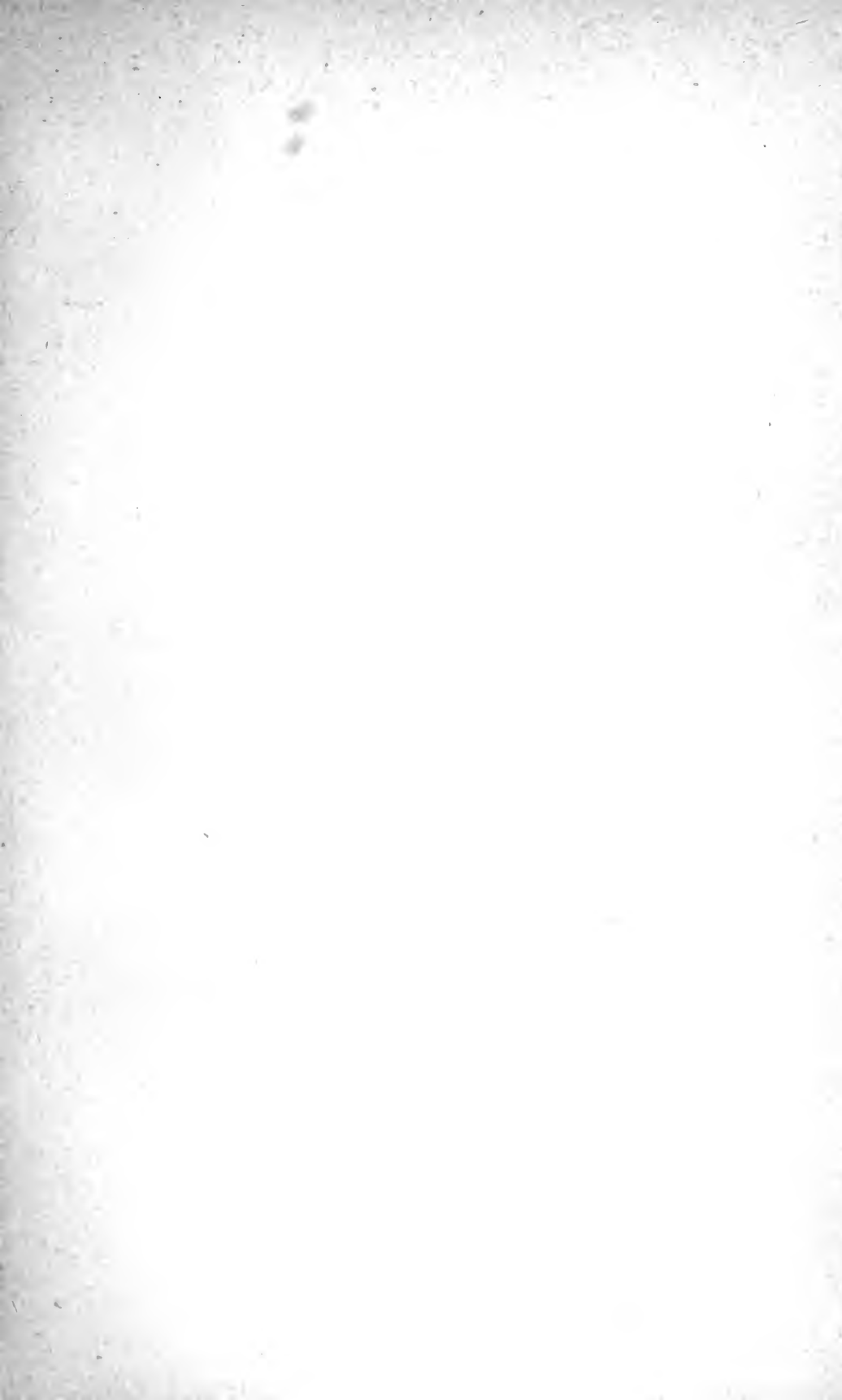
Vellide (errato per Euclide) — VI, 32 (nota)
Venus o *Venere* — XX, 19; XXI, 21; XXII, 21, 58; XXIII, 49; XXXIV, 37
Verde (mare) — V, 34
Vergine o *Virgo* (segno della) — XX, 17; XXI, 32, 50; XXII, 20
Virgilio — LVII, 21, LVIII, 23, 5
Zaello — XXXVII, 35
Zafi — XXV, 57 (Cfr. nota)

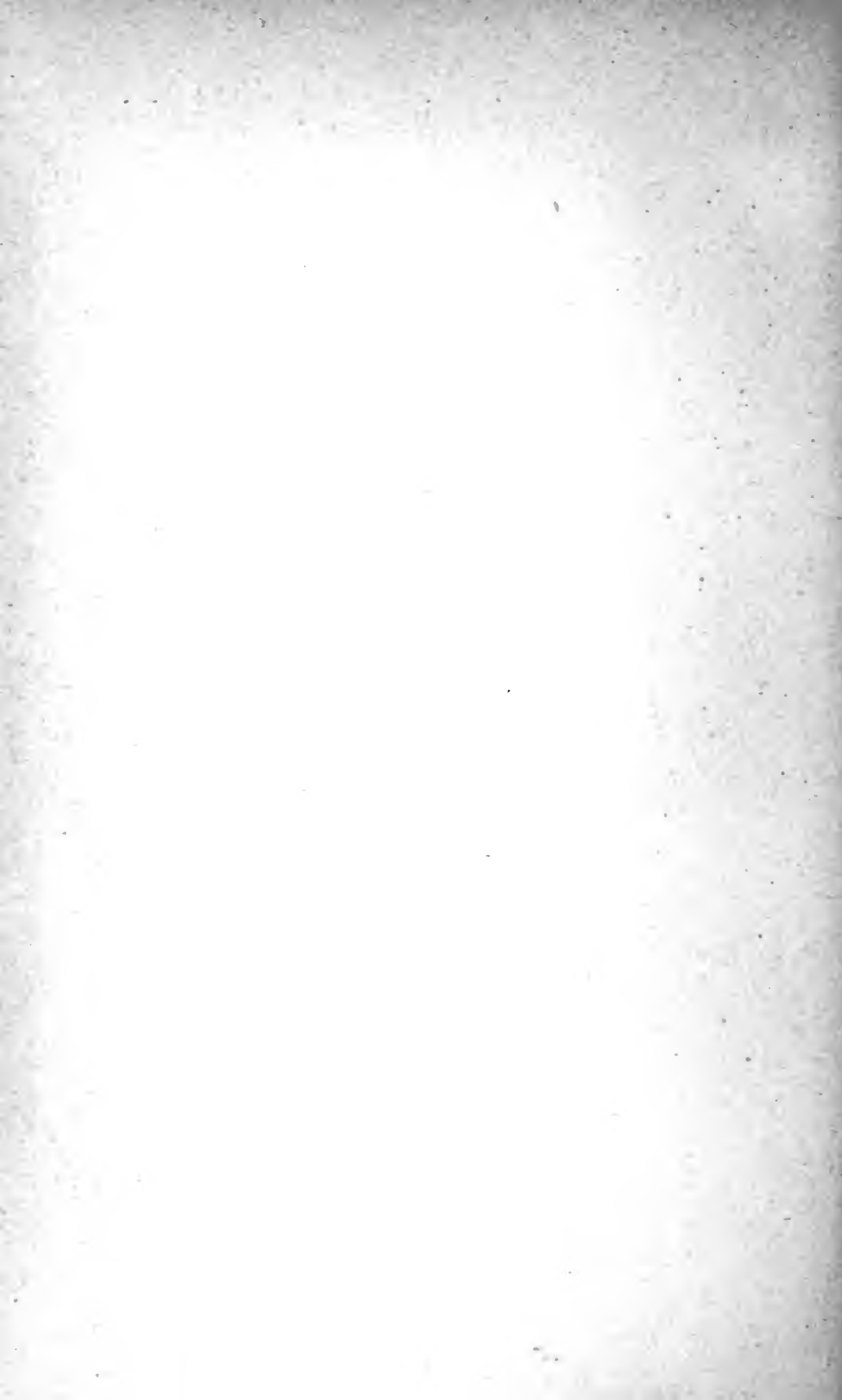
INDICE

Dedica	Pag.	5
A chi legge	"	9
Cap. I. — Storia e bibliografia del Dottrinale	"	13
Cap. II. — Struttura del Dottrinale.	"	21
Cap. III. — Arte nel Dottrinale.	"	25
Cap. IV. — Intento del Dottrinale	"	28
Cap. V. — Ricerche su le fonti del Dottrinale	"	30
Cap. IV. — Per una nuova edizione del Dottrinale.	"	75

Edizione critica del Dottrinale.

Ortografia	Pag.	88
Tavola delle abbreviature	"	89
Capitolo I del Dottrinale	"	91
Indice alfabetico di alcune parole del Dottrinale non registrate nei vocabolari, e di altre usate qui con nuovi significati	"	321
Appendice	"	327
Indice dei nomi propri contenuti nel Dottrinale	"	333





ed)
11286

Stephen, S

THE INSTITUTE OF MEDIAEVAL STUDIES
59 QUEEN'S PARK DRIVE
TORONTO — 5, CANADA

11286

